

نزیه الشوفي

كشف

الحقائق

التاريخية

التأليف: التوراتي... والوعي الوثني

تصدير: روجيه غارودي
تقديم: بيير روسي



كشف البقايا التاريخية

التلفيق التوراتي والوعي الوثني

تأليف : نزيه الشوفي
تصدير : روجيه غارودي
تقديم : بيير روسي

الأوائل

للنشر والتوزيع والخدمات الطباعة
دمشق ص.ب. ٣٣٩٧ هـ ٢١٢٣٧٥٣

الطبعة الثانية
(مزيدة ومنقحة)

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر والنقل والأقتباس محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية

عدد النسخات ٢٠٠٠ نسخة

موافقة الاعلام/م - ٩٨ / ٤١٩٣٨

دمشق ١٩٩٨

طبع في مطبعة الزمردة للطباعة الالكترونية

صلخد هـ : ٧٥٠٥٩٥ / ١٦

ملاحظة :

كل نسخة تصدر عن أية دار نشر غير هذه النسخة فهي ناقصة ومغشوشة..

فيرجى اعلام المؤلف على رقم الهاتف ٦٣٣٧٥٨٧ - دمشق

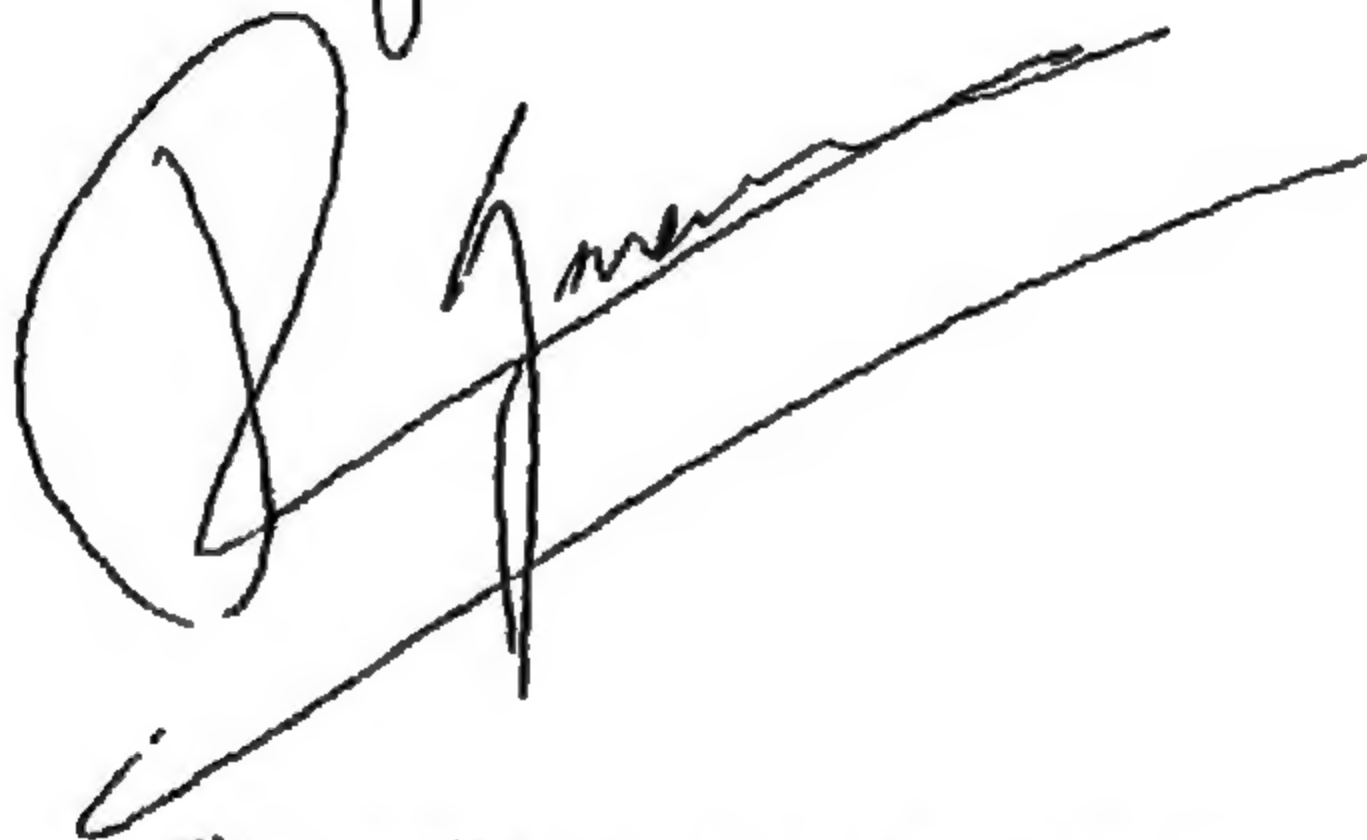
وشكراً....

تصدير: بقلم المفكر الحر روجيه غارودي

Aux 'envahisseurs' et au peuple syrien
cet effort pour démystifier l'histoire
du dernier demi-siècle, pour que ses
fauxifications ne servent pas de
justification à de nouvelles crimes.

28.7.96

Aux 'envahisseurs' syriens,
fabriqués



أحيي سورية وشعبها، عبر هذا الجهد المكرس لفضح التزوير
التاريخي الذي تعرض له النصف الثاني من هذا القرن...
وإلى مزيد من العمل من أجل الحد من هذا التزوير، كيلا يتاح
للمجرم فرصة أخرى لتسويق جرائم جديدة.
تحيتي الأخوية إلى كتاب سورية.
روجيله غارودي

مقدمة الطبعة الثانية

بكل اعتزاز ومحبة، أقوم بطباعة هذا الكتاب مرة ثانية، لالتلافي الأخطاء الكثيرة والفادحة التي اعتورت الطبعة الأولى، بل للاهتمام، منقطع النظير، من القارئ العربي العزيز بهذا الكتاب، إذ نفذت نسخاته في غضون ثلاثة أشهر، وهذا هو الدافع الحقيقي الذي يشجعني على متابعة البحث للوصول الى الحقيقة.. والحقيقة انما هي بنت البحث المقرون بالإخلاص والنزاهة، وبه يتسنى لنا الوصول الى الحقيقة التي لايجانبها إلا كل من سدل على عيني بصيرته حجابٌ كثيفٌ من الزيف المقيت والتعصب الذميم، وهذه حال مزيفي التاريخ وأعداء الحقيقة (الصهاينة) الذين يمثلون أخطر ظاهرة على التاريخ والبشرية..

وفي الختام، أتوجه بالشكر الى المفكر العربي الدكتور طيب تيزيني الذي تفضل بقراءة الكتاب وأبدى رأيه مكتوباً، الذي اعتر به....

ولا يفوتني أن أشكر الاستاذ أنطون مقدسي لمنعه تشجيع هذا الكتاب لكونه يخالف كل ما يطرحه - وهذا - رأيه - فأشكره لصراحته التي نبهتني الى ما يمكن أن يؤثر الرأي على الموقف...

وكل الشكر والامتنان إلى القارئ العربي العزيز ..

وكم تكون سعائتي غامرة إذا ما اطلعني على رأيه وما يثير هذا البحث لديه من جدل وآراء ...

راجياً ألا نحيد عن طريق الكشف الذي سلكناه، على الأيام ولا نبذل تبديلاً

دمشق / نيسان ١٩٩٨

نزيم

مقدمة

بقلم المؤرخ الفرنسي: بيير روسي^(١)

نعتقد أن في العالم منبعين روحيين (فقط) لا ثالث لهما وهما: المسيحية والإسلام. ذلك لأنهما يمثلان تاريخاً واحداً، ومرجعين أو موروثين دينيين في حيز جغرافي واحد، أي على أرض واحدة.. وهما يناقضان اليهودية تماماً.. سواء من حيث أنهما دينان شموليان واليهودية مذهب جزئي، أم لأنهما تكامليان في الزمان والمكان واليهودية منعزلة في الزمان والمكان..

والفكر بعامة، والفكر المسيحي والإسلامي، بخاصة، غير محدود لافي الزمان ولا في المكان، ولا يوطر في اللحظة التاريخية المنكفئة، أو لا يمكن أن يحصر انطلاق العقل وحدوده. فهو دون حدود، أو أن حدود هذا الكون،

(١) كاتب ومؤرخ- ولد في جزيرة كورسيكا (التي ولد فيها نابليون) أما سنة مولده فقد قال مجيباً على سؤالنا أثناء لقائنا به: "إنني بعمر إهرامات مصر لكنني ولدت عام ١٩٢٠م".

له من الأعمال خمسة عشر مؤلفاً ترجم إلى العربية اثنان منها: مدينة أوزيس أو تاريخ العرب الحقيقي (ترجمة فريد جحا) ومفاتيح الحرب (ترجمة الاستاذ الراحل عيسى عصفور).

شارك في الحرب ضد ألمانيا النازية. وربطته علاقة صداقة وثيقة مع الرئيس الراحل شارك ديغول حولته أن يكون وسيطاً بين فرنسا وثور الجزائر مما أسهم في نيل الجزائر استقلالها، حكم عليه بالاعدام من قبل الحكومة الفاشية، وهذه إحدى وقفات روسي الإنسانية النبيلة.. درس تاريخ الأدب اليوناني واللاتيني والهندي والألماني في جامعات فرنسا.. ولم يزل أحد كبار مستشاري وزارة الخارجية الفرنسية لشؤون الشرق العربي.. وقد ورث عن أبائه مهمة رعاية شؤون المسلمين (والأوقاف الإسلامية في فرنسا) وعندما زار دمشق في ١٠/٥/١٩٩٧.

عرضت عليه مخطوط هذا الكتاب فغمرني بلطفه وقرأه بعناية ثم قدم هذه المقدمة وفاض علينا بمعرفته وأفكاره النبيلة بما أضاف إلى هذا الكتاب قيمة كبرى مشكوراً..

وضفافه حرة حرية هذا العالم.. وقد أكد القرآن الكريم على ذلك في غير آية، حيث أكد على ديمومة الفكر وأزليته السرمدية، أكد على أن الفكر لا يموت..

أما اليهودية فهي على عكس ذلك تماماً، ضيقة الأفق ومحصورة في إطار محدود، منعزل في الزمان والمكان، منكفئة على ذاتها في حيز -غوييم- ضيق منحسر، وقد عزلتها في هذا الغوييم أو المكان الجزئي.

وللمقارنة، والتلليل على هذه اللمع الاصطلاحية نقول بأن الأزلية في اليهودية مهمشة، وهذا هو أول فارق ما بين اليهودية الضيقة والمسيحية والإسلام المتساهلين.. وهي تعيش مع نفسها ولنفسها، فيما أن المسيحية والإسلام يعيشان في ديمومة وتوحد مع السماء والأرض في آن معاً..

وهناك رسالة للسيد المسيح جاء فيها بأن اليهود الذين يعيشون بين ظهرانيه يحبسون أنفسهم في عصبية بشرية منغلقة.. وقد توجهوا إليه بالسؤال عن رؤيته لابراهيم، فقال: أنا موجود قبل ابراهيم، إذا أن ابراهيم إنسان، وأنا روح إلهية...

وبهذا يكون المسيح قد هدم إطار الزمن لأنه روح أزلية وضد القيود... بمعنى أن الروح تحيا إلى الأبد، فهي أزلية.. وهذا ما يجعل اليهودية تناقض تماماً روح المسيحية والإسلام..

ولهذا السبب وغيره من الأسباب حكم اليهود على السيد المسيح بالإعدام.. وكان إعدامه تنافياً في المطلق واكتمالاً لرسالته الروحية وسرمديتها.. وبقيت اليهودية ساكنة ضيقة مؤطرة في الحالة الراهنة وفي الزمن..

ولنمثل على ذلك بنقطة الماء الغربية في مياه النهر، فهي تتحرك في مياهه كحبة أو نقطة مغايرة لمجرى النهر، فيما أن مياه النهر كما الفكر تتحرك بشكل أزلي دون توقف في الزمن، وهذا مثال يتطابق تماماً مع المذاهب (اليهودية)...

وقد جاء في النصوص البابلية القديمة (نصوص نينوى) أن اليهودي معنا المؤمن بآله واحد.. وهي إذا كلمة بابلية قديمة، أي قبل وجود اليهود بقرون. ومن هنا، من هذا الاصطلاح البابلي نحدد الزمن أو العصر الذي يسبق التهويمات والادعاءات التاريخية والانتروبولوجية المزيفة.. ثم جاء الصليبيو فيما بعد وقالوا (في تعابيرهم الشفوية) أن المسيحيين غير مؤمنين.. وبهذا كانوا

مذهبيين ولم يكونوا مسيحيين متناهين في الزمان والتاريخ.. وقد استغل اليهود هذه التعابير الاستعمارية وعملوا على تجسيدها في الحقب التالية.

وقد عرفنا عبر النصوص العربية القديمة أن اليهودية مذهب وليست ديناً، وكلمة يهودي البابلية تعني المؤمن بالله، فيما تصر نصوصهم على أنها دين لكن دون إشارة... فيما تثبت الوثائق والحقائق بأن المسيح عربي جسداً ولساناً وديناً.. وبما ينفي الادعاءات الكاذبة.. وأما يهود اليوم فهم ليسوا يهوداً.. ولا هم يهود حقيقيون.. فهم لا ينتمون إلى أعراق المنطقة رغم كل محاولاتهم لتسبب أنفسهم إلى الأجداد والأمهات القدامى وهذا زيف واضح.. لأن كل معطيات التاريخ والحضارات القديمة قد خلت من أي ذكر لهؤلاء اليهود ومن أي وجود حضاري أو مدني عبر مراحل وعصور حضارات الشرق كافة...

وإذا علمنا بأن الحضارة العربية هي أقدم من الإغريقية من حيث الأسبقية التاريخية والثقافية-المعرفية. فإن الإغريقين من مثل (أفلاطون) قام بدراساته في ليبيا، وغيرها من الوطن العربي، وفي آسيا الصغرى كما نعلم... وقد قاموا بدراسات لتاريخ الحضارة اليونانية فوجدوا تشابهاً كبيراً بين الحضارتين. أمدت الإغريق بالأبجدية، التي هي فينيقية، والفينيقية قبل الإغريقية بقرون عديدة.. ويمكن إلقاء الضوء على ذلك بالقول إن الحضارة العربية-والشرقية عموماً أخذت تنتشر نحو الغرب، أو شقت طريقها إلى الغرب، وعلى هذه الطريق كان اللقاء الأول مع لعرب هناك.. وعندما يقول الغربيون أن الأرقام عربية وأن جذر الفكر هو إغريقي، فإن الإغريق أنفسهم قالوا بأنهم جاؤوا إلى منطقة لم يعرفوا من كان قد أشاد عمرانها قبلهم.. وفي الحقيقة لقد كان العرب يسكنون تلك المناطق..(الأوروغيد الكبرى) إلا أن الغربيين اليوم يتناسون العرب عن قصد، وقد اعتدوا بذلك على العرب وعلى التاريخ.. وهذه الأفكار ليست جديدة بالطبع فهي موتقة وقد برهن عليها وأضحت حقائق.. وأن العرب يعرفون ذلك ولديهم القدرة على إثباته.. فلم يذكر أفلاطون ولا غيره من الإغريق ما يجانب هذه الحقائق وهو أول من بحث في هذا، وتجب العودة إلى دراساته في هذا الخصوص، إذا كان الأمر يحتاج إلى هذه العودة.

أما الغربيون فانهم يتناسون روح الشرق، وعصور الشرق الأقدم، وإن التراث العالمي هو شرقي.. ومرة أخرى أعرج على دراسات أفلاطون وأرسطو أيضاً، فإن في كل ما كتباه لا يوجد أي ذكر، إطلاقاً، لليهود أو كلمة

يهودي. أوليس في هذا الأمر غرابة بل ونقطة انتباه تستدعي التوقف عندها؟! أجل.. وهذا عائد إلى أن اليهودية - كمذهب جزئي في الزمان والمكان لم يرق إلى الدرجة التي يهتم بها المفكرون وعظماء مثل إفلاطون وأرسطو.. زد على ذلك أن هذا المذهب، بحكم ضيق فكره وانعزاليته، لم ينتشر ولم يكن ذا أهلية ليتعمق وينتشر كي يصبح مؤهلاً لدراسته من قبلهما، ولكل ذلك لم يحظ باهتمامهما لكونه مذهباً جزئياً ضيقاً ومنغلقاً..

وباللقاء نظرة تحليلية فاحصة على الموروث البابلي نجد حقيقة وثوقية ودون كثير عناء بأن التوراة منقول عن الأساطير العربية القديمة. لأن الحضارة العربية بطبيعة الأمر شاملة، فقد ولدت في حيز جغرافي مترامي الأطراف، من بلاد الرافدين إلى مصر وشمال إفريقيا، بل إلى آسيا الصغرى حتى أندونيسيا...

وقد كان الوطن العربي مركز تلاقح الثقافات في هذا المجال الجغرافي الواسع، حيث ولدت هذه الحضارة، التي قمت للفكر العالمي إنجازات أثيرة وخالدة.. وليس غريباً على العابرين فيها أن يأخذوا من هذه الثقافة وأن يحدث ماحدث من اعتداء على التراث العربي القديم ليصبح كتاباً (لاهوتياً) هو من خرافات وأساطير المنطقة وموروثهم الفكري والديني..

وبرأيي إن اليهودية، مذهباً، أو حركة، هي ظاهرة دينية أصبحت حركة سياسية، تفتقر للمستند أو هي بحاجة إلى مستند تاريخي وروحي لتدعيم قوائمها الدينية والسياسية.. فيما أن المسيحية والإسلام ليسا بحاجة إلى السياسة وظواهرها أو حركاتها حتى يبقيا خالدين.. وهناك فرق بالطبع ما بين تلك الحركة والظاهرة اليهودية وبين الإسرائيليين الحاليين، فهؤلاء لا دخل لهم باليهودية، المذهب القديم. وقد لقيوا عوناً من الغرب لتوليد هذه الخرافات كنين، إلا أن الغرب فيما مضى، رغم كل المجريات، قد وجد نفسه إلى جانب القيم الروحية الخالدة النابعة من الوطن العربي هو مركز هذه القيم، والغرب الحالي هو في معزل عن هذه القيم الروحية وتتأوشه أنماط السلوك التسلية والمتعة العارضة، أو المؤقتة، والمادية وأنماط الحياة الاستهلاكية، والغزو العسكري، وهذه المظاهر هي ما تتميز بها الصهيونية، ولهذا كان اللقاء بين الغرب اللاقيمي والصهيونية اللاقيمية.. ولهذا كانا ضد الوطن العربي وتاريخه وأخلاقه وقيمه... ولهذا بقيت اليهودية جزئية ضيقة وظاهرة سياسية أو حركة

سياسية غريبة مجيرة ضد العرب.. وقد خرج الغرب خارج القيم الروحية، كما هجر المراجع الروحية واكتفى -فقط- بالمراجع المادية.. ولهذا كان للغرب موعد مع اليهودية... ومن الممكن أنهم يدقون مسماراً في نهاية الغرب..

وفي نهاية مقدمتي لكتاب الصديق الكاتب: نزيه الشوفي كشف الحقائق التاريخية.. أريد أن أوجه ملاحظة إلى العرب بأنهم قد أخطأوا كثيراً.. أخطأوا في إعطاء هذه الحركة اليهودية، أو المذهب الجزئي، أهمية أكبر من حجم هذا المذهب حتى حولوه إلى دين.. وهو ليس ديناً، بل مذهب يفتقر للاتساق التاريخي، كما يفتقر للانتظام الديني.. ويجب أن تموت هذه المغالطات بشأن الحرب على المال والذهب الذي هو إلههم الطماع.. وحالة الأمر الواقع التي يريدونها الإسرائيليون الذين يتجاوزون القيم، بينما هم على المستوى العملي غامضون.. فيما أن العرب مسيحيين ومسلمين على العكس تماماً، إنهم يتماهون في التاريخ والقيم التي لا تلتقي بالجزئيات. ودعني أصف هذه الحالة بالقطعة التي لا تلتقي الكلب.

كشف الحقائق التاريخية:

هل التاريخ لغز يختفي أو يُعمد إلى إخفائه لمصالح تكمن خلف إخفاء الحقيقة، مما يضطر إلى مراعاتها..؟.

كلا فالحقائق التاريخية جلية.. وطريقها واضح، وأن الكشف الجاد يقود إلى الحقيقة، واستبعاد الأكاذيب الخطيرة، ويقدم للمجتمعات الإنسانية، بالتالي، الحقائق الوثوقية الثابتة التي يلزم المجتمعات قاطبة.

وهذا الكتاب يقترح هذه الطرق الجادة، التي تستحقها عملية الكشف.. فتحية للكاتب، وأتمنى النجاح لمبادرته هذه التي لا بد وأن تعطي ثمارها المنتظمة ونشجع كتاباً آخرين في سورية لأن يحذوا هذا المثل. ولا بد وأن تشق هذه الخطوة المتقدمة، طريقها... لأن هذا الكتاب يمثل صوت الحق العادل...

بيير روسي

دمشق ١٤ أيار ١٩٩٧

تهديد ...

آخر شهود القرن ..

سجل المفكر الفرنسي (روجيه غارودي) الذي يواجه محنة تستبد به منذ سنوات لأفكاره النيرة وكتابات الكاشفة، سجل موقفاً متفرداً في عالم الفكر عبر هذا القرن، أنقى بصورة أو بأخرى من موقف المفكر الفرنسي فولتير الذي بصق البحصنة من فمه قبل نيف ومئة عام فلاقى ما لاقاه على أيدي الكهنة الكنسيين.. ويواجه غارودي من التكيل والتهديد أكثر مما لاقاه فولتير، في هذا القرن الذي شهد لوائح حقوق الإنسان وحرية الفكر والكاتب، وحق الشعوب، إلى ما هنالك من شعارات... ولا يزال الفكر يرزح تحت نير القمع والإرهاب الفكري اللذين ينيخان بكليهما على أهل الثقافة في هذا القرن بل ومنذ عصر النهضة الفرنسية (منذ أيام فولتير حتى غارودي)... لقد طرق فولتير باب الحقيقة قبل أن يفتحها، قام بكشف الغطاء بقراءاته الصحيحة للتاريخ.. إذ قال: (كيف السبيل إلى الاعتقاد بأن كل ما يقصده التوراة هو من وحي إلهي؟!.. فإذا كان الله هو الذي أملى التوراة، حق لنا أن نعجب بأن الله أفكاراً خاطئة جداً في عالم الفلك كما أنه يجهل علم التاريخ ويجهل الجغرافيا جهلاً تاماً. ويعتقد أن الأرانج تجتر، ويناقض نفسه بنفسه فيما يخص الأخلاق.. فهل يظن المرء أن الرب ذاته يفرض مبدأ العين بالعين والسن بالسن في التوراة ثم بالإنجيل فيطلب أن نصعر خدنا الأيسر وأن نعطي رداءنا لمن سرق ثوبنا وأن لانقاوم الشرير، فهل هذه القوانين تتفق وتعاليم التوراة؟!... ثم تابع فولتير سؤاله على نفس المنوال: (وكيف السبيل إلى الإيمان بالخرافات التي توجد في الكتاب المقدس وبالمعجزات التي يقال أنها حدثت دون انقطاع خلال التاريخ اليهودي؟!... وكيف السبيل إلى الإيمان بالمعجزات التي أسقطت أسوار أريحا عند نفخ الصور وجعلت شمشون يكسر جيشاً كاملاً بفك حمار؟! وكذلك كل القصص القذرة والبعيدة عن التصديق التي نقرأها عن الأنبياء الذي حكم على أحدهم بأكل القاذورات، وعلى آخر بالتهتك المقرز للنفس.. وغير ذلك من ضروب الأذى والإذلال التي يوقعها إلههم بهم دون سبب معروف؟).

والغريب أن كثيراً من مسيحيي اليوم يؤمنون كاملاً بالتوراة والإنجيل ويسيروا على هديهما في أفكارهم وأعمالهم، ولكن هل لهذا الإيمان مسوغ أو أساس شرعي؟!... إن الجواب (طبعاً) بالنفي.. وأن مختلف فصول التوراة ليس

لها نفس صيغة الصحة والأصالة.. فكيف يمكن الاعتقاد بأن موسى كان لنبيه ما يكتب في الصحراء حيث لا يوجد حتى أشجار ينقش عليها!... زد على ذلك أن كاتب أسفار موسى هذه يقول: بأنه يكتب من وراء الأرتين، في حين أن موسى لم يدخل أرض الميعاد، أبداً كما أن ثمة منفاً ومواقع أطلقت عليها أسماء في النص لم تعرف إلا بعد موت موسى بوقت طويل^(١).

وجاء غارودي ليترك بدوره باب الحقيقة، تاريخياً-فلسفياً، ويكمل المشوار بالبحث والتمحيص، والتدقيق في الوثائق والكتب، فيرصد لها رسماً وتوثيقاً فزادت حدة الطرق على رأسه (صواعق) وتهديدات.. لقد اتفق غارودي مع فولتير بالكشف عن صيغ النفاق الصهيوني، واليهودي الإسرائيلي، بأن كل قصص توراتهم وكتبهم إنما هي بدع وأضاليل مسروقة من الأساطير والقصص للشعوب القديمة (العربية)، من سومرية وأكادية وبابلية، وكلدانية وأشورية، وسريانية.. إلى كنعانية-فينيقية ومصرية.. وما هذه الكتب والأساطير المختلفة سوى اجتهاد قام واضعوه في عام ٧٠ م بجمع فصول من أساطير الشعوب العربية القديمة وعزوها إلى ربهم الذي ياتمر بأمرهم، عكس كل أرباب الشعوب القديمة أو اللاحقة، التي تأتمر بأمره وتنتهي بنهيته.. وإله الناس رحمانى وتواب غفور، إلا ربهم فهو قاتل ومتفرد بشعبه عن بقية خلائق الله وحاشى الله من عليه يفترون وعلا شأنه عما باسمه يكذبون.. فقد دونت التوراة الأحداث التاريخية القديمة وكذا التعاليم الدينية، قبل أن يأتي دور الكشف عن الآثار وما تختزنه هذه الأرض، وما تستبطنه الآثار واللقى، التي أسقطت ورقة التوت عن أكاذيب اليهود، وأوضحت كنوز الأرض بأنهم ليسوا سوى بداء غزاة، راحلين، من وسط آسيا (من سنغافورة حتى بلاد غامد وزهران) احتلوا الأرض وقتلوا أهلها مثلما سطوا على تراثهم وديانتهم.. إذن فالتوراة ليست سوى مدونات كتبها اليهود أيام السبي البابلي، وتابع أحبارهم التوسيع في السرقات والشرح حسبما يروق لهم وبما يتناسب والمرحلة وواقع حالهم...

وبين التاريخ أن صحف موسى ظهرت بعد وفاته بسبع مئة عام وبعد وفاة إبراهيم بألف وثلاث مئة سنة. وقد أكد عديد من الكتاب بأنه من الصعوبة

(١) وننوه هنا إلى أن فولتير كان ماسونياً ومتنبئاً، ولهذا حقد على الأديان والأنبياء وقد كتب رواية بعنوان "محمد" يتناول فيها على النبي العربي الكريم ويصفه بالقاتل ومع هذا كتب عن اليهودية هذه الأقوال التي اقتطفناها، وعلى طريقة شهد شاهد من أهله، أو من فمك أدينك. وننوه أيضاً أن الكتاب العرب في فترة سالفة روجوا أفكار فولتير تحت شعار/الحرية المساواة والأخوة/ الماسوني.

يمكن الإقرار بصحة رجوع تاريخ أي قسم من أقسام الأسفار الخمسة الأولى وحتى الوصايا العشر إلى عصر موسى، لأن ماورد في روايات هذه الأسفار من تكرار وإعادة التصنيف وتفسير وعمليات توسيع مستمرة على مر العصور، وما ورد فيه من مزامير وأمثال وأسفار وشرائع.. وإلى آخر ما هنالك من أساطير وقصص وحكايات هو مستقى من المصادر الأدبية والتراث القديم لمختلف الثقافات التي أطلع عليها كتبة التوراة. أي من المعتقدات والتقاليد الاجتماعية التي عاشتها ومارستها شعوب هذه المنطقة في غابر الأزمان، فأخذ هؤلاء الوافدون عنها نصوص كتابهم، وهي بابلية أو كنعانية أو مصرية الأصل..

وعليه فإن التوراة (هذا) هو كتاب صنعه أحبار اليهود بعد أن اطلعوا على تراث المنطقة، من فلسطين إلى بلاد ما بين النهرين (أو الرافدين-بابل) وهو ليس واحدا.. فقد تبدل وجرت عليه تغيير وبما تطابق وعصر الأحبار أنفسهم.. ولذا فهو أنواع وهي:

١. التوراة الهيروغليفية: وكتبت بالهيروغليفية (١) -المصرية. لأن موسى كان يعرف هذه اللغة لكن صحفه ظهرت بعد موته. وأن العبرانية ظهرت بعده فهو لم يعرف العبرانية.. انن من أين ومتى أنت هذه التوراة ؟.

٢. التوراة اليونانية (أو السبعينية): وقد كتبها سبعون كاهنا يهوديا، جمعوها باليونانية في جزيرة (فاروس) عند مدخل الاسكندرية سنة ٢٥٠ قبل ميلاد السيد المسيح. وقد جمعت تلبية لرغبة بطليموس فيلادلفوس (٢٨٠ - ٢٤٧ ق.م) ثم ترجمت إلى اللاتينية بعد ١٠٠ م.

٣. التوراة السامرية (نسبة إلى السامرة): التي جمعت بعد انقسام دولة الغزو بعد سليمان وعرفت بالأرامية بسبب كتابتها أثناء السبي البابلي. وهي تختلف في مضمونها عن التوراة المنسوبة إلى موسى، كما سميت (بالتوراة الكهنية) أيضا.

٤. الأسفار الخفية: (وهي محضورة التداول) ويسمونها (كتوبيم أخرونيم) أو الكتابات المتأخرة أو الأخيرة. أو (الأبوكريفا) والأسفار الخفية، وهي جملة بدع وتلفيقات تختلف عما سبقها من كتب.

٥. التلمود المقدس، أو التلمود الحجازي: وهو من وضع أحبارهم. ويقسم إلى قسمين: مشنا وجمارا-المشنا تعني الحتن وجمارا وتعني الشرح أو التفسير. وهو كسابقه يختلف في الأحداث والأزمان، وكتب بما يتفق وعصر

(١) هيرو تعني مقدس، وغلوفي تعني لغة .

تدوينه ومؤلفيه أيضاً (من كهنة وإيلوهي) وفيها أساطير سومرية سرقة الكاتب اليهودي-الكهني.. حيث وجد فقهاء اليهود أيام السببي البابلي أن للبابليين والكنعانيين ثقافة وأساطير أرادوا أن يجاروها، فقاموا بتحريفها، لأنهم لم يكونوا في يوم من الأيام أصحاب تراث، فقد سطروا على أساطير وموروثات البابليين والكنعانيين.. وعندما نزلوا في فلسطين غازين تبثوا أساطير الكنعانيين وآلهتهم وهذا ما يمكن أن يلمسه الدارس والمطلع على آثار الكنعانيين من الوهلة الأولى، فيقف على حقائق المسألة..

وهذا ما فعله غارودي الآن.. حيث وجد أن تاريخهم مشتت ودون جغرافيا، وأنهم جنس تراجيدي غريب في كل القارات، وقد أكسبتهم غربتهم تراث ومعتقدات الشعوب التي عاشوا بينها.. وأن لآثار حقيقيا لهم.. وعليه فإن ما يملكونه من كتب (هي ملفقة بالأصل) مسروقة وقد نفى كرايمير أيضاً التوراة ولم يعترف بشيء اسمه التوراة أو الميثولوجيا التوراتية. ولطبيعة البحث، نورد مثلاً واحداً مما نعرفه نحن أبناء المنطقة عن مسروقات اليهود، فنذكر صراع (يهوه) إلههم، مع التين (العماء-تيامه) وقد انتصر عليه فقتله، ومن بعدها انتقل لتسيير شؤون الكون، وكذلك قصة (بعل) الكنعاني وهو بسبعة رؤوس، وقد تمكن بعل (أو الرب) من قتله، وبعدها خلق الحياة. أما قصته مع يهوه فتقول أنه بعد أن قتله أخرج العشب وأنزل المطر، ولكن هذا كان متأخراً كثيراً إذ أن العشب والمطر لم يكونا قد خرجا بعد قبل انبساط الأرض في أسطورة الخلق كما سنرى. ونحب أن نشير هنا إلى أن تتسبب اليهود إلى الساميين إنما هو من اختراع وبدع المستشرقين ومعظمهم من اليهود، أو صهاينة، وبعد هذا الابتداء الاستشراقي أخذ اليهود يسمون كل من ينطق بالحق ويجب قراءة التاريخ بالاسامي.. وهي بدعة (وكل بدعة ضالة).. وهناك أمر يجب أن نخرج عليه وهو أن عدداً كبيراً من اليهود، في الولايات المتحدة، قد بدأوا يكتشفون الحقيقة، بعد أن لمسوا تورب العالم من بدعهم، فكتب عدد من اليهود الأمريكيين كتاباً- مؤخراً بعنوان: why the jewish (لماذا اليهود).. بينوا فيه العداء لليهودية ينبع منها نفسها، إذ أنها قامت على الفجيرة والفرقة والتمييز منذ ألفي عام وبأنها (شعب الله المختار) وقالوا: (بأن المسيحية انتشرت في العالم أكثر من اليهودية فيما ازداد العداء لليهودية، ولهذا دفع اليهود ثمناً باهظاً لهذا التعالي والمقولة التوراتية التي تلغي وجودهم كبشر عانيين.. ويجب إلغاء هذه المقولة وإزالتها كيلا يزداد العداء.. وكذا تتكرر المجازر والطرده التي لاقاها أجدادنا في انكلترا وإسبانيا وأوروبا ما بين ١٣٠٠ حتى ١٦٠٠م خاصة وأن العناصر الأساسية للديانة اليهودية تقوم على الثالث، اللاعقلاني: الرب، التوراة، المواطنة اليهودية وهذه الأخيرة ذات ازدواجية، إذ أن الدين اليهودي ذو

مواطنة متعددة، تتبع بلد المنشأ، وأخرى إسرائيلية (ونكر المؤلفون بأنه لا يوجد قيامة أو يوم آخر في الديانة اليهودية، أو ثواب وعقاب، وهذا سبب يجعل هذه الثنائية العنصرية تميل إلى الاغتنصاب واستقزاز العالم كله ضدها..).
إن نحض الأفكار التضليلية التي تبثها الصهيونية وتحملها الأوساط والجماعات العنصرية ذات الطابع الإرهابي الفكري، كانت تفتش عن كاتب حر وباحث مجتهد محايد.. لكشف الغطاء عنها واسقاط اللثام عن وجهها الحقيقي في الغرب.. حتى ولو عرض حياته للأخطار.. فكان غارودي هذا الكاتب والباحث الحر والمفتحم.

وقام غارودي بكشف الغطاء عن التزييف الصهيوني للأساطير وسرقتها، في كتابه: "الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية" فقال: إقام الصهيانة بتحويل الأسطورة إلى تاريخ وذلك بالاعتماد على قراءة أصولية للنصوص، قراءة موحى بها... ويتابع: (فالرمز المتجلي في خضوع إبراهيم اللاشرطي لإرادة الله ومباركة شعوب الأرض.. كل هذا يتحول إلى نقيضه القبلي: أي أن الأرض المغزوة تصبح أرضاً موعودة في كل الشرق الأوسط ومن أراضي ما بين النهرين إلى الحثيين وإلى مصر.. وإن حب التحرر للشعوب من الظلم والاستبداد الذي دعا إليه القرآن الكريم يصبح على يد لاهوتيي "التحرير" الحاليين امتيازاً منحه إله جزئي "متحزب لشعب مختار"... مثلهم، في ذلك، مثل كل أصحاب الدعوات القبلية التي تدعي أنها أوكلت إليها مهمة تحقيق إرادة الله (على غرار الشتيمة المكتوبة على كل دولار)^(١)... الإله القادر على كل شيء لدى وحدانية السوق ثم تلك الميثولوجيا التي زعموا أنها "رد الله على المذبحة" وأنها "الملجأ الوحيد لضحايا هتلر"...

ويتابع غارودي حديثه هنا فيقول: "إن الرواة التوراتيين يقدمون لنا تاريخ وأصول إسرائيل كما لو أنه كان سلسلة من العهود المحددة. وهكذا فإن كل الحكايات والأساطير والقصص أو القصائد التي وصلت إليهم عن طريق الروايات الشفهية تدخل في إطار تعاقب الأجيال وأزمة محددة وعلى ما يتفق عليه أكثر المفسرين المعاصرين لها..."

ويمكن القول بأن غارودي أقام نظريته الكاشفة هذه من منطلق الشك العقلي في البدء، وانتهى إلى البرهان على حقيقة بالتجربة التاريخية. وقد استفاد

(١) وسننظر في أصول هذه العبارة ودلالاتها المرسومة على الدولار في إطار البحث.

من الكشوفات التاريخية في إمطة اللثام عن أضاليل الصهيونية وزيف التوراة...

وإن لكشف غارودي -التاريخي- قيمة إنسانية وذلك بتوكيده على الكشف التاريخي الذي يرسخ سيادة العقل والعلم والخير لسائر البشر.. ومن هنا كانت التهديدات الصهيونية ومحاصرته لتشكّل وجهاً جديداً لمحاكم التفتيش-التي كانت تحكم على القائل بوجود بشر قبل آدم بالقتل، وجاءت الصهيونية لتعاقب كل من يتعرض للتوراة بأي نقد بالمحاصرة والتهديد، حتى وبالقتل.

مع التجربة التاريخية.... وضد موظفي المطلق

منذ مولده (في مرسيليا-فرنسا ١٩١٣/٧/١٧) لما يزل غارودي يواجه متاعب متعددة الجوانب والاتجاهات، فقد نشأ في بيئة غير متديّنة (لأندريّة). وفي يفاعته دخل في بوتقة "حركة العمل" (في ريكس أبروفانس) التي كان يقودها الفيلسوف الكاثوليكي موريس بلوندايل المدان من كنيسة روما.. في هذه الفترة تخرج من كلية الآداب - بجامعة باريس. وانتسب إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، وبذا جمع مابين المسيحية (الكاثوليكية) والماركسية، أو بين النقيضين..

وكان له في الماركسية اجتهادات سواء فيما يتعلق بالصراع الطبقي وأداته، أم حول المادية المعرفية، وكانت الفترة التي أصبح فيها شيوعياً هي فترة تصاعد الستالينية، فكان غارودي ستالينياً، وبعد موت ستالين رفع غارودي صوته.

في هذه المرحلة (الستالينية) توصل غارودي عن طريق الحزب، إلى أن يكون ممثلاً له (نائباً في المجلس النيابي الفرنسي) من عام ١٩٤٥ - ١٩٥١ . ثم جدد انتخابه أيضاً- ممثلاً عن الحزب (وهو عضو مكتبه السياسي) عام ١٩٥٦ - ١٩٥٨ . واختير عن الحزب ممثلاً عن دائرة السين في مجلس الشيوخ الفرنسي من عام ١٩٥٩ إلى العام ١٩٦٢. في هذه الفترة، النصف الثاني من الخمسينات، انعقد المؤتمر العشرون للحزب الشيوعي السوفييتي وأدان الستالينية. فأعلى غارودي من نبرة صوته في وجه الجدانوفية والجمود العقائدي (Dogmatism) . وأصدر عدداً من المؤلفات عرض فيها أفكاره الجديدة ونهجه الماركسي أو فهمه الخاص للماركسية ومنها المادية في المعرفة، وقد بين فيه رأيه حول دياكتيك الطبيعة الذي تقاطع فيه مع سارتر وهيوليست اللذين كانا ضد فكرته عن التجربة التاريخية في مسألة دياكتيك الطبيعة فيما أكد غارودي على أن "هناك خصائص إنسانية للديالكتيك، وهي إنسانية بذاتها، سحذ مع الكائن العضوي والمادي... وأن التجربة التاريخية نحكنا كثيرها من العلوم، لأنها تظهر عناصر نشاطنا على الأشياء فكيف يمكن القول بأنها

لا توجد علاقة ما بين هذه البنى والكائن بذاته؟. إن الديالكتيك لا يوجد في الطبيعة هكذا كما يوجد في أفكارنا... لذا فإن القول بهذا الشكل هو غيبي على الأقل، لأنه يضع الوجود (في الطبيعة) في العقل المجرد. وأن القول بوجود ليكتيك في الطبيعة يعني القول بأن حركة الوجود والبنية هما مادي بذاته قبلها وخارجها وله بنيته ومعرفته..

وقبل أن يغوص غارودي في التجربة التاريخية، قام بفك الارتباط بالحزب الشيوعي، فأصدر كتابيه: "واقعية بلا ضفاف" وفيه إعادة الاعتبار لمفهوم النزعة الواقعية في الأدب، أي بعيداً عن التوجه الأدبي السوفييتي، ذي النزعة الجذافونية أحادية التوجه ثم أصدر كتابه الثاني "ماركسية القرن العشرين" وفيه فتح الحوار بين الفكرين الماركسي والمسيحي..

وفي ٦ شباط عام ١٩٧٠، سمع غارودي قرار فصله من الحزب من راديو فرنسا وهو في الطريق إلى منزل إحدى قريباته وقال: "كان يفترض أن أقم اعتراضاً أمام ألفي رفيق في صمت وبرودة النعش" وبخاصة حول معارضته للتدخل السوفييتي في تشيكوسلوفاكيا ١٩٦٨ وقال بالطبقة التاريخية الجديدة التي لا تقتصر على العمال فقط، بل وتضم المهندسين والفنيين والكوادر والطلبة أيضاً^(١) وهي أعلى من التنظيمات الحزبية.. وأخذ بالبحث عن البعد الضائع، في كتابه "كلام رجل"... وفيه جرب غارودي العودة إلى المسيحية وأعلن انشده إلى الإطار الكاثوليكي من الفكر المسيحي الذي كان قد التزم به أيام حركة العمل، وجمع غارودي ما بين فلسفة ماركس (المادية) ولاهوتية بارت (الغيبية) ... وعن هذه الازدواجية قال غارودي في كتابه المذكور بأنه بحاجة دوماً إلى التصعيد أو التسامي وإلى المطلق.. وقال بأن رؤية "المسيحية للعالم كانت صورة عن جماعته، الطبقة العاملة".

وكان لطروحاته السياسية-الفكرية مؤيدون، مما خوله ذلك إلى ترشيح نفسه للرئاسة الفرنسية عام ١٩٧٤، إلى أنه انسحب منها قبل يوم من الانتخابات. ثم بدأ غارودي دراسته التاريخية في بحوثه عن الحضارات، وتجلت في كتابه حول الحضارات... وهنا أقترب من عتبة الكشف (على طريقة أرخميدس) .. وفي هذا الكتاب اتبع شرعة غوستاف لوبون التي تفيد بأنه

(١) أورد غارودي ذكر الطلبة كطبقة عالمية قادرة على التغيير في محاضرة له في جامعة بلغراد شباط ١٩٧١ عندما كنت طالبا في كلية العلوم السياسية في هذه الجامعة.

إذ أراد الغرب أن يكون حضارياً فعليه أن يدرس حضارة الشرق ويتبنى الحضارة العربية ويتعلم منها...^(١)

وتابع خطواته بالجمع أيضاً بين المسيحية والإسلام فأوضح أن كون المرء مسلماً لا يعني بالضرورة أن ينتكسر للمسيحية. وأن المعتقد والدين ليسا متناقضين. فالدين من حيث الترتيب التاريخي (الزمني) أو الأسبقية التاريخية يستوعب الأول. على الصورة التي استوعب بها دين الانجيل مذهب اليهود. وقال: "إن صورة السيد المسيح في القرآن الكريم رائعة، بل هائلة الروعة، وأن المسيح هو نبي من أنبياء الإسلام.. وأضاف: "إن المسيحية في مجملها تحمل موضوعاً صهيونياً معيناً، لدى حديثها عن الاختيار، وعن الوعد.. أي شعب الله المختار، وأرض الميعاد.. وهذا شيء مرفوض تماماً"^(٢).

ولغارودي رأي في النظرة المعاصرة حول الأمة الإسلامية عامة والعربية بخاصة - وهو رد على ابن بيللا - فقال بأن فكرة الدولة والأمة هي فكرة غير مسؤولة أنها مستوردة من الحالة الجديدة التي هي الغرب.

وتوصل غارودي في بحثه هذا إلى فكرة هي: "أن الحوار بين حضارات الشرق وحضارات الغرب موجود" وأضاف: "إن الحوار بين الحضارات يبقى وهماً.. ولم يبق نقده موجهاً إلى الإمبريالية بل تعداها إلى الغرب قاطبة. ونظراته المتعالية ومركزيته الحضارية المصطنعة. وفي هذا المجال أوضح بأن: "النموذج الثقافي الغربي الذي خلق مجتمع الاستهلاك... هو حضارة الجهاز الهضمي.. وهو الآن في مازق.. كيف لا وهو يبشر بالنمو المتزايد على حساب أرض الشعوب وثرواتها الباطنية التي تكونت.. (فمثلاً استهلاك الفحم الحجري الذي بدأ قبل ٨٠٠ سنة، استهلك نصفه وبقي النصف الآخر).. والمازق ليس على الصعيد المادي فحسب بل يطال كل الأصعدة خصوصاً الصعيد الأيديولوجي". ومن هنا نصح غارودي الغرب بالعودة إلى ينابيع الحكمة في كل من مناطق آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. وهي الدول التي تتطلق منها حركة التحرر العالمية. وقاعدة النضال الماركسي قبل وبعد زوال المعسكر الاشتراكي، بمعنى آخر لم يزل يحتفظ بالقواعد السياسية للماركسية

(١) غوستاف لوبون: "إذا أراد الغرب أن يسيطروا على بلاد العرب فعليهم أن يتمثلوا حضارتهم. إذ أنه عندما كان للعرب حضارتهم كان الغرب مغرقاً في وحشيته".

(٢) وكتب صديقه جان بول غيئي يقول: "أنني سألت غارودي بأن هناك اختياراً في الإسلام أيضاً" وكنتم خير أمة أخرجت للناس" فأجاب غارودي: بل إن ذلك غير موجود لشعب بعينه بل إلى العالم أجمع".

المعاصرة لكن بفكر آخر، وبعيد آخر. وقال: "يجب الحوار.. في عالم مهدد بالانفجار في كل لحظة.. فالسيطرة على العالم التي كلفت ٤٥٠ مليار دولار وتسببت بموت ٥٠ مليون إنسان، عبر لغة التبادل غير المتكافئ وفي الحروب، والتي تحاول أن تفرض مفهوما للنمو على جميع الدول والشعوب، إنما تقود إلى الانتحار الكلي، وهي التي لاتولد إلا مساواة القهر المتزايدة، مادامت تضع فوق رأس كل إنسان (يعيش على هذا الكوكب الآن) مامقداره خمسة أطنان من المتفجرات. ولذا فإن مسألة الحوار هي مسألة حياة أو موت. وإن مهمتنا الأساسية هي فتح حوار بين حضارات الشرق والغرب، لوضع حد للمونولوج "أحادي الحديث" الغربي الانتحاري، ولايتحقق هذا الحوار إلا بالانفتاح على الثقافات والحضارات غير الغربية وهو وحده الكفيل بأن ينقذ الغرب من المأزق ويجنبه الموت". وبرأينا يبقى الشرق شرقا والغرب غربا وأن هذا الحوار غير ذي جدوى لأن الغرب يفهم الشرق بأنه نتاج روما ويلغي حضارته القديمة.. وما اعتناقه للمسيحية إلا دليل على حضارة الشرق-مهبط الفكر والأخلاق...

ويتوقف غارودي في الشرق، كأحد طرفي الحوار، فيحدد هذا الطرف ويسميه. إنه الاسلام.. لماذا؟ وما الذي رآه مدعاة للتوجه إلى الاسلام؟.. ويجب غارودي على ذلك بتعيين النقاط المهددة للبشر في الغرب فيقول: "إن نظام النمو الغربي بدأ مع عصر النهضة الأوروبية، أي مع إيالة الهنود الحمر واستقدام الأفارقة السود إلى القارة الجديدة وبدأ استغلالهم إلى أقصى الحدود الإنسانية.. واستمر هذا النظام بجرائم القتل المستبدة بالبشر وتستوعب العالم.. أمام هذه الجريمة التي ترتكب بحق البشرية جمعاء أجد نفسي مدفوعا إلى المطالبة بحوار الحضارات وليس للبحث عن حل جاهز تقدمه لنا إحدى هذه الحضارات. وأدعو الغرب إلى الانفتاح على الحوار، ولا أكون أقصد بذلك نكران ثقافته ولا هذفي نكران حضارته بقدر ما هو نقدها وقد أخذت منذ عصر النهضة حتى الآن تتوقع في فردية خانقة نتج عنها أنظمة حكم تعسفية وهكذا فأني أحمل مسؤولية خسارة البعد الانساني للإنسان في الثقافة. من هنا، فأبني أعتبر أن المشكلة، بما أنها مشكلة الإنسان أينما كان، مطروحة على المستوى العالمي ولايمكن إيجاد حل لها إلا على هذا المستوى، أي بأن نحاوّر باقي الثقافات في العالم. وعليه فأنا لأطرح الاسلام كحل بديل عن الرأسمالية والاشتراكية، بل أعتبر أن علينا إيجاد أبعاد تاريخية ضائعة، عبر الحوار الجاد مع الثقافات الأخرى، وأعتقد أن الاسلام هو من أهم الثقافات، لأنه لم يفضّل بين العلم والحكمة، فيما يتحكم عندهما في الغرب، مفهوم وضعي للعلم والتكنولوجيا أدى بنا إلى الدمار.. ففي العهد الذهبي للعرب كانت هناك كل حقيقة واقعية إشارة حضور، فمشكلة العلم والحكمة، والعلم والدين، الحياة

الاجتماعية والاعتبار الأخلاقي، كل هذه المقولات لم يفصل الاسلام بينها مثلما فصل الغرب بينها منذ ماكيافيلي وحتى أيامنا هذه، وهذا الانفصال ينتج عنه بالطبع انفصال آخر على مستوى الوسائل والغايات...^{*}

وتقوم مسألة رد الاعتبار للحضارات الأخرى لدى غارودي من دراسته المقارنة ما بين الحضارة الأوروبية والحضارة الشرقية، والحضارة العربية بخاصة، التي تطاول عليها مفكرو الغرب وأنكروا دورها الانساني وهضموها حقياً. وعقد مقارنته هذه من الخلاصات النهائية للحضارتين. فبين أن اليونانيين اعتمدوا في الرياضيات على المفهوم النهائي في حين أن العرب اعتمدوا في الرياضيات على المفهوم اللانهائي. كما أن المنطق اليوناني كان منطقاً نظرياً، على حين أن العلم العربي كان علماً تجريبياً في أساسه، والهندسة المعمارية اليونانية اعتمدت على الخط المستقيم، أما الهندسة الإسلامية فهي سيمفونية من الأقواس والمنحنيات، كما تبدو واضحة في المساجد. ومن الناحية الفلسفية نجد أن الفلسفة اليونانية ابتداءً من "برفيد" إلى الاسطورة هي فلسفة "الفعل" وكذا المأساة اليونانية فلا يمكن تصورهما حيال النظرة الإسلامية للحياة. كما أن الشعر العربي^(١) لا يعقل في التصور اليوناني للحياة بمفاهيمه "النهائية" و"الكمية".

* ويتفق غارودي وروسي في هذه النقطة .

(١) أفرد غارودي في كتابه "وعود الاسلام" فصلاً عن الشعر العربي تحت عنوان "الشعر المعلن" تحدث فيه عن تجربة جبران وبدر شاكر السياب وأدونيس "كامتداد للتصوف" شعرياً، ثم بين تأثير هؤلاء بالغرب في حواراته اللاحقة فقال: "لا شك في أن ثمة تفاعلاً بين الشعر العربي والشعر الغربي. ت.س. إليوت مثلاً ترك أثراً كبيراً على بعض الشعراء العرب، مثلما ترك ابن حزم تأثيراً كبيراً على شعرائنا، واعتقد هنا بأن أكبر لحظات الشعر هي عندما تعني الناس وأوضاعهم فالشعر ليس ظاهرة فردية. حتى شعر الحب يولد في زمن من الأزمان، فاراغون تأثر بإبن حزم في كتابه "مجلون إلسا" وهو يحكي سقوط غرناطة". ومن كتب غارودي الأخرى: الأخلاق والدين -البنبوية فلسفة موت الانسان- الروح الحزبية في الفلسفة والعلوم- ماهي الأخلاق الماركسية- ماركسية القرن العشرين- الماركسية وعلم الجمال- واقعية بلاضفاف- من السريالية إلى العالم الواقعي (رحلة أراغون)- والوجودية فلسفة استعمارية- المساهمة التاريخية للحضارة العربية- نحو واقعية للقرن العشرين (حوار مع فرنسان ليحييه بعد وفاته)- لترقص حياتك (عرض تحليل لفن الرقص منذ الفراعنة حتى موريس بيجان)- وروايتان هما: أنتيس ١٩٤٥- واليوم الثامن للخلقة ١٩٤٦- وفيلم... وفلسطين أرض الرسالات-والاسلام دين المستقبل وغيرهما...

ومن المقارنات بين ما قدمته الحضارات يتجاوز غارودي الماضي ليتحدث في واقع الحضارتين فيعتبر أن المسألة الهامة الحاضرة هي ليست فيما يتعلق بالدور التاريخي لهذه الحضارة، ولا برصد محصلة ما قدمته فيما مضى بل في فهم أهمية دورها الحاضر والمستقبلي وذكر بما قدمته جامعة قرطبة التي اشتهرت في أرجاء أوربة ولعدة قرون. وقال الغربيون بأنهم لم يأخذوا عنها سوى منهجها التجريبي. من ثم قاموا بنسب هذا المنهج لبيكون، رغم أن يكون نفسه ترجم كتابات ابن الهيثم في البصريات وعلق عليها. أي أن الغرب أخذ إرثه الحضاري عن العرب وهما: الحكمة والوحي.. وأن دراسته الاستقرائية اليونانية قادت إلى الغائية.. وأن تخلي الغرب عن الحكمة وعن البحث عن الغاية، وما الذي يبغيه الإنسان من كل هذا وبما يفيد الإنسانية من مشروعه هذا فقد تحول إلى تقنية ومنها إلى التكنوقراطية، كما تحولت السياسة إلى ماكيافيلية. وتجدر الإشارة هنا إلى أن غارودي لم يقصد بذلك أن حكمة الشرق أو منابع الأصلية للفلسفة والأديان، والعودة إليها لحل الأزمة الكونية. بل أنها أحد وجوه الحل، بحيث يصبح هدف الانتاج وزيادة النمو هو الإنسان مركزاً ومقياساً. لأن تسود شريعة الغاب كما هي عليه في الغرب. بل أن تسود قيمة عليا يتطلع إليها الأفراد والجماعات. فمثلاً إن القول بأن خطأ الولايات المتحدة ليس في أنها خلقت حرب فيتنام بل في خسارتها لها، هذا القول يعكس شريعة الغاب وأن الغرب يقوم على سياسة المواجهة بين اليمين واليسار، يمين يرتكز على الدين ويسار يمزج بين الدين والايولوجيا... ولهذا رفض غارودي مبدأ الحتمية، حتى الحتمية الثورية. ويورد هنا قولاً لماركس حول ذلك يقول: "إذا كانت هذه هي الماركسية (أي الحتمية المحققة سلفاً) في نظركم فأنا ماركس لست ماركسياً". ويتابع غارودي: "إذا حددنا كل شيء سلفاً يصبح الإنسان كميّة متحركة بين يدي المؤسسات"^(١) فيما أن فكرة التقدم هي من حق كل إنسان أن يكون مسؤولاً عن مستقبله ورفض المعطيات السابقة.

إن نظرة غارودي هذه هي نظرة مؤمنة أو أن إيمانه مسألة فلسفية عقلية. ووجد غارودي بأن تحدد هذه المسألة بإشارة منه إلى ماثرة لمارتن لوتشر وهي: "إذا كان يتوجب على العالم أن يختفي غداً، فما في وسعي سوى زرع شجرة.. والبشرية أناس بعضهم مات وبعضهم ما يزال حياً وبعضهم لم يولد بعد.. وهذا هو الإيمان في نظر غارودي، وقال: "لا يهمني أن يكون الإنسان

(١) - وهذا القول لا لتوسير .

مسيحياً أو مسلماً أو يهودياً أو بونياً. بل ما يهمني هو ماذا يفعل الإيمان بحياة هذا الانسان".

إن غارودي بذلك ليس مسلماً، بل مؤمناً لا يلغي العلم، وإيمانه، كما قلنا، عقلاني، لكن ماحدود العقل الغربي للإيمان الذي رفضه؟... يقول غارودي: "إن منهجية الغرب هي منهجية مريضة. ذلك لأنها لا ترى من العقل إلا الجانب الوضعي الذي يستطيع أن يمنحها المزيد من التقييد على الطبيعة وعلى الانسان. وأنا لأضع حدوداً على العقل، ولأفارق بين العقل والإيمان وهو الاتجاه العامل من أجل أهداف تسعد الانسان بدل أن تقهره. كما أنني لأضع التقدم العلمي والتقني في مواجهة الإيمان. فالعلم هائل في أهميته لكن شريطة أن يستخدم بطريقة إنسانية.. مثلاً ما يخص من أجل الطب لايساوي إلا جزءاً ضئيلاً مما يخص من أجل التسليح..".

وكان لقاء غارودي مع الاسلام في الفترة التي كان فيها شيوعياً مناضلاً في إطار حزبه وتوجهاته.. ويروي قصة لقائه هذا مع بداية الحرب العالمية الثانية كتجربة فريدة من نوعها. حيث كانت قوات الاحتلال النازي قد ألقت القبض عليه يوم ١٤ أيلول (سبتمبر) ١٩٤٠ ضمن مجموعة من المقاومة الفرنسية التي تم ضبطها في فرنسا، ونقلوها الى معسكر الاعتقال في منطقة "حلفة" في جنوب الجزائر. وبعد بضعة أشهر قام بتنظيم تمرد عام في المعسكر. فما كان من قائد المعسكر، وهو فرنسي مثلهم، إلا أن أصدر الأوامر إلى الجنود الجزائريين بإطلاق النار على أفراد المجموعة التي كانت تسترجم التمرد... ورأى في هذه اللحظة شبح الموت ماثلاً أمام عينيه. لكنه فوجئ بالجنود الجزائريين يرفضون الأوامر.. ولدى سؤال ضابط الصف الجزائري بالمعسكر عن رفضهم هذا أجابه قائلاً: "لم نمتنع عن إطلاق النار حياً فيكم، بل لأن ذلك يتعارض وشرف المحارب المسلم فنحن لا نطلق النار على رجال عزل ونؤمن بأن لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق..". كان موقف الجنود الانساني راقياً وهزه من الأعماق..

وعندما أطلق سراحه ووضعت الحرب أوزارها، عاد غارودي إلى بلاده، وانكب على دراسة الدين.. وهنا يقول: "لقد انتابني شعور، من اللحظة الاولى، شعور بالثورة أمام ماحدث للاسلام.. فمن يدرس التاريخ الاسلامي الحديث يتبين أنه قد بذل محاولات تهدف الى اغتيال أمة كاملة، وحضارة مضيئة، فقد سعت قوى خارجية الى تحطيم الهوية الثقافية للعالم العربي. وكان من نتيجة دراستي لهذا الموضوع أن أصدرت كتاباً (عام ١٩٤٤) هو: "المساهمة التاريخية للحضارة العربية والاسلامية في الثقافة العالمية" -الذي ترجمه أحد الضباط الأحرار الى العربية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢- ولما استقبلني الرئيس جمال عبد

الناصر فيما بعد، وجدت هذا الكتاب عنده فقال: "أترى إننا نعرفك منذ زمن بعيد، ونحن الذي نشرنا كتابك هذا".

وتابع غارودي المسار، والتعمق في دراسته الاسلام، في إطار حوار الحضارات، كمسألة تطرح على أهل كوكبنا ولا يمكن حلها إلا من خلال الاستفادة من الحضارات الأخرى، وخصوصاً الاسلام، الذي تميز بحيوية خاصة وأنه -على حد تعبير غارودي- "أقرب إلى الغرب" لأن الاسلام دين لا يلغي الديانات السابقة عليه.. بل إنه يضيف إليها إضافتين أساسيتين هما: أولاً: إنه لا يشكل نظريه وحسب، وإنما يقدم نموذجاً عملياً وسلوكياً يمكن الاقتداء به.

وثانياً: يستبعد تماماً حياة العزلة والدير، التي تعتبر التأمل فيها أساساً في حد ذاته".

ورأى غارودي في الأمة الاسلامية أنها تقوم على أسس جديدة لم تعرف الانسانية مثلها من قبل، فمثلاً: أنها لا تقوم على وحدة الأرض والأسواق، ولا على الوحدة الثقافية، أو الإرث الطبيعي أو التاريخي، بل إنما تقوم على الإيمان والاختيار.. وأن الاسلام ينفذ المطلقات ليجعل كل شيء نسبياً، فلا وجود للحكم المطلق ولا للملكية المطلقة لأن "الملك لله" وهو مالك كل شيء.

ويقول: "يروضنا القرآن على اعتبار الكون والبشرية وحدة واحدة يكتسب فيها الدور، الذي يسهم الانسان فيه معنى. وإن نسيان الله يجعلنا عبيداً هامشين خاضعين لضرورات وصدف خارجية. وذكر الله في الصلاة يكسبنا وعياً بمركزنا وبموردنا الذي هو أصل الوجود(...)" وفطرة الدين الاسلامي هي التناسق والوحدة الصادرة عن الله والراجعة إليه..

إن إن نكر الله لدى غارودي يكسب وعياً بالذات وبالحياة، وهي مصدر الوجود، وأنهما صادران عن الله إلينا وراجعان منا إليه، وهما يمثلان التناسق مع الخالق ووحدة به، أو التوحد بالله، ووحدة الخالق لا تقابلها الفردانية الأرضية بالطبع، هذه الفردانية التي تجعل الفرد محملاً لكل شيء ومقياساً له، يحملها الاسلام بالتعويض، بمفهوم الجماعية أي التعايش في عالم يشكل الفرد الآخر فيه محور الاهتمام بالنسبة لي والعكس. ومن هذا المنطلق فإن الاسلام عند مولده، كما رأى غارودي، أنقذ العالم من الانحطاط الشامل، ويسوق مثلاً على ذلك بالقول: "إن الامبراطوريات السائدة آنذاك قد تفككت وانحلت: الفارسية والهندية بعد القبطية وافريقيا الشمالية وممالك الفيزقوط باسبانيا.. الخ. وجاء القرآن فأعلن بقوة تسامي الخالق وعلوه.. مشيداً على هذا الأساس نوعاً جديداً من الجماعية فأعطى الملايين من البشر وعياً بالبعد الضائع في أوربا اليوم والذي أكسب البشرية روح حياة جماعية جديدة ويمكن للاسلام أن يقدمها اليوم

من أجل اختراع مستقبل يتسامى بالإنسانية في عالم أدى فيه القضاء على التسامي وتحطيم الانفرادية للجماعية وإقرار نمط انمائي (كمي) جنوبي أدى إلى جعل الوضع الراهن لا يمكن العيش في ظله واستحاله معه قيام انثورات من النوع الغربي بعد خمسة قرون من الهيمنة، هيمنه الغرب المطلقة.

ووجد غارودي فروقات في فهم الحضارات، حضارة الشرق (الاسلامية) وحضارة الغرب الراهنة، وتتجلى هذه الفروقات في أن الحضارة الغربية تدعي حصر الحياة في الضرورة والصدفة كما يفهمها علماء الأحياء أو في عاطفة لاطائل من ورائها (مثلما كتب أحد الفلاسفة) أو إلى اللامعقول (كما أعلنه أحد الروائيين) أي انعدام المعنى وموت الإله^(١). وموت الإنسان وموت كل شيء (مثلما يردده علينا دعاة العدم والمتنبئون) ويخلص إلى القول بأنه ليس هناك من حضارة أغفلت، بصفة كلية، التساؤل عن معنى الحياة والموت مثلما هو الشأن بالنسبة للحضارة الغربية الحالية وثقافتها الراهنة، ويقول: "إن هذه الثقافة تعتمد على مبادئ أربعة ولجت بنا خلال خمسة قرون في طريق مسدود وإذا استمرت فيه فسوف يؤدي بنا إلى انتحار الكون بأكمله.. وأن الحضارة الغربية تتميز أيضاً بالفصل مابين العلم والحكمة أي الفصل بين الوسائل والغايات" .. ويلخص هذه الوسائل على النحو التالي:

١. إخضاع كل حقيقة واقعية إلى المفاهيم والكمية، مستبعدين بذلك الحسب والإيمان والمعنى.

٢. الفردانية التي تجعل من الأفراد أو المجموعات المحور والمقياس من كل شيء .. تعتبر كل نظام توازناً مؤقتاً بين أطماعهم المتنامية.

٣. أفكار التسامي، أي امكانية الافلات من هذه المتاهات .. "الاكتفاء" .. بالنسبة لحتميات نمو يقتصر على الكم ويستبعد: الخلق (الابداع) -والحرية- والأمل.

٤. وتتهل هذه الثقافة من أصل مزدوج فقد ورثت من التراث اليوناني واليهودي-المسيحي وأغفلت عمدا التراث الثالث أي التراث العربي الاسلامي. وبهذا المنظار قالوا بأن الاسلام لا يمكن أن يأتي بجدية ولا يحتوي على أي شيء حيوي. وبالتالي فهو مجرد جزء من ماضينا لا يحمل في طياته أية تباشير ... فهذا الاتجاه المزودج ينبغي لنا ان نحاربه إذ أنه يمنعنا من فهم

(١) يقصد هنا هوبس ونظرته النفعية-وهو صاحب مقولة: "إن الله مات وعلى الإنسان أن يخلق سيذا للكون بالعقل".

الحاضر وبناء المستقبل" ويقصد بجزء من ماضيهم أي بحضارة روما وأن الشرق جزء منها...

وإذا كنا لانتحو باللائمة هنا على المفكرين الغربيين المتأثرين بالصهيونية، في اهمالهم للشرق وحضارة العرب، بل إننا لنجد عند أهم كتابهم وفلاسفتهم قاطبة (مثل هيجل) نقله بطريق القصد العارف خطأ تاريخياً وفلسفياً يصب في خانة هضم الحق التاريخي - الفلسفي العربي، فيهمل فلسفة الشرق العربي، بل ويهمشه، حينما يتحدث عن فلسفة العرب يتحدث عن الفلسفة اليهودية، كما نجد لديه ترجمة غير دقيقة للأزمان والأسماء (مثل المعتزلة فاسماها الانفصالية ووضع بين قوسين معنى الكلمة العبرانية) كل هذا في كتابه تاريخ الفلسفة^(١).

وباختصار، لقد أوقع الغرب التاريخ فريسة للزيف الفكري والديني وعبر وسائطه الاعلامية المتطورة، فأحيا بذلك صورة الغزاة من الماضي (جنكيز ونبيرون) الى الحاضر... حيث يمكن مشاهدتهما كل يوم وفي كل قارة... وصار الانعتاق أو الخلاص الذي دعا اليه عيسى بن مريم ومحمد بن عبد الله، كما الدين، عدوا لدودا للغرب (الذي يعتنق المسيحية - بعد أن قلد المسيح سيفاً، ثم بندقية، وأسلحة نووية فتاكة). وأقام السلطة الأرضية القهرية، والقانون وأسماءها روح الله.. ثم تحول الغرب، حيال العالم الآخر، تحول إلى إله.. فتحولت دعوة هوبس (بأن الله قد مات وعلى الانسان أن يكون الها بعقله) إلى حيز التطبيق لدى الغرب.. مثلما تحولت مقولة ديكارت "السيطرة على الطبيعة وتحويلها إلى عاهرة، واقعا يحسب على الإنسان ايضاً.. ونلمس كل هذا في دعوته الجديدة بإقامة نظام جديد عالمي، (والشرق أوسطية تكون اسرائيل محور رحاه). فنظام السوق واقتصاده هو محور هذا النظام، وان اسرائيل هي التي تقود هذا الاقتصاد في الشرق، اذن فهي التي تحدد الحرب وتحدد السلام، كما تعين وحدة العرب وفرقتهم.. وبذا يمثل الغرب يوشع الأسطوري الذي يوقف الشمس ويجفف النهر ليعبر أتباع يهوه من الماضي إلى الحاضر.. من الأسطورة إلى التاريخ، ومن التشرنم إلى الدولة المتطورة نراعا للغرب في أهم بوابات الشرق (الأدنى والأوسط والأقصى) لتحقيق الحلم الصليبي القديم وهو: إسقاط الشرق...

في قلب العاصفة..

نأتي هنا إلى الحديث عن أفكار غارودي حول الصهيونية واسرائيل، وقد أصدر في هذا المجال ثلاثة كتب هي: قضية اسرائيل - دراسة في الصهيونية

(١) راجع كتابنا: علم السياسة عند ابن خلدون.

السياسية^(١) - والأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية وفلسطين أرض الرسالات. وطرح غارودي مجدداً المسألة اليهودية في أوروبا، والتي ارتبطت في دول بعينها، وبقضايا غربية بلغت ذروتها إما في إطار الاضطهاد القيصري ضد اليهود، وفي وضع اليهودي في ألمانيا وبريطانيا وإسبانيا وغيرها من دول أوروبا - أو بالشكل الذي طرحه كارل ماركس قبل مئة عام، أو بشأن المحرقة النازية في منتصف هذا القرن.. مما جعل الغربيين ينظرون إلى هذه المسألة من زوايا متباينة.. وقد خفت هذا النقاش بعد صعود الولايات المتحدة إلى المسرح الدولي، وقيام "دولة إسرائيل" في قلب هذا الشرق العربي.. فبدأ الغرب يتعامل مع هذه المسألة تعاملًا داخليًا في إطار العلاقات الدولية، والنزاع بين الدول.. مما يسر تحويل الحديث عن المسألة اليهودية وميزاتها العنصرية، وأساليبها التضليلية حديثًا ممنوعًا.. في الوقت الذي تلقى فيه الصهيونية دعم القوى الغربية لتحويلها إلى قوة عظمى في الشرق الأوسط، ليس من أجل سواد عيون هرتزل ووايزمان ودايان ورايين وبيغن وشارون حتى نتن يا-هو.. بل لتحقيق مطامعها في هذه المنطقة وعبرها إلى الشرق.. هذا الذي طمع به الغرب منذ أول غزو له في التاريخ على يد الاسكندر المكدوني^(٢) - إلى الرومان والصليبيين حتى الحملات اللاحقة في القرن الماضي وبداية هذا القرن إلى أن جاء عهد انتهاء الكولونيالية بعد الحرب العالمية الثانية طبقاً للاتفاقية التي تمت لإيقاف هذه الحرب، فزرع الغرب له ذراعاً في هذه المنطقة على مفترق طرق الالتقاء البرية والبحرية والجوية بين الغرب والشرق.. وهو الآن قد وصل إلى مبتغاه بأن جعل حارساً على رأس الرجاء الصالح/نظام بريتوريا/ في جنوب أفريقيا، وهمش قناة السويس بعد كامب ديفيد، وحاصر شرق المتوسط بطوق الناتو والذراع الإسرائيلي. كل هذا عبر جهوده ومساعاه "لإسقاط الشرق".

والمسألة الأخرى التي أثارها غارودي في نقاشه للمسألة اليهودية في الغرب في هذا العصر الذي تلتقي سنواته بالآلفين هي في النقاش ذاته لهذه المسألة على الساحة العربية أيضاً... في زمن اللغط على الهوية، والحوار مع

(١) وقمنا بترجمته عن الإنكليزية مؤخراً

(٢) عندما جهز الاسكندر هذا حملته واستعد لغزو الشرق ٣٣٣ ق.م. عرج على أسناده أرسطو وقال له: ماذا تريد من جلائن الشر لتصنع ملها دواء لمرضاك ياسيدي.. فأبلى عازم على غزو الشرق.. ولكن الفيلسوف العظيم نظر إليه شزراً وأجابه هازئاً: أغرب عن وجهي لأرى نور الشمس تشرق أي وجه الحقيقة القادمة من الشرق....

آخر.. وبكلمة أكثر تحديداً، في زمن التطبيع.. وأخطره التطبيع الثقافي الذي يبتغي، إنتماء إسرائيل جغرافياً للمنطقة.. إلى ما هنالك من دعوات تضليلية تتخذ من إسرائيل مثلاً.. مما يعيد صورة الثقافة، بل التهاك الفكري التي أصابت هذه الأمة في العصر العباسي الرابع، إذا استقوى المتهاافتون ببني بويه على بني العباس خلاصاً مما هم فيه، من تسلط النظام، فلاقوا ما هو أمر وأدهى على بني البويهيين.. فاستقوا ببني عثمان على بني بويه. حتى سقطت الدولة العربية بين الأغيار وقبضتهم الممنية.. وبعد أربعة قرون من ظلم العثمانيين استتجد هؤلاء بالغرب وقد انبهروا بنظامه.. فدعوا إلى الاقتداء به و"إراقة نضجه فينا" .. وبعد أن رأوا النضج الغربي في ظل الاحتلال.. فإنهم يستتجدون الآن بعدو الأمة التاريخي والجغرافي.. وهكذا يستقوي الساقطون بإسرائيل عبر دعواتهم الثقافية المشبوهة وأصواتهم التي تعلو تارة وتخفت تارة أخرى^(١)....

ومن هاتين النقطتين تأتي طروحات غارودي في غاية الأهمية وملحاً يرش على جراح أبناء هذه الأمة التي ينيخ الوهن بكلكه عليها في هذا الزمن الصعب.. قام بكشف الغطاء عن وجوه القلة، والمضللين، وعن الأباطيل التي خدع بها الغرب والمتهاافتون على ثقافته وأطروحاته المشبوهة...

فأثارت كتاباته معركة ثقافية -فكرية في فرنسا، والغرب عموماً، حول الفهم الغربي للصهيونية والسياسة اليهودية الراهنة، وشكلت هذه الكتابات منعطفاً في الفكر الغربي (وبخاصة بعد غزو إسرائيل للبنان أمام مرأى البشرية ودولها كافة) وقد استطاع الكاتب-الفيلسوف-غارودي ومعه رهط من أصحاب الفكر الحر (ومنهم بييرورسي)، من بلورة اتجاهين كبيرين في الفكر الغربي: الأول: ويرى في الصهيونية حركة قومية من الحركات القومية الحديثة ويدعو إلى تأسيس دولة يهودية بمساعدة أوروبا كما يدعو إلى الاندماج، والمساواة، وكذلك عدم الاندماج، أي التذبذب والتبديل كصورة عن أزمة الفكر الغربي المعاصر التي يحاول الغرب تصديرها إلى الشرق.. ولذلك أتت هنا الدعوات متناقضة.

والثاني: هو الاتجاه المتنور-القارئ الجيد للتاريخ والمجتهد ثقافياً وأيدلوجياً.. وقد مثل هذا الاتجاه من قبل: بييرورسي، وليون فابنشوك، ومكسيم رودنسون، وإيلي لوبيل، وتوينبي، وكورت فالدهايم.. وغيرهم.. وقد اقتصر هؤلاء على فهم المسألة اليهودية من جهة جذرها السوبرماني والاقتصادي،

(١) وقد أفردنا لهذه المسألة بحثاً مفصلاً في كتابنا لاحق: الاتجاهات الهدامة في الثقافة العربية (من التنوير إلى التطبيع).

والاستعماري (رودنسون) .. ويمثل هذا الاتجاه محاولة نقدية لفهم هذه المسألة المعقدة في إطار تعقيدات الفكر الغربي - (وخاصة فيما يتعلق بمفهوم الشعب اليهودي، والأمة، والقومية .. الخ) فرد في البداية على مقولات "الحسيديين" (التي ترفض وجود دولة إسرائيل لأنها هرطقة دينية ولاهوتية، فأدت إلى قيام فكر وجودي يهودي متحفظ على المفهوم القومي اليهودي، إلى الاتجاه العلماني الذي بدأ مع هرتزل فحول الحركة الصهيونية إلى اتجاه "إسرائيل شاحال" - كتبريريين وذرّاعيين). وبذا صعد غارودي النقاش حول المسألة اليهودية فشكل منعطفاً في التفكير الغربي حولها يتميز باتجاهين:

- اتجاه يتميز بالموقف السياسي المعادي للصهيونية والتوسعية الإسرائيلية.

- وآخر يتميز بالموقف الفكري واستعادة النقاش (الفكري اللاهوتي) للمسألة اليهودية بعامة على ضوء الطروحات الإسرائيلية والغربية الحالية، عبر تحليل للفكر الصهيوني وجذوره اللاهوتية-الأسطورية، وما إلى ذلك..

ويميز غارودي بين شقي الصهيونية، اليهودية والسياسية.. ففي الصهيونية اليهودية وجد أنها تنطلق من المجازية الإسرائيلية، التي كانت متعلقة بأمل اليهودية الأكبر في انتظار مجيء المسيح آخر الزمان حيثما: "تدعى جميع شعوب الأرض إلى حكم الرب الذي سوف يتحقق" /سفر التكوين ١٢/٣. وأن هذه الصهيونية الدينية ابتدعت فكرة الحج إلى الأرض المقدسة مما زاد من قدوم طوائف روحانية لذلك، وبخاصة وقت الحملات عليهم في إسبانيا وملكها شديدي التمسك بكاثوليكيّتهم دفعوا المتدينين إلى الإقامة في فلسطين.. وكذلك كان هدف "عشاق صهيون" إقامة مركز روحي في فلسطين، ويقول غارودي: "والملفت للنظر أن هذه الصهيونية الدينية لم تصطدم بمعارضة المسلمين الذين يعتبرون أنفسهم منحدرين من ذرية إبراهيم ومنتمين لعقيدته ولم يثر هؤلاء القادمون أية مشكلات مع العرب، السكان الأصليين، مسيحيين أو مسلمين.. وحين أصبحت توجهات هؤلاء المتدينين عنصرية هاجرت من بلدانها إلى فلسطين ثم بدأت تخلق المشكلات، تحولت هذه النزعة من دينية إلى سياسية، أي من جماعة روحية إلى جماعة تبحث عن تأسيس دولة.."

ويبدأ غارودي بالبحث في تاريخ تكون هذه النزعة فيعزو لها إلى هرتزل (١٨٦٠-١٩٠٤) وأقام في فيينا ١٨٨٢ وأشرف على تشكيل مذهبها حتى /١٨٦٤/ في كتاب هو "الدولة اليهودية"، ووضعه موضع التنفيذ في المؤتمر الصهيوني الأول/بال١٨٩٧/، وقد كان يخالف الصهيونية الدينية لكونه كان من دعاة "اللاندرية" ومعارضاً لمن يعرف اليهودية بأنها ديانة، فيما هي بنظر

الصهيونية السياسية "أمة" ... ولذلك فإن قوانين إسرائيل تبين بغموض "من هو اليهودي"، والتذبذب بين التعريف المبني على أساس العرق وذاك المبني على أساس الدين، ويخلص في تعريفه للصهيونية السياسية إلى القول بأن "هذا الطباع إنما هو استعماري ويقوم على أسس وهمية وعواقبه مضرّة بأهلها وبأنسلاهم العالمي".

ثم يتحدث عن بدعة اللاسامية وينوه بأن الكشف عن التسلسل من الصهيونية الشنيعة إلى السياسية ومحاولة إضفاء القداسة على سياسة معينة بقصد اعتبارها من المحرمات لايجوز المساس بها، ترتب على صاحبها تحمل تهمة اللاسامية، حتى تلصق بكل من ينتقد السياسة التي يتبعها قادة إسرائيل.

ويقول: "وقد برزت أفكار أساسية حول اللاسامية في كتاب برنار لازار "اللاسامية" تاريخها وأسبابها لعام ١٨٩٤- في أجواء مشبعة بقضية مقتل دريغوس الضابط اليهودي في فرنسا، ونشوء الصهيونية على يد هرتزل. وفيه يرد على أوسع الكتب اللاسامية انتشاراً وهو "فرنسا اليهودية- لا.. / لكاتبه درومون (١٨٦٦).

ونكر "لازار" بمسؤولية اليهودية عما يجري عليها من اضطهاد. (أي خرافة الشعب المختار وتبعية بقية الشعوب الأخرى لها كشعوب حقيرة" كما ينظر الكاتب إلى هذه الكتب المزيفة)، وإلى انكماش طوائفها وتفردها...

ويقول غارودي: "ظهرت تسمية اللاسامية لأول مرة في كتاب صحفي من هامبورغ هو "ولهايم مار" بعنوان "انتصار اليهودية على الجرمانية-١٨٧٣". أما عن معاداة المسيحية لليهودية يقول الكاتب أنها من مخلفات الفكر القسطنطيني الذي تبنته الكنيسة الظافرة، وارثة تقاليد كهنة المعابد اليهودية وتقاليد الإمبراطورية الرومانية وحاربت الوثنية واليهودية.. إذ أن المفهوم المسيحي القسطنطيني (كما نكره غارودي) يعتبر اليهودية ديانة وثنية أيضاً.. ولعل ماخلص إليه غارودي بشكل أو بآخر في كتاباته المتعددة، والتي تتركز حول الاستخدام الأساسي للأسطورة وتوظيفها لغاياتها التوسعية والعنصرية. أما العزلة اليهودية التي قال بها لازار فتجد لها مؤيدين اليوم من يهود دول أوروبا وفي الولايات المتحدة نفسها. ويقتبس غارودي لبحثه قولاً من لازار هو: "من حماقة جعل إسرائيل مركزاً للعالم وخميرة للشعوب ومحركاً للأمم"، وهو يشير بذلك إلى بوسويه، ودرومون/ في عرض تاريخ الكون- أن يهودا مركز العالم/ . ولعل انتشار الماسونية التي تهدف إلى نفس الأديان وانتصار اليهودية هو ما جعل أباطرة الغرب منذ: ١٧١٧/ يحرفون المسيحية عن أصولها الحقيقية ويدخلون فيها تشويهات شتى منها جمع التوراة مع الأنجيل في "الكتاب المقدس" فيما بعد.

ثم يقول غارودي: "وفي هذا الوقت يجري الاستناد الى مثل هذه النصوص لتبرير أمرين: التوسع المستمر في الحدود- والطرائق التي تتبعها اسرائيل في التقتيل والإرهاب. وقد سبق لبن غوريون أن استند الى نص توراتي وحدد اسرائيل كما يلي: ١- جنوب لبنان حتى الليطاني (وهو شمال اسرائيل الغربية) ٢- جنوب سورية - ٣- شرق الأردن - ٤- فلسطين - ٥- سيناء". وقام غارودي بشرح هذا التقسيم فقال: "وفقاً لهذا المخطط فإنه كان من المفروض أن تمر الحدود الشمالية بخط عرض مدينة حمص السورية التي ماثلها بمدينة حماه المشار إليها كحد شمالي لأرض كنعان لكن ما دخلهم بأرض كنعان وبالكنعانيين؟. فهذا وجه من وجوه السطو والاعتصاف/ من سرقة التراث الى اغتصاب الأرض/. ويذكر غارودي طريقة عن الاستخدام التوراتي من قبل دعاة الصهيونية لتبرير عملياتهم الاغتصابية والعنصرية، فيقول: "إن ثمة صهاينة توراتيين طابقوا بين حماة وحلب فيما جعلها غيرهم في تركيا. أمام الحاخام "أدرين شنتسالز" فقد طالب خلال ندوة عقدها "سارتر" في اسرائيل، طالب بحقوق تاريخية لليهود في قبرص (....) وأن ييغن أثناء غزوه للبنان أصدر أمراً بإلغاء رحلات شركة "العال" أيام السبت لتبيان احترامه للعطلة المقدسة"... كما يفعل اليوم صهاينة الليكود والعمل.. ثم يأتي الى تنفيذ مقولة "اليهودي" فيقول إنه "وفقاً لعزرا ونحميا وكما نصت عليه محكمة نورمبرغ العنصرية: يعتبر يهودياً من ولد من أم يهودية (وهذا برهان عنصري) أو من اعتنق الدين اليهودي (وهذا برهان لاهوتي) ولا يستطيع أن يفيد من قانون العودة إلا من تنطبق عليه هذه المعايير وبالتحليل المنطقي للتاريخ فإن أم ابراهيم مؤابية وأم سليمان كنعانية، حتى أم موسى وغيره.. فهل تنطبق عليهم المعايير لوعادوا الى فلسطين اليوم؟.. ويذكر الكاتب عن الأساطير العرقية التي يستند إليها الصهاينة في تعاملهم الديني والسياسي فيقول: "والأسطورة البابلية في سفر التكوين (٢٧/١٨/١٠) استخدمت كغيرها من الأساطير العنصرية لتبرير الطبقة والتسلط: فأبناء نوح الثلاثة الذين غمروا الأرض بنسلهم" بعد خروجهم من الفلك كانوا أصلاً: آسيويين (من سام) وأوربيين (من يافت) وأفارقة من (حام). وجرى تكريس الآخرين للعبودية والعنف. وأن "حام" الجد الأعلى لعبيد الأرض، و"يافت" جد الأسياد أما "سام" فجده العلماء ويقف على رأس جميع الطبقات، ومن حق غارودي أن يهزأ لهذه الخرافة وغيرها من سخافات الصهاينة، والتي لم تترك للعقل أي دور للنشاط، وللخطر التمدد خارج إطار الخرافة واللامعقول، والدماغ أن يتحرك خارج مضمار الانفصامية.. في حين أهمل العرب عدداً من رواياتهم عندما بدؤوا يرتفعون بالروي والنقل الى تعيين الماضي، وتسميه شخوصه ممن لم يذكرهم كتاب، وبخاصة الأنبياء، فرفضوا

رواياتهم ونبذوها لأنها نوع من التدخل في شؤون السماء وأن ليس هناك من هو مكلف على الأرض بذلك وأن الله لم يعط بعد محمد بن عبد الله الوحي أو صلاحية من هذا القبيل لأحد.. ومن هؤلاء الرواة كتاب التيجان لوهب بن منبه، فقد أهملته العرب فيما مضى تماماً، وضاع فوجده (مخطوطة متهاكة في الهند) ووجد من اهتم بخرافاته وسواه قطبعه، لكنه بقي على قيمته غير الوثوقية من بين الروايات، فيما أن الصهاينة ومعهم رهط كبير من المستشرقين، لم يأبهوا لتزوير التاريخ والحقائق والافتراء على الله والأنبياء والشعوب وهويتها^(١) وهذا السطو المقصود لابد أن يدفع أصحابه ثمنه الباهظ،

﴿ إذ أن الأنبياء في التوراة نراهم عصابة من الأشرار: سكيرين، زناة، لصوصاً، أفاكين، منافقين.. كما نرى الله في هذا الكتاب المزيف وكأنه نذم على اختياره لآ نبيائه.. نراه ينام ويستيقظ/اسكتوا ياكل البشر قدام الرب لأنه قد استيقظ من مسكن قدسه- سفر زكريا- لا صحاح الثاني/. واقتراف الأنبياء في التوراة المزيف كل الخطايا، اقترفوا كل الذنوب.. فتقرأ عن نوح عليه السلام في توراتهم (أنه شرب خمرأ حتى سكر فتعري داخل خبائه.. ورأى حام ابنه عورته فأخرج أخويه سام ويافت فسترا عورته، ولما تيقظ علم بالأمر فدعا باللعنة على حام ونسله من الكنعانيين: "يكونوا عبيداً لسام مدى الدهر"- ويقصد الكاتب اليهودي هذا بأبناء حام، الفلسطينيين والمصريين.. وحام في توراتهم هو أبو كنعان إلا أن الأمر لم يتطابق معهم فيما بعد فاقصروا على (الكنعانيين) الفلسطينيين. لكن هل من شيم الأنبياء هذا الفعل، وهل تستحق رؤيالا بن لا بيه عارياً كل هذه اللعنة أن يكون أبناؤه عبيداً لأبناء عمومته؟. إنها أقوال زائفة وسوقية لا ترقى للتحدث بها عن العوام وأبناء المواخير، فكيف يمكن تتسببها الى نبي.. وعن لسان الله ..؟ ولم يكتفوا بالقذف على نوح عليه السلام بل وعلى كل الأنبياء ... فجعلوا لوط النبي يزني بابنتيه؟! واسحاق يخادع يعقوب وعيسو.. ويسرق غنهما. وحينما يشكو الأنبياء يجيبهم يعقوب/ حسب التوراة هذه/:"لقد سلب الله مواشي أبيكما وأعطاني". بمعنى آخر/ أن الله مشترك معه بهذه الفعل كما يصوره كاتب التوراة.. فاي إله هذا وأي نبي ذاك؟.. وفي مكان آخر يبين كاتب التوراة، ولشؤون عنصرية بحتة، بأن كل أسباط اليهود هي من نسل يعقوب؟!.. فاي كتاب هذا المسجل بـقلام

←

أقله النبذ. وأن التزييف عندما يطال السماء فإن شعوب الأرض كلها تستنفر ولو ضمناً لاستعادة كرامة السماء على الأرض.. فما بالك إذا طالت هذه التزييفات أهل الأرض كافة وباسم السماء.. بمعنى هل صحيح أن الله خلق الإنسان ليقرمه، ويسفه خليقته.. وأن لون البشرة "الحامية" بنظرهم ملعونة ولذلك هي سوداء، أليس هذا تقريماً للإله نفسه؟.. وهذا ماتوصلت إليه تحليلات غارودي ودراساته.. ولهذا يواجه أشكال الاضطهاد والكم، في بلد الحرية والفكر الحر!! لقد اجترح الصهاينة من جملة ما اجترحوه أن هناك جيشاً لله خاصاً بالشرق وبالعالم وهم أفرادهم. وينقل غارودي قولاً لأحد الصهاينة يعين هذا الجيش وقوته وأفعاله إذ يقول في معرض حديثه عن الخرافة الآرية: "إنه وتمشياً مع التقاليد العبرية أو بالأحرى الحاخامية فإن للحرب قيمة بحد ذاتها، حتى ولو لم تكن حرباً دفاعية، في مسالك (الخلاص).. وقد بلغنا في لبنان مرحلة حرب الأيام الستة.. فبواسطة حرب لبنان هذه كشفنا عن مدى قوتنا العسكرية.. إننا مسؤولون عن النظام في الشرق الأوسط وفي العالم على السواء"..

أما الأمة فليست القيمة العليا، بل الله.. والأيدولوجية القومية أو روح القومية لن تكون مشروعة مادامت تجعل الأمة غاية بذاتها.



عنصرية مفترية على الله والأ نبياء؟.. وكذلك "يهودا" نبيهم المفضل لديهم فقد قذفوه بأقذع الوصوف.. حيث زنى بزوجة ابنه (واسمها ثامار) كما جعلوا من هارون عابد أصنام.. ولم ينج موسى من التلطيخ.. إذ أنه عندما عصاه قومه وعادوا إلى عبادة الأ صنام توصل موسى لربه كي يصفح عنهم، وتذكر توراتهم هذه الحادثة بالقول: "ارجع يارب من غضبك واندم عن الشر بشعبك. فندم الرب على الشر الذي قال إنه يفعله بشعبه" سفر الخروج ٣٤/١. وحاشى الله عن كل هذه الأوصاف، والتي لاتصدر عن نبي.. وبعد موت موسى تحولت التوراة هذه الى بيانات حرب تعلن الحرب على الكنعانيين ومن أجل أرض الميعاد.. وتنصب شاول ملكاً على بني اسرائيل، ثم مايلبث أن يندم على تنصيبه بدلاً من صموئيل لأن شاول يقوم بخطايا من ورائه.. ثم يحاول شاول قتل داوود وتدور بينهما حروب تنتهي بانتصار داوود.. لكنه لم يسلم داوود أيضاً من القذف، فقد جعلوه في كتابهم المزيف هذا يزني بامرأة الضابط (الحثي) فتلد له سليمان.. وهكذا نجد أن هذه الخطايا من فعل الأنبياء.. (ولعلنا سنتحدث عن التزييفات التوراتية في مكان آخر ونكتفي هنا بهذا القدر، لشرح ودعم غارودي في وضع الأساطير التي ذكرها في صورة أوسع لدى القارئ).

وأن اليهود أبعد من أن يكونوا أمة، بل إنهم أعضاء في جماعة" وهذا القول ينطبق على الجماعة بكل صنوفها، سواء كانت جماعة لعب بالنرد أو الشطرنج أو بحياة الناس والشعوب، أم عصابة "مافيا" .. وإذا ما طورت أسلحتها ومكنوا لها في الشرق الأوسط فإنها ستسطو على العالم كله وعلى من مكن لها .. أو لم يقل نتن يا- هو .. "أن ليس بمستطاع أميركا تعيين رئيس إسرائيل وهي ليست قاربا أميركيا يحدد له كلينتون الريان والقائد"^(١) ..

ويحمل غارودي الأوربيين سبب هذه الترييفات والتحريفات النابعة من النزعة القومية الأوربية في القرن التاسع عشر والتي جعلت منها اليوم بديلا للديانة ومذهباً لعبادة الدولة تلك المدعوة: "دولة إسرائيل".

ويذكر غارودي برسالة بعث بها أحد المهووسين بهذه العبادة الأرضية (بوبر) إلى المعلم الهندي العظيم (المهاتما غاندي) رداً على مقالته غاندي ١٩٢٩- في تساؤله عن سبب عدم شعور الصهاينة بالطغيان والاضطهاد الذي جرى عليهم في البلدان التي مارست عليهم ذلك في البلدان التي ولدوا فيها بدلاً من البحث عن وطن قومي آخر، أي في أوغندا أو في فلسطين .. "وهل يعقل أن أقول إن الهند للإنكليز لأن لهم فيها أثراً سالفاً وأن فيهم من يعرفون لغتها .. أو بلاد العرب للهنود لأن فيهم من يتكلم العربية؟" .. فأجابه بوبر بكل فوقية وتعال مفرطين وأنانية متورمة، قائمة على تلك الوعود (الربانية) المزيفة فقال: "الأساسي بنظرنا ليس وعداً بالأرض بل يرتبط تحقيقه بالأرض وبوجود مجتمع يهودي في هذه البلاد" إذن إن لهم مهمة مؤقتة في هذه الأرض وبواسطة هذا المجتمع وجنسه، هي هذه الدولة (دولة الرب) وهل باقي الدول عظام مسحوق .. أو بقية الأمم خدام لهم؟ ..

يذكر غارودي بلسان بوبر الصهيوني: "كنا نأمل أن تنفذ فكرة القومية اليهودية من خطأ تحويل الشعب إلى معبود فأخفقتنا" .. يقصد الشعب المختار .. ويقر غارودي بأن القوة هي أشد النظريات فساداً وخطأ وخاصة تلك التي تزعم بأن مسالك التاريخ إنما تشقه القوة .. والقوة هي دائماً تغليب لما هو دون الإنساني على الإنساني، تغليب السخيف على الرصين، والمنحط على النبيل".

واستخدم غارودي في تحليله أسلوب الاقتباس الموثق لـ "الحض الكذب الصهيوني" .. فساق صرخة لأحد الصهاينة، بنيامين كوهين، من جامعة تل أبيب إلى فيدال كافيه يوم ٨ حزيران ١٩٨٢ أثناء غزو إسرائيل للبنان وقد قال في

(١) على طريقة أبي الطيب المتنبّي إذ قال:

أعلمة الرماية كل يوم
ولما اشتدّ ساعده رماني

رسالته: "اكتب اليك وأنا أستمع إلى مزياعي الصغير يعلن بأننا على وشك تحقيق هدفنا في لبنان... ألا وهو: توفير السلام لسكان الجليل.. إن هذه الأكاذيب الجديرة بغوبلز تكاد تذهب بعقلي!... إذ من الواضح أن هذه الحرب الوحشية والأشد وحشية من كل سابقتها، لاعلاقة لها البتة بمحاولة القتل في لندن ولا بامن الجليل.. ترى أيستطيع يهود من أحفاد إبراهيم طالما كانوا ضحايا الجور والاضطهاد أن يصلوا إلى هذه الدرجة من الوحشية إنما هو نزع اليهودية من قلوب اليهود؟" وينهي كوهين رسالته إلى ابن ملته بالتدخل كيلا يبلغ الصهاينة وبيغن وشارون غايتهم المزبوجة في تصفية الفلسطينيين كشعب، وهذه ستقود إلى تصفيه اليهود وكائنات بشرية^(١).

ومن حق كوهين هذا عدم التمسك بيهوديته وادانتها لأنه يراها خطراً على البشرية.. ويذكر غارودي هنا: أن هذه الأدانات هي بعنف ادانات الرسل الغابرين.. كنتك التي لعن فيها (إرميا) أولئك الذين يتحدثون زوراً باسمي لديك.. خطيبتهم أنهم يجلبون العار لإسرائيل أو تلك التي أدان بها (ميخا) قادة إسرائيل بقوله: "اسمعوا إذن يا قادة يعقوب، يا قضاة دار إسرائيل، يامن تخشون الاستقامة، وتلون كل مستقيم، بتشبيدكم لكيان صهيون وسط الدماء، واشاعتكم الجرائم في أورشليم".. وذكر عن أحد المتحمسين للصهيونية (برنار لازار) بأنه كان يقول بأن التلمود حرف قول التوراة (الأخبار قتلوا الأنبياء) وقال بأنه عندما كان الحاخام (يوشع) يقول: "أختر من غير اليهود أفضلهم واقتله، لم يكن أشد وحشية من قتلة اليوم، الذين لا يسمحون بمناقشة أوامرهم.

ويقتبأ غارودي بأن تفضيل الصهاينة لاختيار "الأخبار الذين يقتلون رسل الرب" هو تضليل يقود إلى انطلاق حملة فعلية ضد السامية.

نعم لقد قتلوا رسل الرب.. فطالت أيديهم جسد الأنبياء (الناظر والشهيد (١) بن الأول) السيد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام! ويتابعون مجازرهم التي تتوالى أحفاده اليوم!.. مثلما حاولوا قتل نبي الله محمد، وتحال أيديهم أرضه وأفاده ومقدساتهم!.. لكن الآنكى من ذلك أن يقوم الغرب اليوم بجمع هذه الخرافات العهد القديم مع الأنجيل العهد الجديد في كتاب واحد ويسميه "الكتاب المقدس".. فكيف ضموا القتل وأقواله إلى القتل وأقوالهم؟^(٢)

(١) ونشرت الرسالة في (لوموند) ص ٩-١٩/٦/١٩٨٢.

(٢) إذ تدافع الكاثوليكية عن التوراة المزيفة هذه وترى أنها تذكر كل شيء، الخطأ والصواب، فيما ترفض البروتستانتية هذا الكتاب (أسفار باروخ، وطوبيا ويهوديت والمغابيين وبعض استير وبعض دانيال) وتقول إنها مدسوسة على التوراة، كما أن اليهود

وفي هذا يبين غارودي: "إن العمل في صالح اليهودية والمسيحية ينطلق من رفض الانخداع بذلك التلاعب بالمقدسات وعدم الخلط بين اليهودية وبين ترمت الصهاينة العنصري" وعن التزييف التوراتي يبين غارودي مراحل هذا التزييف وأساليبه ودعائه، فيقول: "إن التقريق بين الحقد الطبيعي والتاريخي، أي الوعد بالأرض، والأسطورة فهو سهل لأنه ليس هناك خارج نصوص التوراة أية إشارة لروايات العهد القديم- قبل القرن العاشر قبل الميلاد- ولا في مدونات شعوب الشرق الأوسط ولا في الحفريات الأثرية. بل إن عالما كالأب "ديفو" وهو الذي حرص على إنقاذ العهد القديم، يعترف بأنه ليس هناك خارج التوراة أية إشارة واضحة للعبرانيين وإقامتهم في مصر وخروجهم منها .. ولاحتى الى غزو أرض كنعان. ومن المشكوك فيه اكتشاف نصوص جديدة تكشف أو تبديد صمت ماكان.." من هنا كانت مساهمتنا هذه في البدء من حيث أنتهى المفكر الحر غارودي، لنبحث في سرقات التوراة والنقص الموجه من هذه السرقات عبر العصور وهو احتلال فلسطين.... وربما لم يكن غارودي قادراً على متابعة دراسته نتيجة الملاحقات القضائية له من قبل اللوبي الصهيوني في فرنسا (جماعة الليكرا) لذا وجدنا أن نتابع الدراسة من النقطة التي انتهى عندها غارودي، راجياً تحقيق المبتغى .



أنفسهم يختلفون فيها، فالسامريون لايعترفون إلا بالأسفار الخمسة الأولى (من آدم إلى موسى) وينكرون الباقي لأنها: "قصص ومذكرات تروي أحداث بني اسرائيل بعد موسى ولايد له فيها".

الفصل الأول

كشف الحقائق

"إن الربانيين والحاخاميين فسروا التوراة حسب أهوائهم بالشكل الذي يلبي غرائزهم الشريرة ونزوعهم للتفوق على بقية أجناس البشر"..
وول ديورانت - قصة الحضارة ..

● لقد كتبوا على الرمال...

يتفق جميع الباحثين ودارسي التوراة، تاريخاً وكتابة وترجمة، على أن النسخة الأصلية للتوراة قد ضاعت من أيدي عسكر نبوخذ نصر.. فقام رهط من أحبار اليهود بنقلها وجمعها.. وعندما ظهرت هذه النقول المجموعة على يد "عزرا" ضاعت مرة أخرى في حادثة حرق أورشليم، التي قام بها ملك الفرنجة "أنتيوكس" بعد احتلاله القدس، فحرق جميع نسخات العهد القديم وأمر بقتل كل من يوجد عنده نسخة من هذه الكتب.. وليست هذه الحادثة هي آخر ما وقع لهذا الكتاب من أحداث وواقعات كانت قبل مئة عام من ميلاد السيد المسيح، فقد تكررت هذه الوقائع بعد الميلاد.. ومن ناقله القول بأن كل منقول مشكوك بصحته وهذا ما يمكن استبيانته من المدونات التاريخية والكشوف الأثرية التي أماطت اللثام عن سرقات التوراة ومغالطاتها سواء من حيث التسلسل الزمني للتواريخ والوقائع المثبتة تاريخياً أم من حيث الأسماء والأماكن والسلالات والهجرات... ناهيك عن الحذف والزيادة التي حصلت بما يتفق ومزاج أو أهداف كتبة التوراة.. إذ أنهم دونوا كل ما ارتأوه جديراً بأن يحتويه تاريخ يؤسس للجنس اليهودي، فحذفوا كل ما لم ينل استحسانهم، وكتبوا تاريخاً يملكهم فلسطين أو يخولهم العودة إليها.. فربطوا سلاسلهم بإبراهيم النبي الكلداني ليكون لهم الحق بامتلاك أرض فلسطين، واختاروا "إبراهيم" لكونه أول أنبياء المنطقة العظماء.. وقبل الغوص في التفاصيل والكشف عن حقائق التاريخ ننوه إلى أهم نقاط الشك والالتباس التي يلحظها الدارس في قراءته للتوراة وأهمها:

١. أسماء المدن والأماكن والمواقع التي ورد ذكرها في مدونات أقدم من التوراة وتعاكس ماورد في التوراة، حيث هي غير محددة.
٢. تواريخ الأحداث والوقائع التاريخية المضبوطة حسب تسلسلها الزمني وعلاقة الأقوام بهذه الأحداث وأدوارها فيها.. وكذلك هجرات هذه الأقوام وثقافتها ولغاتها، فهي مغلوطة في التوراة.. وربما الخلط مقصود أو النقل توخي ذلك..
٣. وكذلك أزمان الهجرات من الجزيرة العربية بشكل متتابع الى فلسطين وبلاد الهلال الخصيب قبل ظهور موسى النبي ومابعد..
٤. انتحال أسماء ومصطلحات لاتخص اليهود بتاتا، بل هي من صفات العرب وموروثاتهم ولغاتهم وآدابهم (العبري، يهودي، اسرائيل، صهيون ... الخ).
٥. تعيين زمن الحوادث المذكورة في التوراة بحسب التوافق مع شؤون الكتبة واغراضهم وقياسا على الوقائع الحربية واتخاذ أسماء السلالات الحاكمة في كل عصر وتحويلها الى مقولات دينية لاوقائع تاريخية، مما يجانب الحقيقة ويظهر التروير بسهولة ويسر.
٦. السرقات... سواء سرقة الشرائع والنصوص من الأساطير والآداب العربية القديمة منذ السومريين وحتى الفينيقيين، أم سرقة السرائيل والتسابيح والأمثال، وتحويلها الى سور وآيات دينية نقلت الى العبرية لتشكل الكتاب الذي يسمونه التوراة-وقد نقلت من البابلية والآرامية والكنعانية والفرعونية... الخ.
٧. إن التوراة ذاتها تفيد بأن اليهود هم غرباء على المنطقة (كلها) ودخلوا على فلسطين، وأنهم عجزوا عبر وجودهم-ذاك-عن إقامة دولة لهم.. من هذه الملاحظات، تنتقل الى التوثيق والتدليل على صحة مانزعم فيما يخص مسألة التوراة والتزييف الحاصل فيها عبر العصور.. ناهيك عن أن يهود اليوم لايمتون بأننى صلة ليهود الماضي.
- يقول الكاتب أدوار كبيراً-في كتابه-هنا كتبوا على الطين" إن شرايع وقصص وأساطير التوراة ترجع إلى أصل قديم، وليس لليهود فيه دور، بل انها سومرية واكادية وبابلية وكلدانية وأشورية ومصرية وكنعانية.. وليس لليهود أي أدب مبتكر (إبداع أدبي) أو ثقافة خاصة. وإن مآلديهم هو مقتبس من قبل كهنتهم من المدونات العربية القديمة فأخذ كل ما ارتأوه جديراً بأن يحتويه تاريخ يؤسس للجنس اليهودي.. وحذفوا بلا هوادة كل مالم يلق استحسانهم" (١).

(١) راجع "هنا كتبوا على الطين" ص ١٥٤- بالعربية.

لذا فإن التوراة هو جمع أساطير وآداب شعوب المنطقة القديمة نقلها عزرا وأحبارهم وحاخاماتهم كشرعة لاغتصاب الأرض والقتل والتكمير.

فالأسماء الواردة في التوراة هي أسماء عربية، ولنبدأ باسم "يهوه" .. فهو اسم لإله عربي- هو كبير آلهة الفينيقيين الذين سكنوا أرض مديان.. وقد أثبتت المكتشفات صحة ذلك. والعبري أو العبراني- هو مصطلح أطلق على طائفة من القبائل العربية القادمة من جزيرة العرب شمالاً إلى بادية الشام وعلى غيرهم من الأقوام عابرة البادية، قبل ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد.. حتى صارت كلمة عبري مرادفة لابن الصحراء أو البادية وقد وردت كلمة الأبري، والهييرو، والخبيرو، والعبيرو في المصادر الفرعونية والرقم المسمارية قبل وجود موسى وأي يهودي بعدة قرون^(١) وإن نعت إبراهيم بالعبراني (كما ورد في التوراة) إنما اقتبس من معنى العبريين أو العابرين وهم القبائل العربية البدوية ومنها الأرامية التي ينتمي إليها إبراهيم نفسه بعد أن قطع الصحراء غرباً إلى فلسطين- كما سنرى فيما بعد. ولهذا نلفت النظر إلى التمييز ما بين العبري والإسرائيلي والموسوي واليهودي المعاصر، منذ البدء لضرورة الاتساق والدقة.. وذلك لأن عصر إبراهيم هو عصر عربي ليس له أية صلة بعصر اليهود.. (وقد نبه القرآن الكريم إلى ذلك بالنص: "يا أهل الكتاب لم تحاجون في إبراهيم، وما أنزلت التوراة والإنجيل إلا من بعده، أفلا يعقلون.. ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً، ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين"^(٢)).

وفيما يخص التمييز ما بين "اليهود وبني إسرائيل" فذلك عائد إلى أن عصر موسى وعصر اليهود، هو غير عصر إبراهيم ويعقوب (إسرائيل) لأن بينهما سبع مئة سنة على الأقل.. هذا من ناحية.

وإن عصر اليهود لا يمكن إرجاع تاريخه إلى عهود حيث لم يكن لهم أي وجود.. زد على ذلك أن التوراة المعنية في بحثنا هذا قد كتبت بعد موسى بكثير.. وكذلك إسرائيل (ويقصد به يعقوب حفيد إبراهيم) وأبناؤه- بنو إسرائيل- الذين أوردت أسماءهم الأسفار، فإن نورهم محصور في حران (حاران) حيث موطنهم الأصلي الذي ولدوا وترعرعوا فيه. أما فلسطين فهي أرض غربتهم وقد وجدوا في القرن السابع عشر قبل الميلاد وهو نفس عهد إبراهيم الخليل، وقد أخذوا لغتهم من لغة المنطقة (الأرامية) الكنعانية والعمورية وهي ذات

(١) راجع-تاريخ العرب واليهود لأحمد سوسة- ومقدمة في تاريخ الحضارات القديمة لمحمد طه باقر.

(٢) سورة عمران.

الأصل الواحد أو اللغة الأم وقد نطقوا بهذه اللغة لا بالعبرية.. وأن يعقوب هو آرامي ولغته هي نفس لغة إبراهيم وكذلك أبناؤه.. وقد عاشوا جميعاً في عصر إبراهيم ودوره.. وبهذا نرى تناقض الأسفار ونقلها المغلوط.. كما أثبتت المكتشفات الأخيرة أن كلمة إسرائيل كانت اسماً لموضع في فلسطين وهي تسمية كنعانية، ووردت في الكتابات المصرية القديمة والتي ترجع إلى ما قبل عصر موسى، كما أن أسماء إبراهيم ويعقوب ويوسف وردت في الكتابات المصرية قبل عصر موسى، مما يدل على أنها كنعانية.. وقد انتهى هذا الدور بهجرة أسرة يعقوب إلى مصر وانضمت إلى يوسف (وهذا قول التوراة) وقد انمجت وذابت فيها كلياً بحكم أنها أقلية وعاشت بين الأكثرية ربحاً طويلاً من الزمن، وهذا منطق التاريخ وعلم الاجتماع على أقل حد.. وإن كلمة اليهود اشتقت من اسم يهوذا ابن يعقوب من أمه "ليئة" رابع أبناؤها بعد الانفصال، وهو الذي اقترح على أخوته بيع يوسف لتخليصه من الموت.

- أما قوم موسى فهم جنود فاروق، مع بعض الهكسوس، وقد دانوا جميعاً بدين التوحيد المصري الذي دعا إليه أخناتون - وعبادة إله واحد لجميع الخلق، عن طريق نشر الإخاء العالمي بين البشر، وهو غير الدين التوراتي الذي يدعو إلى عبادة (يهوه) وهو إله خاص بقوم (خاص) من دون كل الأرباب والمخلوقات.. ونسبوه إليها لموسى زوراً.. وقد حصلت كل هذه الأحداث حتى نهاية ١٢٠٠ ق.م. إذن إن قوم موسى هم جماعة محدودة من الناس ودون جنسية وأن موسى قد كتب وصاياه بالفرعونية (الهيروغليزية) ولم يعثر على أي أثر من الألواح الوارد ذكرها.. ولا على شريعته حتى الآن. كما أن اسمه هو اسم مصري، اشترك في الحرب ضد الحبشة وتربى في البلاط الفرعوني وتزوج من امرأة أثيوبية (وهذا ما ذكره اليهودي المؤرخ يوسفوس والتوراة) وأخذوا بلغة وثقافة كنعان وديانتهم الوثنية وطقوسهم وقد انحرف الموسويون عن ديانة موسى التوحيدية وعن شرائعه وهؤلاء هم الذين عرفوا فيما بعد باليهود أو الذين هادوا.. أما يهوه أو اليهوديون فقد أطلقت هذه التسمية على بقايا يهوذا بعد أن سباهم نبوخذنصر إلى بابل في القرن السادس قبل الميلاد.. وهناك قبسوا لغتهم من الآرامية - أيام السبي - ودونوا بها كتبهم السرية وعرفت بآرامية التوراة (التوراة الآرامية) واستخدموا في كتاباتهم الحرف الآرامي المربع المسمى بالربع وهم مقتبس من الخط الآرامي القديم.. وجاءت هذه الكتب مغايرة تماماً لشريعة موسى، أو غير شريعة موسى مطلقاً، ولذا أسميت "توراة اليهود" أي ليست توراة موسى.. مثلما نسبوا أنفسهم إلى صفوة الأنبياء والأقوام وشخص خليل الرحمن (إبراهيم) وحفيده يعقوب (إسرائيل) والأرض الكبرى أرض كنعان، الذي ولد فيها إبراهيم، وإلى هذه الأرض ينتمي العرب

العاربة والقبائل الآرامية التي تعود الى أصل واحد. وكانت تنسب جميعاً الى "إرم"-ذات العماد- وقد نبه القرآن الى ذلك-وهو عارف بنية هؤلاء ضد الأمة وأرضها-بربط صلة ابراهيم الخليل بالجزيرة العربية وبيت الله العتيق وليس بفلسطين (أرض مغتربه)-ومن الحقيقة التاريخية نرى أن لاصلة لابراهيم ويعقوب وثرية بموسى(والفترة الفاصلة بينهما تمتد لأكثر من ٦٠٠ سنة).. وقد أطلق المؤرخون والآثاريون على هذا العصر:عصر الآباء الجوالين/The Wanderings Patriarchs.

-وبتجري المكتشفات التاريخية نجد: أن إله ابراهيم هو "إيل" خالق السموات والأرض وهو غير إله اليهود مشتق من الخل وإيل أي صديق الله أو حبيب الله^(١). وهذه عادة عربية قديمة موروثه في التسمية حتى الآن.
-أما اسماعيل (اسمع أيها الإله إيل) وصموئيل (الموسوم إلى الإله إيل). وإسرائيل: هو من ينتسب إلى أسرة إيل:

- وميخائيل-جبرائيل وتعني: لتحكم أيها الإله إيل المدعو ميخا وجبرا وعمانويل (عم -مع -نا-ما ضمير جمع المتكلم - معنا وتعني الإله معنا). وهكذا فهي أسماء بابلية وكنعانية سرقها كتبة التوراة...

- وبإيل: وهي لفظة عربية الأصل، قرن العرب أسماءهم (فجد عبد الله، جاد الله، فضل الله، فتح الله).. أما صهيون فهو اسم كنعاني لتلة قرب اورشليم تحصن فيها اليبوسيون أبناء عم الكنعانيين وكذلك بعل وبعليم وله لدى الكنعانيين زوجة/وكذا لدى معين وسبا(عاشيرة) وقد سجد اليهود للبعليم هذا وأخته عانات. إلا أن اليهود انفردوا بيهوه إلهاً خاصاً لهم على مبدأ التفرد(henotheism) وهذا المبدأ ذاته قد أخذه اليهود من البابليين أيضاً ومن التوحيدية المصرية..

- وكذلك الإله مولك أو ملكوم وهو إله بني عمون ونكرهم التوراة بـ"رجس بني عمون" وقد عبد اليهود ملكوم هذا، وعشتار أو عشتروت وهي آلهة الخصب البابلية، وقد عبدها اليهود أيضاً.. ووجد في مخطوطات أوغاريت مطلع ملحمة بعل وعناة وسمي إيلوس وهو أبو السنين، وهو "الله" عند العرب قبل الإسلام، وإله القمر وهو إله اكتشفته الآثار الصفوية(نسبة للصفة قرب جبل العرب والرحبة) وبشر الإسلام به كرب للتوحيد الذي لا شريك له.

(١) وجاء في القرآن الكريم: "واتخذ الله إبراهيم خليلاً" (خل + إيل = خليل الله الرحمن).

- وبلعام الذي عبده اليهود هو اسم نبي موحد له مكانة روحانية لدى الكنعانية.. وهذه إشارة إلى أن التوحيدية كانت لدى الكنعانيين، ولادخل لليهود بها بل أخذوها عن أهلها العابدين لها وهم الكنعانيون.

- أما البعل وجمعه البعليم: هو أحد الأصنام التي كانت عبادتها شائعة بين أهل المشرق في قديم الزمان (لدى الفينيقيين والكنعانيين ومن جاورهم) وكان يمثل إله الشمس وإله الأماكن المرتفعة وبينون معابدهم وهياكلهم عليها ويكرسونها للبعل وتعني الرب. وقد أكد كتابهم (التوراة) بأن اليهود كانوا يعبدون البعليم بين حين وآخر. (١٢خ: ٢-٣ وقضا ٢: ١١-١٣).

- وكذلك فكرة التكوين والخلق (كن فيكون) نقلوها عن المصرية والبابلية وقد أخذها فيلون اليهودي عام ٥٠ ق.م (يوحنا ١/١ في البدء كان الكلمة. والكلمة هنا (LOGOS) أي لغة وتعني الذهن أو الفكر أو مجال في القلب ومنبع الأفكار عند المصريين القدماء).. وأخذت اللوغوس هذه البداية لدى موسى وأتباعه/ وهي محررة في الوثيقة الكهنوتية-الإصحاح الأول والثاني من الوثيقة اليهودية ل-٧- في الكتاب المقدس- عن اللاهوتية المصرية (مفيس-إله مفيس-بتاح-نور الإله الشمس (رع) الخاصة بخلق العالم أو التكوين).. ومن وثيقة بتاح اللاهوتية المصرية هذه (حتة هيلوبوليس-عين شمس) في ٣٤٠٠ ق.م - نجد السرقة الواضحة للوثيقة اليهودية من وثيقة بتاح وهي مكونة من أربعة عشر بنداً -مذكورة في فصل آخر من هذا الكتاب.

- ومن العادات والطقوس التي نسبها اليهود لأنفسهم كطقوس دينية خاصة بهم، المسح بالزيت والغسيل، فقد استخدم المصريون هذه العادة في طقوسهم قبل آلاف السنوات من وجود اليهود، في معابدهم ويبدأ هذا الطقس بالاغتسال للتطهير.. وقد نقش على باب كل معبد: "ليكن من يدخل هذا المعبد طاهراً" وكذلك على بوابات المغاسل. والماء في البداية نعمة إلهية تخرج منها كل الأشياء، وكذلك هي لدى البابليين. وبعد الغسل يكون المسح بالدهون أو الزيت للتعطير، إذن فالماء للتطهير والمسوح للتعطير، وقد غسل المصريون الميت قبل أن يدفن، أو قبل رحلته إلى قاعة أوزيريس الدنيا (السفلى في البابلية). أو عندما يخرج من عالم أوزيريس ليعيد له الحياة، وفي ترنيمة إيزيس لاوزيريس -زوجها- "فإن الدفق المقدس يخرج من ذات أوزيريس ويحيي البشر وحيوانات الأرض وزواحفهما".. وهذه هي عملية الخلق الأولى..

- وعيد رأس السنة، هو عيد بابلي تنلى فيه قصة الخلق والتكوين البابلية- في اعياد الربيع (وتمثل عذابات الإله تموز)، وهي مأخوذة بكاملها في التوراة وبشكل شبه حرفي مع تبديل الأسماء ووضع أسماء خاصة لها لزمن غير محدد

ومكان غير معروف.. أي أنهم أسقطوا التسلسل الزمني كما هو في الأسطورة البابلية.

- وكذلك النسب للأم-المرأة- وهذا يشكل نظام الاجتماع عند السومريين وكذلك العيلاميين (٣٠٠٠ ق.م.) إذ أن المرأة لديهم هي رأس الأسرة أو ربة العائلة، وكانت المرأة الحورية حرة تتزوج أكثر من رجل، وقد بقيت هذه العادة إلى عصر ما قبل الإسلام لدى عرب الجزيرة (الجاهلية) وشكلت أساساً لعبادة عرفت بالاستبضاع وقد مثلت المرأة أو البنت لدى السومريين ومن بعدهم رمز الخصب. وقد وجد في منطقة شطل هيبوك في الأناضول تماثيل نساء خاديات للآلهة الأنثى، وهذا تجسيد للمرأة كقوة خارقة، ويعود عصر هذه التماثيل إلى سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد.. واتخذ اليهود من هذه القاعدة "سنة" وهي المأخوذة من السومريين إلى يومنا هذا لأغراض عرقية بحثية ودوافع أخرى اجتماعية.

- أما الحية فتعني لدى القدماء حماية الحياة. وليستمر المرء في الحياة، كما رأى السومريون ومن جاء بعدهم، عليه أن يصرع الحية.. وقد حرقها اليهود في قصة موسى. واتخذوا منها شعاراً لبعض جمعياتهم ومنها الماسونية (بحرفين متعاقبين S و T) وتلقت الحية حول قضيب واستخدمها الصيادلة شعاراً لهم تأويلاً عن البابليين وعقيدتهم في التداوي والحياة. وكذلك استخدم اليهود أسماء بغير دقة، مثل عاموس، وهو إله واحد لجميع الناس أما في التوراة فهو إله خاص باليهود.

- والشجرة المقدسة لدى الكنعانيين-والزهرة (ميلتا لدى الآشوريين) هي من أسماء عشتار أو أشتير فصار لدى اليهود أشتير.. مما يشير إلى أن كل ما لديهم ليس من إبداعهم ولا يخصهم..

- أما مسألة البغاء المقدس فقد أخذها اليهود أيضاً ولم يتركوه دون أن يعتقوه في ديانتهم حتى اليوم. حيث كان البابليون يمارسون طقساً جنسياً له صبغة لاهوتية في حالات خاصة، وقد دونوا كل هذا في كتابهم المسمى بالتوراة وفي التلمود بشقبة المشنة والجمارا عبر القرون والأكوار والأنوار.. وقد بقي كتاب التوراة هذا والتلمود مخفيين يعتورهما الحذف والإضافة إلى أن استقر الأمر على صورته الأخيرة التي وصلت إلينا بشكلها الأسطوري المنقول عن تراث الشعوب العربية القديمة حتى عام ٢٥٠ ق.م. فترجم إلى اليونانية عن العبرية بناء على رغبة بطليموس فيلادلفوس (٢٨٠-٢٤٧ ق.م) حيث أرسل إلى الكاهن اليهودي الأعلى لموافاته بنسخة من هذا الكتاب مع اثنين وسبعين يهودياً فقيهاً بشؤون الكتاب -التوراة- إلى مصر للقيام بترجمته. وكانت التوراة تضم الأسفار الخمسة الأولى المنسوبة لموسى، وأسميت هذه الترجمة بالتوراة السبعينية-أو اليونانية، ويروي سارتون قصة هذه الترجمة بالقول: إنه

قد جاء في القصة التي رواها اليهودي اريسطاس "Aristas" - أن ديمتريوس الفاليريوني (Demetrios of Phaleron) قد شرح للملك بطليموس الثاني ضرورة نقل التوراة الى الاغريقية واصطحاب ستة ممثلين لكل سبط من أسباط اليهود، فحظي هذا الرأي بالقبول لدى الملك واستقر الشارحون الإثنان والسبعون في جزيرة فاروس قرب الإسكندرية. وانجزوا عملهم هذا في المائة الثانية قبل الميلاد، ومن ثم أضيف الى هذه الأسفار بعض من الأسفار الأخرى بين عام ٢٠٠ ق.م و ١٠٠ ق.م مثل سفر الجامعة^(١)

وحدث لغط في المدارس المسيحية حول التوراة فقالت الكنيسة البروتستانتية بأن الأسفار السبعة (يهوديت-طوبيا-الحكمة-يشوع بن سيراخ-باروك والمكابيين) هي مدسوسة وليست لتدرج في إطار الكتاب المقدس لكونها عارية عن الصحة، أما الكنيسة الكاثوليكية فقد أقرتها جميعها.. وعاد الكاثوليك ليقولوا في طبعته ١٩٦٠ "تما من علم الكاثوليك في عصرنا أنه يعتقد بأن موسى ذاته كتب البانتانيك منذ قصة الخلق إلى قصة موته. لكنه لا يكفي أن يقال إن موسى أشرف على وضع النص الذي دونه كتبة عديدون في غضون ٤٠ سنة بل يجب القول بأنه يوجد ازدياد تدريجي في الشرائع الموسوية سببته مناسبات العصور السياسية والاجتماعية والدينية.. إلا أن في هذا القول مخالفة بينه وغير بريئة لأقوال السيد المسيح الذي ندد بأعمال من أسماهم بالكتبة "الفريسيين والناموسيين" وأنذرهم بالويلات لانحرافهم عن الفضيلة وتكالبهم على الدنيا" متى /لو - ٥٢/ كما ندد القرآن الكريم بهؤلاء الكتبة المفترين بعد ستة قرون- بنفس العبارات أو ما يقترب من جوهرها فنكر: "قويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله، ليشتروا به ثمناً قليلاً فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم بما يكسبون" سورة البقرة- ٩٧/ وفي سورة الأنعام يقول العزيز الحكيم: "قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نوراً وهدى للناس تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيراً" الآية ٩١ / وفي سورة المائدة جاء:

(١) سارتون: العالم القديم والمدينة الحديثة-ص ٤٨ - ٤٩ / وترجم الى العربية في عهد هارون الرشيد وترجمه أحمد بن عبد الله الإنجيلي حرفياً- كما ذكر ابن اللديم في الفهرس ص ٢٢ ثم ترجمه يوحنا عن اللاتينية. وقام الأمريكيون بترجمة العهد القديم مع العهد الجديد سوية عام ١٨٦٠ في بيروت من قبل الإرسالية الأمريكية ستة أعضاء برئاسة جورج بوست. وطبعها الجامعة الأمريكية على نفقتها ثم قام اليسوعيون الكاثوليك بترجمته عام ١٨٨٠ منفرداً ثم بترجمته مع العهد الجديد عام ١٩١٠ .. ولهذا الجمع قصة، سنمر عليها في آخر الكتاب.

"فيمما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا خطأ مما ذكرُوا به" الآية ١٣/ وفي سورة النساء: "من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه" ٤٦/ وكذلك في الأنعام: "ما فرطنا في الكتاب من شيء" ٣٨/ وأيضاً: "قل يكتبون الكتاب بأيديهم ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله". ولست لأجانب الحقيقة، أو أتجنى على اليهود، وكتبتهم، إذا قلت أنهم كتبوا على الرمل.. فإن الحقائق هي بنت البحث ومن يبحث يتوصل إلى الحقيقة ويزيل اللبس والزيف.. وفي تاريخنا العربي صفحات سوداء لهؤلاء الكذبة المنافقين. فقد رعى عمر بن الخطاب (الفاروق) من قعد الدهر من اليهود وضائق في وجوههم السبل من غير المسلمين، فأجرى عليهم من بيت المسلمين، ومنهم ذلك المتسول اليهودي الذي منحه مرتباً من بيت مال المسلمين ليوفر له العيش الكريم ما تبقى من عمره.. وكيف غدر بعمر.. وكذلك قصة اليهودي مع علي بن أبي طالب، عندما كان علي خليفة المسلمين، وقد رهن اليهودي عنده درعاً.. فشكاه هذا الوغد إلى القاضي.. ومثل علي أمام القاضي، ورد على فرية هذا اليهودي واتهامه إياه بالدرع، ف قضى القاضي لعلي.. ولم يجد هذا المفترى حجة يخلص بها نفسه من فعلته غير حجة خبيثة مرئية بأنه تعدد إقامة الدعوى على علي خليفة المسلمين ليرى بأمر عينه عدالة المسلم الحاكم.. وأسلم.. وما كان إسلامه إلا نفاقاً وتقية مقصودين.. وإن برهان الحق قاطع ناطق بكرم هذه الأمة وتسامحها الذي دخل كل الأوغاد منه ليكيلوا لها المؤامرات والألام وإذا كانوا افتروا على عمر وعلي، فقد افتروا قبلها على مسيح هذه الأمة وقذفوه بأشنع الأوصاف، وهو يصغر لهم في كل مرة خديعة ويعطيهم رداءه وهو عار.. وكذلك فعلوا بعد خمسة قرون بنبي العرب محمد بن عبد الله، ما فعلوه من أذى، وهو يقابلهم بالرحمة والتسامح وكم ساعدهم.. وهاهم الآن يعيدون التسامح والعون قتابل وقتلاً وبقر بطون الحبالى من نساء فلسطين، من أبناء عيسى ومحمد صلى الله عليهما وسلم.. وصدقاً شهد غوستاف لوبون بهذه الأمة إذ قال: "ما عرف التاريخ أمة أرحم من العرب".

● الوعي الوثني ضد العقل والله !!؟..

تقوم كتب التوراة المتداولة بين أيدي اليهود على الفصل بين الأفكار والناس، ليلعب الوعي الزائف دوراً فاعلاً في الواقع الاجتماعي والتاريخي في المجتمع الصهيوني عبر العصور، وحتى اليوم وتعميم هذا الوعي على الأمم والشعوب.. وهو يقوم على بنية هذه الكتب المزيفة وأصولها وأجناسها وأنواعها وتناقضاتها ولا عقلانياتها وتخلفها الفكري والعلمي.. وهي التي دونت - وبشكل قاطع - بعد عصر موسى بمدة طويلة وحرفت بما اتفق لها مع رغبات وغرائز كتبها وظروفهم أو واقع حالهم، معتمدين على الروايات الشفوية

والمكتوبة المنتخبة من الروايات والآداب لشعوب المنطقة القديمة كما جرى عليها الحذف والإضافة بحسب الحالة والظروف.. وإلا كيف يمكن أن ينزل الله كتاباً يأمر بالاعتصاف والكذب ويقتل الأطفال والشيوخ والنساء سيما وأن الوصايا العشر، التي تؤلف تورا موسى النبي، تأمر بعكس ذلك تماماً.. ويلاحظ الدارس لهذه الكتب بوضوح: الافتراء على الأنبياء والتفرقة العنصرية- وإياحة الامتياز الخاص لليهود دون غيرهم فيما تقوم ديانة موسى التوحيدية على أساس الوحدة البشرية المطلعة دون تفريق بين الأقوام والشعوب- وأنها تقر بالبعث والنشور وبالיום الآخر والقيامة في حين أن هذه الكتب المزيفة تخلو تماماً من ذكر القيامة والآخرة والجنة والنار، (أو تمر عليها في مواطن عدة لكن بصورة مبهمة في بعض النسخ)- ويلاحظ التناقض التاريخي بين عصر وعصر، والخلط بين دور ودور، وبين قوم وقوم (مابين عصر يعقوب ويوسف، وعصر موسى واليهود- ثم الفترة مابين عصر موسى والكنية) وسكت عنها كاتب التوراة سكوتاً مطلقاً بل فاضحاً.. كما خلط بين الديانات، دون تسلسل زمني مع تجنب الدخول في التفاصيل. وقد انقسم الباحثون في دراسة هذه التناقضات وتعيين التناقضات والازدواجية الحاصلة في هذا الكتاب، فقال بعضهم بأن الأصل الأساسي لهذا الكتاب هو كنعاني- ابراهيم الكنعاني- وعدم ارتباطه بعصر موسى واليهود. وهذا الرأي يخالف ادعاء كتبة التوراة بأن ابراهيم (إبرام) هو شخصية يهودية وأنه أول آباء اليهود.. وهذا ما أسموه بتيار التسجيل اليهودي، وقال بعضهم بتيار الإيلوهيمي (نسبة لإيل) وهذا أيضاً إله كنعاني الأصل وقد اصطدم أصحاب هذا التيار باليهودية.. حيث أن المعادين لهذين التيارين لم يستطيعوا اقتلاع الإله الكنعاني من الكتاب، وأن آثاره باقية فيه رغم كل التحريف والحذف والإضافات أو التحوير.. وإن الإله الكنعاني (إيل) هو تيار ديني صرف، أما اليهودي فهو عنصر سياسي محرف. ومن كلتا النظريتين، وبالمقارنة مع التوراة، نتبين أن هناك اثنين باسم ابراهيم، واحداً بعد الآخر. وتجدر الإشارة هنا إلى أن العبرانيين عندما امتزجوا بالعموريين ذابوا فيهم وعبدوا آلهتهم واشتركوا معهم في كل طقوس العبادات، والإله إيل هو إله العموريين أيضاً وقام اليهود- فيما بعد- إلى تصعيد نسبتهم إليه وعبرنوه إلى جسد مدفون في حبرون (الخليل) يسمى إبرام وأن قبره مشترى بالمال من ملوك الأرض الأصلاء.. وقالوا بأن تسمية الحفيد بالجد مألوفة أي أن نسبهم يعود إليه. ويقول تاسيتس (٥٥-١٢٠م) صاحب كتاب "تاريخ تاسيتس": إن أكثر الكتاب متفقون على أن وباء وبيل كان يترك تشويهاً فظيماً في الجسم نقش في زمان مافي مصر، وفيما كان الملك بوخاريس يفتش عن دواء لهذا الداء الوبيل أشار عليه

كهنة "أمنون" ليظهر مملكته من هذا الجنس الممقوت من الآلهة الى بلد أجنبي. فعمل الملك بهذا الرأي وأخرجهم الى الصحراء، خارج المملكة، ولما استولى عليهم اليأس خرج منهم رجل يدعى موسى بعثته يد القدرة الالهية ليتولى قيادتهم". وقد أخذ بهذه النظرية من قبل بومبيوس وترونموس وليسمارس في القرن الثاني قبل الميلاد، وقبلهم مانثيون في القرن الثالث قبل الميلاد، وخاريمون اواسط القرن الرابع قبل الميلاد، ويودورس الصقلي في القرن الأول قبل الميلاد، ومع أن هؤلاء يمثلون مرجعا تاريخيا وثوقيا، إلا أن هناك كتابا يكتبون تاريخا أشوه خدمه للصهيونة وضد البشر والتاريخ. من مثل سوكولوف^(١) ومن هنا يستحسن أن نعرض الى تطور الأحداث التوراتية عبر الكتب الموثقة الثابتة والحقائق الراسخة.

يجمع الباحثون في أصول أقوام الشرق الأدنى (العربي) أن أسلاف هذه الأقوام كانوا يتمتعون بحضارة قديمة عريقة في الطرف الجنوبي من الجزيرة العربية العامرة بالأنهار والأمطار، وقد تعرضت لتغيرات مناخية، من جفاف أنهار وانحباس مطر، فهاجرت الأقوام البشرية والحيوانات الى أماكن الكلا، ذات موارد دائمة للعيش. فكان أن توجه سكان الجزيرة العربية شمالا وتوزعت على أطرافها الشرقية (بلاد الرافدين) وغربا الى سيناء والنيل وشمالا الى بلاد الشام (فلسطين وسوريا ولبنان) وعرفوا بالكنعانيين-الفينيقيين والعموريين فبنوا دولة العمالة. كما بنى المصريون كيانهم العربي القديم في الغرب فقام الكيان العربي القديم في الشرق بامبراطورياته الأربع: الأكادية-البابلية-الأشورية - الكلدانية، ثم الأنباط والتدمريون فالغساسنة والمناذرة ثم الاسلامية. وقد عممت هذه الامبراطورية الإشراق الثلاثة: الأدنى والأوسط والأقصى..

ولضرورة البحث سنعرض لتاريخ الشرق الأدنى وفلسطين تحديدا...

يبتدى تاريخ فلسطين بحسب المؤرخين الغربيين - قبل الألف الثالثة من ميلاد المسيح، وينتهي بظهور موسى على سطح الأحداث...

فقد هاجر الكنعانيون من الجزيرة العربية (في الفترة ما بين ٤٠٠٠-٣٠٠٠

ق.م) إلى فلسطين وأقاموا دولة منيعة وحصارة راقية، وبنوا مدنا كبرى منها:

(١) ويقول سوكولوف في كتابه "كيف نما الشعب اليهودي": "أن الشعب اليهودي نزع الى فلسطين من بلاد الرافدين في حدود ٤٠٠٠ ق.م بقيادة ابراهيم وكان عددهم بحدود ٤٠٠٠ شخص" وأن هذا الكتاب يدرس في جامعات أوروبية وأمريكية، للترويج للصهاينة وبهذه الأفكار الساذجة التي تعوزها الدقة والمعلومات التاريخية الصحيحة. فالألف الرابعة ق.م هي العصر الحجري وتبعد عن ابراهيم ٢٧٠٠ سنة فقط !!..

أريحا-بيت شان-مجو- جازو.. وهذه الأسماء كنعانية.. إلا أن الآثاريين (حسب الرقم المكتشفة) يرجعون تاريخ مدينة أريحا الى ماقبل ٧٠٠٠ سنة، وقالوا بأنها أقدم مدينة في العالم، وفيها أقدم معابد في التاريخ وكذلك في مجدو(منذ ٣٠٠٠ ق.م) ووجدوا فيها أسماء كنعانية ترجع الى الأسرة الخامسة المصرية(٢٩٥٦ ق.م)^(١) وأكثروا ورود كلمات كنعانية في المدونات المصرية من عصر الأهرام (٢٨٠٠ ق.م).

وفي مكتشفات (رسائل) تل العمارنة: أن تحوتمس الثالث(في ١٥٠٠ ق.م) استولى على القسم الجنوبي من الشرق بما فيها فلسطين، وكان أسم هذه المنطقة "كنعان-Kanakhan" أما القسم الجنوبي فهو أمور و لبنان وشرق الأردن^(٢).

وورد في الكتابات التاريخية القديمة ذكر مدينة بابلية اسمها "كنعان-Kan nan" وسمي ساكنها كنعاني Kannanai وتشير إلى اسم كنعاني فلسطيني...

وازدهرت الزراعة في كنعان في عهد بيبسي الأول (٢٥٠٠ ق.م) . وقد حفر نفقا في بلدة جازر (٣٥ كم شمال غرب أورشليم) للوصول الى منابع المياه تحت مستوى الأرض على عمق ١٠٠ قدم بواسطة درج (٨٠ درجة) وبطول ١٢٨ قدما، وأقام مشروعا مثيلا له في أورشليم لايصال المياه الى الحصن الذي شيده اليبوسيون سكانها الأصليون على الهضبة الشرقية من مدينة القدس(وهم فرع كنعاني من الجزيرة استقروا في فلسطين أوائل ٣٠٠٠ ق.م وقد سميت باسمهم). وجروا اليها المياه من عين تقع شرقي الحصن، ويمتد ١٧ ياردة وسميت هذه العين "جيحون" (نبع العذراء اليوم). وهنا تقول التوراة رواية بأن داود اكتشف النفق ومدخله الشرقي فأدخل رجاله فيه وباغتوا اليبوسيين وأحكموا قبضتهم عليه بعد أن صمت اليبوسيون ثلاث مئة عام الى أن سقط على يد داود-هذا حسب قصة التوراة.

وقد اخترع الكنعانيون الأبجدية . فدالت دولتهم وتمدد انتشارهم وانتشرت لغتهم وأدابهم وليانتهم.. وكون فرع منهم مدنا عديدة في المنطقة الجنوبية من كنعان، وهم الفينيقيون^(٣) ومن مدنها المركزية: عكو(عكا)، أكزيب(الزين)، أحلب(محلبا)، قانا، صور، صرفة(صرفند)، صيدون(صيدا)، بيريتو(بيروت)

(١) البرايت الآثار والدين في اسرائيل - ١٩٤٢ - ص: ٦٨ .

(٢) Rogers-Cuneiform Parallels To Old Testament ١٩٢٤ - P٢٦٠

(٣) وقد سماهم البوتانيون بهذا الاسم ويعطي الأرجوان لون السلع التي تاجروا بها- أما كنعان فهي من الفعل "كنع" أي انخفض، والكنع هو الخشب أيضا.

جبيل (بيبلوس)، عرقة سين، صمارة (سومرة)، أرواد، أوغاريت وغيرها.. وقضى عليها الاسكندر السلوقي تقريبا.

وعاشت هذه المدن ٣٥٠٠ سنة، وقام من بين هؤلاء الأجداد علماء منهم: زينون الرواقي (٢٣٦-٢٤٦ ق.م) وهو فينيقي ولد في قبرص وقصد أثينا عام ٣١٤ ق.م وأنشأ فيها رواقا (٣٠١ ق.م) ولما مات كتب على قبره: "لن يضير منبتك في فينيقيا ضيرا". وفيلون الجبيلي (٦١-١٤١ ق.م) وهو غير فيلون اليهودي الاسكندراني بالطبع، فهذا من جبيل، وأوربانوس الصوري (٢٠٠ ق.م) الخ.

وكان الكنعانيون متعددي الآلهة، لكن أكبرها "إيل" (الاله العلي The Superremo Good)، وهو الذي يبعث بمياه الأنهر لتجري في الأرض وتحيي الموات، وبالمطر فتسيل الوديان عسلا، ويمنح الإذن بإنشاء المعابد إلى الآلهة الأخرى، وجميع أرض كنعان هي أرض الاله إيل.. الإله الحامي (The Protection Good) ويقع موقعه في مغرب الشمس عند مصب الأنهر في البحر وسمي مقامه بمقام "إيل".. وإيل هو بداية ديانة التوحيد (وقد الملك الكنعاني ملكي صادق-ملك أورشليم- باسم الله العلي وتعبده له)، وبهذا المفهوم كان الاله العلي مالك السموات والأرض يتجلى واضحا في العقل الكنعاني. ومن آلهتهم أيضا "بلعام".. وإن أحلاف الكنعانيين كما بين تاريخهم لم يكن مهيا للغزو والقتل والتدمير، ذلك لأن ديانتهم السمحاء وآدابهم تدور حول أبوة الاله الواحد "إيل" ومن صفاته أنه السيد-بعل أو أدون- الخالق الجبار.. فلا يدمر الخالق ما صنعت يده.. وجاء في المكتشفات الفينيقية أن اسمه "إيلوس" وهو أبو السنين (مخطوطات أوغاريت-مطلع ملحمة بعل وعناة- ومكتشفات الصفاة والرحبة قرب جبل العرب السورية).

أما الأراميون فقد كان لهم إلههم "إيل" واتخذ ملك أرباد (اسمه تكملة لإيل-متى- إيل) الذي تعاهد مع ملك آشور نيراري (٧٥٤-٧٤٥ ق.م). ونرى مما تقدم، أن الأراميين هاجروا إلى بلاد الرافدين في ٣٠٠٠ ق.م، وكان مركزهم في حران، ومن عشائرتهم: أخلامو والخبير أو العبورو، وهي القبائل العربية الراحلة في الجزء الشمالي من الجزيرة العربية، وصنفت إلى عبراني-وفي الآشورية أرومو (أرامو) وجمعهم ريمي- وقد انتشرت تجارتهم في الأمصار فانتشرت لغتهم وديانتهم وتعلموا فن الكتابة من الكنعانيين.. ومن آلهتهم الأخرى: حداد-وهو إله الزوابع والعواصف. وكانت معابده في كركميش (جرابلس) وسمأل (في زنجرلي بتركيا) وفي حلب ودمشق. وقد أضاف ثلاثة من ملوك دمشق اسمه إلى اسمائهم وكانت مواطنهم: آرام النهرين، فدان آرام، آرام دمشق، آرام صوبا (في البقاع)، آرام بيت رحوب (عند اللبطناني)، آرام

معكة (مقاطعة دان بفلسطين)، حشور (بين اليرموك ودمشق)، بيت أغوشي (في حماة) ومركزها أرقاد، وبيت بخياني ومركزها جوزان (نل حلف)، وحلب وكرميش.. وقبيلتيه (سمأل) ولها أسم آخر (يعودي) ومركزها عند جبل أمانوس غربي عينتاب في تركيا ومن ملوكها شعيل، كيلامي، حياني، فنامو، يار، ركوب، وفي العراق: بيت عديني ومركزها بورسيبا.

أما كلدة أو الكلدانيون (وكلدة شيخ عربي) كان مركزها غورني عند العقير، وقد تاجرت مع بابل، استولت سلالة بابل الرابعة على جميع دول سورية وفلسطين في زمن نبوخذ نصر (نيوبولاخير) وابنه (٤٣ سنة) من ٦٠٥-٥٦٢ ق.م.

وهنا نبدأ بتاريخ اليهود القادمين من الشرق الى الغرب أي من وسط آسيا، في عصر الجفاف المذكور وقد استوطنوا الى جانب الآراميين.. فقد بدأ أول دور لهؤلاء في هذه الفترة المائة السادسة-الخامسة قبل الميلاد -لأول مرة وبذا يبدأ الدور الأول لليهود مع بداية حملة نبوخذ نصر الأولى على يهودا سنة ٥٩٧ ق.م فاستولى على اورشليم وسبي اليهود الى بابل ومعهم الملك "يهوباكين" وأهله.. ووزعهم هناك أسرى.. ثم سباهم مرة أخرى عام ٥٨٦ ق.م.. وقد جاء هذه المرة بنفسه على رأس الحملة.. ودمر القدس وأحرق بيت الرب وبيت الملك والأعيان وأسر ٥٠٠٠ شخص ونقلهم الى بابل.

وبعد وفاة نبوخذ نصر سنة ٥٦٢ ق.م خلفه ملوك ضعفاء فغزاهم كورش ملك الفرس الأخميني فسمح لليهود بالعودة الى فلسطين ومعهم الكتاب الذي دونوه خفيه في هذه الفترة -السبي- وقام واحد منهم هو "عزرا" بتدوين حكايات قال أنه توارثها عن رواة ثقة فجاءت بهذا الشكل وقد نعت عزرا كورش بالمسيح اليهودي المنتظر لفضله على جماعته- وقال بأن هذا الكتاب اسمه التوراة.. وتعني كلمة التوراة "تورة" الهدى والارشاد.. وتشكل مع التلمود مصدر الديانة اليهودية. أما مصادر التوراة فهي الأساطير السائدة في المنطقة، والتي شكلت ديانات شعوبها من أكاديين وسومريين وبابليين وكدانيين وأشوريين وكنعانيين وفينيقيين... ومصريين.. وتقول التوراة أنها من صنع الله ومنقوشة على لوحين من حجر كتبت على جانبها بإصبعه (وقد كتبها الله مرة ثانية بعد أن غضب موسى فألقى اللوحين على الأرض فكسرها، بسبب غضبه عندما شاهد قومه يعبدون العجل ويرقصون حوله).. إلا أن أصل هذه الشريعة التي كتبت على حجر اختفت من الوجود.. فوضعت في خزانة خاصة (وتسمى تابوت العهد) وكانت لغتها مصرية، وتقوم على ديانة أخناتون التوحيدية أي أنها غير التوراة التي كتبها الأحبار بعد موسى بثمانية قرون.

وذكر أن الفلسطينيين استولوا على تلك الخزانة(التابوت المظلية بالذهب كرمز لوجود الله وهي أقدس جزء في طقوسهم يحملونها في حلهم وترحالهم ثم ردها الى داود الملك ووضعها سليمان في الهيكل فيما بعد.. ثم لم يعرف مصيرها حتى الآن.. ويقول اليهود أن موسى تلقى الوصايا وأحكام الشريعة في عربات مؤاب فكتبها وسلمها للكهنة، وقالوا أنه لقنها لهارون ويوشع.. وهنا نرى، حسب الرواية اليهودية الأخيرة أن موسى هو الكاتب، وهذا يتناقض مع الرواية الأولى.. ومع هذا لم يعثر حتى الان على أثر لها.. وقالوا بأن لغتها وتسميتها "شفة كنعان" أي لغة كنعان ولسانه.. كما استعملوا حروفا فينيقية وكتبوا بالسومرية.. حيث أن العبرية لم تكن لتظهر بعد، إذ اقتبست من الآرامية بعد أكثر من ٦٠٠ سنة من دخولهم الى فلسطين، وبها كتبت التوراة في بابل بعد موت موسى بـ ٨٠٠ سنة، كما سنرى.

وتتألف التوراة من ٣٩ سفرًا وتقسم الأسفار الى ثلاثة أقسام:
الأول: يتكون من خمسة أسفار: التكوين-الخروج- اللاويين-وهو سفر الأحبار-والعدد والتثنية. وأطلق عليها كتب موسى الخمسة، وفيها الوصايا العشر (أنا الرب إلهك فلا يكن لك آلهة أخرى أمامي، لاتضع لك تمثالا منحوتا ولاصورة، لاتتطرق باسم الرب إلهك باطلا، اذكر يوم السبت لتقدسه، أكرم أباك وأمك، لاتقتل، لاتزن، لاتسرق، لاتشهد بالزور، لاتشته بيت قريبك ولاشيئا مما يملك) "سفر الخروج".

والثاني: يتكون من أسفار: الأنبياء(نبييم) وهي على شكل مجموعتين:
١. خاصة بالأنبياء الأوائل (من دخول نبي اسرائيل يشوع حتى هدم الهيكل).

خاصة بالأنبياء المتأخرين (من موت يشوع إلى ولادة صموئيل)وهي :
القضاة - صموئيل ١-٢ الملوك ١-٢ من موت داود حتى السبي البابلي سفر أخبار الأيام(١-٢) وثائق غير مصنفة مع سلالات نسب روائية "من آدم حتى موت موسى". أما سفر الأنبياء المتأخرين فهم : سفر اشعيا-ارميا-حزقيال-يوئيل-عاموس-يونا-ميخا-ناحوم-حبقوق-صفنيا-حجي-زكريا-ملاخي.
والقسم الثالث (كتوبيم): هي أسفار وكتابات: مزامير داود-أمثال سليمان-نشيد الإنشاد-أيوب-راعوت-هوشع-مراثي ارميا- الجامعة-أستير-دانيال-عزرا-نحميا.

وتكون هذه الأسفار التسعة والثلاثون أقسام التوراة الثلاثة:الينتابيك-النبييم-الكتوبيم. وهي كتب كهنوتية إذ أن الكهنة هم الذين فسروها، وهم صلة الوصل بين اليهود وإلههم يهوه، ومنقذو الشريعة، وموجهو الشعب ووارثوه وحصروا في نسل هارون وهم اللاويون، وقد لعب مجتمعهم الديني الأعلى

(السنيديرين)^(١) دوراً هاماً في حياتهم بعد رجوعهم من السبي وخاصة فيما يتعلق بمحاكمة السيد المسيح. ويقول اليهود أنه وجد قبل ٦٠٠ ق.م وأن أول مجلس وجد في عهد موسى عندما دعا إليه السبعين رجلاً ليعملوا معه فتتلمذ أتباعه وقرروا العودة إلى مصر وكانت تتمثل فيه فئتان:

١. سادوسي (متمسكة بالدين والزهد).

٢. بيروشييم (وتتمسك بالعمل وجمع المال والاثراء-الذهب).

وصلاحيات هذا المجلس تتسع بحسب الظروف، وقد منحهم الرومان صلاحيات لعدم تأثيره عليهم، ونأتي هنا إلى القول بأن السنيديرين هو الذي قام بمحاكمة السيد المسيح ومن ثم صلبه سنة ٢٩م. وهذا منصوب في سفر الأخبار مر: ١٤ (٥٣-٦٤) ومت: ٢٦ (٥٦-٦٨). كان ذلك من صلاحياته القصوى وكان يتألف من (٧٢) عضواً من كبار الكهنة والشيوخ والحاخاميين. وكان يحصل النصاب فيه بحضور ٣٣ عضواً (وعندما عين غابينوس أول ملك روماني على سورية ٥٧ ق.م. قسم المنطقة اليهودية إلى خمسة أقسام وأقام في كل منها سنيديرين محلياً مؤلفاً من سبعة أعضاء وسمي سنيديرين القدس السنيديرين الأعلى تمييزاً له عن الأخرى..

ويعتق اليهود كتاباً تفسيرياً للتوراة يعتمدون عليه بل وقد حل هذا الكتاب محل التوراة كلها.. وهو التلمود.. وهو جزء أحكام اليهودية وتعاليمها، ويمثل التلمود جملة الشرائع التي نقلها الأحرار لشرح وتفسير التوراة واستنباط أصولها. وعليه فأصل كلمة التلمود هي أرامية (من لاماد-أي يتعلم أو تلميذ) ويقسم إلى قسمين:

١. المشنة: وتعني النص أو المتن: والمشنة هي مجموعة تقاليد اليهود-اليهوديين- في الحياة اليهودية حسب النصوص التوراتية.

٢. الجمارا: وتعني التفسير أو الشرح: وهي مجموعة المناظرات التي جرت بعد وضع المشنة. ويزعمون أن موسى هو الذي ألقى هذا المناظرات على قومه شفاهة وكان عليهم وضعها!؟...

(١) ومصطلح سنيديرين يوناني ويعني مجلس: ظهر في زمن خلفاء الاسكندر في القدس وألغى عام ٧٠م بهدم الهيكل والقدس فانتقل المجلس إلى "بينة" قرب يافا ثم إلى طبرية، وفي عهد التوليس بيوس ١٣٨ ١٦١م أعيد تشكيله في الجليل في بلدة أوشا، وبقي وارثوه محصورين في عائلة "هيل" ٣٠٠ سنة.

وقد دون المشنة في طبريا - بعد قيام فئة أو طائفة العلماء وتعرف بـ "الثنائيم"^(١) وقد بوشر في تحريرها سنة ١٠ من مولد السيد المسيح. وقد فرغ من تحريرها عام ٢٣٠ م في طبريا وقد كتب بلهجة آرامية شرقية هي أقرب الى المندائية العراقية كما فيه مصطلحات يونانية ولاتينية، وحجمه أوسع من الجمارا باربعة أضعاف ويقع في ٥٨٩٤ صفحة ويطلع عادة باثني عشر جزءاً^(٢) وشرح "الثنائيم" التوراة ودونوه وبوبوا شرائعه في مجموعة المشنة هذه، وقد استغرق عملهم هذا مئتي سنة (من ١٠ ق.م الى ٢٢٠ ميلادية) وقد جمعت بعناية الحبر الأكبر يهوذا بن شمعون الملقب بالربن الأقدس (١٣٥ - ٢٢٠م) وهو الرب الأكبر يهوذا بن الربن عميال سابع رؤساء المجمع اليهودي الأعلى المسي بـ "السهندرين" جامع المشنة.. وقد صارت هذه أساس التلمود وقامت في فلسطين، ثم نشأت طائفة أخرى من الربانيين: وهي "الأمورائيم"^(٣) أي المعلمون المحدثون.. وقد درس هؤلاء المشنة وعلقوا عليها وشرحوها لتكون شرائع لليهود وتقاليدهم وطقوسهم وتاريخهم وجمعت في التلمود الأورشليمي الذي أنجز أواخر القرن الخامس للميلاد^(٤) وبعد تداول اجتهادات الأمورائيم وانتهائها قامت طائفة أخرى من الفقهاء التلموديين هي "السبورائين" وتعني الأساتذة الشارحين (من ٥٠٠-٥٨٨ م) في بابل. اخذت على عاتقها شرح وتفسير التوراة بمنهج جديد وتنظيم أبوابه بالشكل المعروف الآن. ثم قامت بعدها مباشرة (٥٨٩ م) فئة شارحة أخرى وقعت على مسؤوليتها تطبيق تعاليم التلمود وتولت إصدار الفتاوى للدين اليهودي في الشرق والغرب هي طائفة "الغاووييم" (مفردها غاوون وتطلق على الربيين من رؤساء المدرسين). وقامت في (فومبيثة وسورا) ببابل واستمرت من ٥٨٩ حتى ١٠٣٠ ثم انتقل مركز اليهود إلى الأندلس. أما الأشعار والقصص والأمثال فهي مستقاة من آداب المنطقة التي اطلع عليها كتبة التوراة، بابلية أو كنعانية أو مصرية.. وبذا تكون التوراة كتبت بعد ابراهيم بألف وثلاث مئة سنة، وبعد موسى بسبع مئة سنة.

(١) والثنائيم كلمة آرامية أيضاً جمع ثناء وهي المعلم وقام بهذه المهمة الرب يهوذا ابن شمعون (١٣٥-٢٢٠ م) وهذا مايطرح سؤالاً: أين لغتهم؟..

(٢) راجع أحمد سوسة: تاريخ العرب واليهود ص: ٩٤ (الدراسات الفلسفية - مجلد ٢ - ١٩٧٤).

(٣) والأمورائيم كلمة جمع عبرية من أصول آرامية محدثة وتعني شراح - مفردها أمورا.

(٤) راجع : I. Ginsburg: The Palestine Talmud. Y١٩٤٤

وهناك طائفة يهودية لاتعترف الا بخمسة أسفار (موسى) وهي السامرية(من السامرة-نابلس-شكيم القديمة و يدعون بأنه توجد لديهم نسخة منها مدونة بالآرامية على رق يزعمون أنها ترجع إلى عهد ما قبل المسيح ، ويرفضون كل ماعداها ويتمسكون بذلك. وقد استقلت عن بقية الطوائف التي رفضتها، لكنها أعانتها وبنت هيكلا لها في جبل جزريم عند نابلس. وقام بينها وبين بقية اليهود عدااء استحكم قرونا .. ولاتلتقي معهم الا في الغزو فتحارب معهم.. ويعتقد أنهم من بقايا الجماعات التي نقلها الآشوريون من بابل وعيلام وسورية وبلاد الغرب ليحلوا محل اليهود الذين تم سبيهم الى اماكن بعيدة ، وعزلهم اليهود بعد عودتهم الى فلسطين من السبي عن المجتمع اليهودي وحرموهم من التزاوج مع اليهود والاختلاط بهم (ويقول الباحثون أن عند أفراد هذه الطائفة في نابلس اليوم لايتجاوز بضع مئات) ولغتهم هي اللغة العربية، ويقول البيروني عنهم في الآثار الباقية في القرون الخالية-طبعة ليزيغ ١٩٣٢ ص:٢١):"انهم أعانوا نبوخذ نصر ودلوه على نقاط الضعف عن اليهود حين غزا يهوذا وسبى اليهود الى بابل ولم يمسه بأذى. وأن السامرة هم المعروفون لدى اليهود بالاساميين وهم الأبدال الذين بدلهم بختنصر بالشام حين أسر اليهود.. وكان السامرة قد أعانوه ودلوه على عورات بني اسرائيل فلم يحركهم ولم يقتلهم ولم يسبهم. وانزلهم فلسطين من تحت يده وجعل عامتهم يكونون بموضع في فلسطين يسمى نابلس وبها كنائسهم، ولايمسهم الناس وإذا مسوهم اغتسلوا ولايقرون بنبوة من كان بعد موسى من أنبياء اسرائيل"، وتلخص عقيدة السامريين في وحدانية الله- ونبوة موسى وقداسة جبل جزريم-والايمان بالتوراة ذات الخمسة أسفار الأولى من العهد القديم على أنها منزلة من الله-والايمان بيوم الدنيوية والبعث فإنه لا ريب فيه، وننتقل من طوائف اليهود ومعتقداتهم التي هي شكل من أشكال تناقضات التوراة الى التكوين التاريخي للتوراة. ويقسم الى ثلاثة أدوار:

الدور الأول:

وهو دور ابراهيم ١٩٠٠ ق. م وكانت اللغة الأم هي الآرامية الكنعانية (قريبة من الأم) وحفيده يعقوب كانت لغته آرامية كنعانية ، كابراهيم، وكذلك أولاده- كلهم آراميون.. وقد انتهى هذا الدور بهجرة ابراهيم وأسرته الى مصر وانضمت الى يوسف وذابت بالمجتمع المصري وبالمصريين. وتدعي التوراة أنهم بقوا ٦٠٠ سنة ولم ينصهروا بالمصريين!؟.

الدور الثاني:

في هذا الدور (بعد ستة قرون من الأول) جاء موسى وجماعته الى أرض كنعان، ومعهم بعض الهيكسوس الذين دانوا بدين التوحيد الأخناتوني وسموا بقوم موسى وكانت لغتهم مصرية. وقد نسبتهم التوراة الى أسرة يعقوب

وابراهيم، كما نسبت موسى الى كهنة بني لاوي ابن يعقوب ، وتقول التوراة عن موسى أنه "تربى في بلاط أخناتون واتخذته ابنة فرعون ابناً لها ثم تزوج من امرأة كوشية (أثيوبية)" واسمه مصري صميم تسمى به أباطرة عصر الامبراطورية الفرعونية (أحمى أو أح موسى-تحوتمس-أو تحوت موسى- وتحوت إله مصري تعني رب الحكمة) كان عبداً ثم شكل الطائر ايبيس (أبو منجل) في الدلتا وبعد أن وجد لنفسه موطناً جديداً في مصر الوسطى طار الى القمر وهو الذي يدير الزمن ويشرف على نظام العالم المتجدد لذلك ظهر اسمه مسطوراً في قصتي خلق العالم والاله أوزيريس^(١).

الدور الثالث:

ويبدأ من السبي الى بابل ٦٠٠ ق.م الى ٥٨٦ ق.م ويهود هذا الدور هم بقايا جماعة يهوذا المنقرضة، وهم الذين كونوا الديانة اليهودية وكتبها في بابل ومارسوا طقوسهم هنا وأشرف عليها الكهنة ودونوا أهم فصول التوراة والتمهيد لتدوين التعاليم باسم التلمود البابلي. وقد صور السبي هذه الديانة باليهودية.. وعليه صاروا يسمون باليهود واليهودية.. ولغتهم آرامية مقتبسة (أرامية التوراة) إذ كانوا يعرفون السومرية والهيروغليفية-وثبتوا في أسفارهم التي كتبوها نسبهم لابراهيم وقصة الأرض الموعودة. ولما قدم اليونانيون وضعوا اصحابين في فلسطين هما: المكابيون ١-٢ وأضافوهما الى التوراة اليونانية ثم ترجما الى اللغة الجديد "العبرية" (١٦٧-٣٧ ق.م) وهما يشرحان وقائع وأحداثاً وقعت في عهود آشور وبابل والإغريق ولاندخل لموسى وكتابه بها..

أما طائفة الصدوقين (نسبة الى مؤسسها ورائدهم الأول الكاهن "صدقة او صدوق" وهم يشبهون السامريين في معتقداتهم وظهرت في عهد المكابيين وتنتمي الى طبقة الكهنة وبعض الكتبة من اليهود الذين يميلون الى مسالمة الرومان وكان لها ممثلون في السنهريين (٢٠ عضواً من أصل ٧٢)، واعتنق الصدوقيون البعث والنشور واعتقدوا بأن العقاب يحصل في الحياة وخالفوا الفريسيين الذين يعتقدون بأن الصالحين من الأموات سينشرون في الأرض ليشاركوا في ملك المسيح المنتظر ويدخل في دينه. ولا يقبلون من التوراة الا خمسة أسفار ومنهم خرجت طائفة القرائين: وقامت هذه الحركة على انكار التلمود وتعاليم الربانيين والحاخامات وتمسكوا بأسفار العهد القديم التي نادى بها السامريون والصدوقيون والاكتفاء بالتوراة. وظهرت في القرن السادس الميلادي في بغداد وفي فارس واشتهرت بترمتها بالطقوس ويوم السبت... ثم

(١) أرمان-ديانة مصر القديمة ص: ١٢-٢٦. I.

ظهرت على لسان يهودي من أهل سورية يدعى "المسيحيزنيوس" عام ٧٢٠ م ودعا اليهود بأن "اتركوا تعاليم التلمود" وصار أتباعه يدعونه بالمسيح المنتظر، حتى ضاق به يزيد بن عبد الملك (٧٢٠ - ٦٢٤ م) ذرعا فأمر بتسليمه لليهود أنفسهم ليتكبروا أمره، ثم ظهر داع يهودي آخر من أصفهان هو "عوباديا بن عيسى (٧٥٠م)" ونادى بنفس الإصلاحات السابقة وتعديل عديد من أحكام اليهودية وعرف أتباعه بالفرقة العيسوية نسبة لابن عيسى هذا، ويقر أتباعها بنبوءة عيسى ومحمد.. وفي القرن الثامن الميلادي قامت طائفة يهودية أخرى- إصلاحية- أسسها الحبر داوود بن عنان دعت لرفض التلمود، وقد اصطدمت هذه الفرقة وغيرها من الفرق الإصلاحية من القرائين مع الربانيين درجة القطيعة ورفض الربانيون الزواج منهم أو إزاجتهم بنسائهم، وقام الخليفة المنصور بسجن عنان هذا بعد أن شكاه الربانيون.. وبعد أن أطلع المنصور على أبعاد القضية عفا عنه.. ونفاه إلى القدس.. وهناك بنى ابن عنان كنسا له ولأتباعه من جماعة القرائين، وقام بتأليف كتابين يدعو فيهما إلى تحرير التوراة من التلمود هما (كتاب الفرائض - وكتاب الفلذكة)^(١).

وبالقاء نظرة سريعة على التلمود نجد أنه أقر حق تسلط اليهود على الأرض والبشر بالحرب. وذلك "لنتم لهم السلطة والثراء، وعندها يتهود الناس أفواجا"^(٢). ونظر إلى الأديان الأخرى نظرة حاقدة متوردة فقالوا عن المسيحيين "أنهم سافلو الأخلاق ولا يستحقون المحبة والعدل" كما شتموا السيد المسيح ووصفوه بالمنافق والدجال.. وما إلى ذلك من كلام قبيح.. وقال التلمود البابلي (الأمورائيم والسبورائيم) بالتناسخ وهي فكرة بابلية هندية، أخذها حاخامات بابل وثبتوها في كتابهم هذا، وليست موجودة في التثائيم. وذكر التلمود في تعاليمه الحياتية: الفلاحة والزراعة-الأعياد والمواسم- النساء وما يتعلق بهن من زواج وطلاق وارث- النواهي والعقوبات-الذبايح والتقدمات والقرابين ومراسم الهيكل- التطهير، وهي ستة أقانيم يقوم عليها التلمود، وهي مقرونة بظروف الأحقاب السالفة وحياتها البدائية، أي أنها غير صالحة للخلود

(١) وبقي أتباع هذه الطائفة إلى اليوم في فلسطين وفي تركيا وروسيا ومصر، وبعد احتلال فلسطين قام الصهاينة باختطاف آلاف من هؤلاء واقتيدوا إلى إسرائيل فساوموا البعض وصفوا البعض عن طريق الجواسيس والعملاء، وذلك لأنهم رأوا فيهم خطرا شديدا على مشروعاتهم الصهيونية السياسي والعسكري.. ويعيش القراؤون الآن في إسرائيل كرهائن للمساومة والحجز كيلا تنتشر أفكارهم...

(٢) و هو الأساس أو السر الأكبر في الماسونية.

الانساني ولامقياس أبدي. وقد أخفي هذا الكتاب مدة طويلة (أربعة عشر قرناً) كيلا يطلع عليه المسيحيون خاصة بعد أن أصبحت دينا عالمياً فخشيوا نعمة العالم المسيحي عليهم.. ولكنه انكشف عام ١٢٤٣م. فأمرت الحكومة الفرنسية باحراقه علناً بعد أن أطلعت على ما يحتويه من عبارات طعن وقذف واهانة ضد المسيحية خاصة والأغيار عامة، ثم حرق عدة مرات في مختلف الأقطار والأزمان، وتجدر الإشارة هنا الى أنه في عام ١١٦٨ م. قام اليهودي موسى بن ميمون بوضع تفسير للمشنة بالعربية (بالمصرية الدارجة) والكتابة بالحرف العبري) اسماء "السراج" كما وضع مصنفاً آخر في الفقه العبري استمده من التلمود وأسماء "تنبيه التوراة" أعتمد فيه على التلمود البابلي وشيء من التلمود الأورشليمي، بحسب الحاجة.. كما وضع كتاباً آخر هو "دليل الحائرين" بحث فيه امكانية تدعيم المعتقدات اليهودية بأدلة معقنة لانقلية. ثم قام بترجمة السراج الى العبرية، ومن ثم انتقلت حركة الطوائف الى اوروبا ومنبأ: طائفة القبالة والزوهر:

بعد انتشار التلمود ظهر رهط من الأخبار الذين تأثروا بالمعتقدات والأفكار الشرقية (ديانات فارس والزرادشتية) فخرجوا بمجموعة باطنية من الأحكام حول أسرار الكون والاله والكائنات، وأنشأوا حركة عرفت باسم "الحكمة المستورة" في البدء وتسمى لدى اليهود "القبالة" (وتعني القبول أو تلقي الرواية الشفوية) ويرى القباليون هؤلاء أن هذه الروايات قد نزلت على القديسين من قديم الزمان، وتتنبأ بظهور المسيح المنتظر، وأن كتاب التكوين عندهم مستمد من موسى وهذا استمده من ابراهيم.. فيما استمد هؤلاء رواياتهم من القصص والحكايا الباطنية التلمودية ومذهب التصوف الذي راود الغاؤونيم، وكذلك من الفلسفة العربية الأفلاطونية، ومن تعاليم القبالة التي انتشرت في أوروبا في القرن ١٢ وإن الله فيها كائن مطلق وأن روح الانسان تنتقل من جسم الى جسم حتى تعود في النهاية الى الله وتبقى فيه. واندمجت تعاليمها في وثيقتين: السفر جزء (الخلق) على لسان ابراهيم، والسفر هازوهر أو الاستنارة وقد جمعت روايات الاستنارة في كتاب واحد جامع سمي الكتاب المقدس الجديد وعرف بـ "الزوهر" وتعني النور أو الضياء أو الاستنارة وهي مأخوذة من التوراة: "والفاهمون يضيئون كضياء الجلد" (دا: ١٢-٣) وقد وضعه "موسى الليوني ١٢٥٠ - ١٣٠٥ م. بالأرامية- في اسبانيا وتعود نصوصه الى زمن الحاخام

سمعان بن يوشي من القرن الثاني عشر الميلادي ^(١) وتتصل الزوهر بالتوراة من حيث التأويل والألغاز بحيث أن كل حرف فيها يحمل معنى باطنياً - كما يعتقدون - وأن لأحد غيرهم قادر على فهمها.. ومن أساطير وبدع الزوهر أن الحروف الاثني والعشرين من الأبجدية العبرية نزلت من السماء قبل الخليقة ستة وعشرين جيلاً وأنها نقشت بناءً ملتهبة.. (علماً بأن العبرية مأخوذة بكليتها من الآرامية وأن معجمها واشتقاقاتها مأخوذة من الكلدانية والآشورية والكنعانية. وبمقارنة بسيطة بين الآشورية والكلدانية والعربية نرى أن هذه اللغات هي الأصل وأن العبرية مشتقة منها.. كما مر معنا فيما مضى). أما الحياة في رأي الزوهر فهي صراع بين الخير والشر وكلاهما يخدمان غاية مقنسة.. ومن مشاهير الزوهر: نجمان، وموسى بن ميمون (في الأندلس).. وتعتبر القبالة المصدر الذي استقت منه الجمعيات السرية الصهيونية تعاليمها ورموزها مثل فرسان المعبد، والبنائين (الماسونية) وكلها تقصد هدم التصرانية وإزاحتها من طريقها من أوروبا وخاصة في بولونيا وتحدد الزوهر المسيح المنتظر (اليهودي) بأنه أما من نسل داوود أو من نسل يوسف.. ومن إشارات ظهوره قيام العالم الجديد الذي لن يكون كالعالم الحالي. وأن الناس سينضمون إليه.. ولا يقبل الزوهر المهتدين أيام هذا المسيح (وهذه القصة مأخوذة من أساطير الشرق الزرادشتية)، كما ذكر الزوهر بأنه سيقوم بمحاكمة يشهودون فيها أعداء إسرائيل الأرضيين، وهذه البدعة مستمدة من حياة التشت اليهودية في الفترة الرومانية فولدت لديهم الحق، وسجل كتبة الزوهر هذه الخرافة كباعث للأمل في نفوس معتقديه، وقالوا بنهاية العالم لخدمة مصالحهم في عالم آخر مادي (أرضي) للانتقام من أمم الأرض التي عانتهم. وهناك من يقول إن فكرة المسيح المنتظر قد برزت بعد سقوط يهوذا وأسرهم في بابل وكل هذه البدع مستمدة من الزردانشتية - في سفر اشعيا: ٦/٩-٧: يولد لنا ولد. ونعطي ابناً وتكون الرياسة على كتفه ويدعى اسمه عجيباً ويكون الها قديراً وأباً وأبدياً رئيس السلام. تنمو رياسته. يجلس على كرسي داوود وعلى مملكته يثبتها ويعضدها بالحق والبر من الآن وإلى الأبد. غيرة رب الجنود تفعل هذا - ولما حلت بهم المطاردات والملاحقات (في عام ١٥٥٣ حرق التلمود في إيطاليا.. وفي بولونيا اشتدت حملات الملاحقة بهم) فقالوا بأن هذه الفترة هي فترة ظهور المسيح ١٦٤٨، فظهر في أزمير بتركيا يهودي آخر هو ساباتاي زيوي، فقال

(١) وقد اختفى بن يوشي هذا في مغارات فلسطين ثلاث عشرة سنة وفيها انكشفت له أسرار السماء والأرض معا كما يحصل للأنبياء المرسلين والله في خلقه شؤون !! ..

بأن المسيح هو "قبالي" وكون له أتباعاً ألغى تعاليم اليهودية ودعا إلى شطب اسم السلطان محمد الرابع من الخطب في المساجد واحلال اسم ساباتاي المسيح محله.. ثم أضاف إلى اسمه ابن داوود وسليمان ١٦٦٦. ثم عاد إلى استتبول ولكن الباخرة التي أقلتته منيت بعاصفة هوجاء... كادت تؤدي بحياة هذا المسيح المنتظر ابن داوود وسليمان إلى قاع البحر فيغدو طعاماً لأسماك البحر.. ولكن القدر أنقذ "المسيح المنتظر هذا" من الموت وسبق مكبلاً إلى الوزير الأعظم محمد كوبريلي.. وانتصر لساباتاي هذا روفائيل يوسف جلبلي في مصر. وناتان بنيامين لاوي في غزة، وأمداه بالمال... وهنا ساومه السلطان محمد الرابع وأقنعه.. فقبل هذا "المسيح المنتظر" العرض وأعلن إسلامه وصار اسم "هذا المسيح المنتظر" (محمد أفندي) وخصص له السلطان راتباً شهرياً..

غريب أمر هؤلاء الخطائين، فما أن تكشف حيلهم وألاعيبهم حتى يتوبوا ويعلنوا دخولهم في دين الخصم.. وهذا ما حصل مع اليهودي الذي افتري على عمر وعلى علي.. والحبل على الجرار... ولم يكن ساباتاي الأخير.. وهو دخول تأمري بطبيعة الحال.. وأخذ ساباتاي يدعو خفية في طائفة الدونما (اليهود الذين خرجوا من اسبانيا واعتنقوا الاسلام تقية في الظاهر، ويمارسون طقوسهم في الخفاء ولايتزوجون من غير الدونما) وادعى كذباً أنه يبشر بالاسلام بين اليهود.. فنفاه السلطان إلى مدينة دلسيكنوا في ألبانيا وتوفي فيها سنة ١٦٧٦م. ولم تمت دعوة ساباتاي.. فقد قامت في بولونيا في القرن الثامن عشر حركة أخرى مشابهة قادها "اسرائيل البدولي" فاسس طائفة تدعى "الحسيديم" (١) عام ١٧٤٠، واستمد تعاليمه من الزوهر لكنه لم يعتقد أن الكون صورة من صور الله بل إن الكون كله هو الله. وأن الشر عنصر فيه لأنه ليس خبيثاً في ذاته، بل في علاقته بالانسان، وبذا فليس للخطيئة وجود مادي.. وهذا يشير إلى ناحية هامة هي أن إله اليهود يمثل الشر وإله البشر يمثل الخير فكان يهود الطرف الآخر لله ولهذا يجب التدقيق في تعاليم هذا المذهب من هذه الزاوية.

وقد استخدم طرائق السحر والشعوذة للاقناع، وتبعه مريدون كثرون.. وفي إثره قام داعية آخر هو "حويل بن أوري" اعتمد على السحر باسم الله.. ورفضوا القرابين والملكية الفردية، ودعوا إلى التعايش بين الشعوب.

(١) أي المتفقون.. وقدم أفراد منها استوطنوا قرب البحر الميت في الكهوف والمغاور وأتباعهم من الرجال والنساء بينهم لأن بقية الطوائف تؤمن بالبغاء المقدس كما هو مبين في التوراة وفي التلمود فرفضوه في حركتهم هذه. وقد انقرضت هذه الفرقة أواخر القرن الأول الميلادي عند تدمير الرومان للقدس.

وقد انتشرت الجمعيات والتيارات القبالية كطائفة الفرنكين (نسبة ليعقوب فرانك ١٧٥٥م) ودعيوا بالزوهريين أو "إخوان الشعلة" في بولونيا. وعاش فرانك هذا في بذخ ترفي لا يعرف مصدره وانتهى الأمر به الى اعتناق النصرانية (هذه المرة). وعلى أية حال فقد عدت طوائف اليهودية اثنتين وسبعين طائفة حتى الآن. وعندما وقع هذا الكتاب الممقوت في دائرة الملاحقة فطن بعض من أحبارهم الى خطورة الموقف، فقرر المجمع الأعلى الكهنوتي في اجتماعه المنعقد عام ١٦٣١م في بولونيا، حذف العبارات المهينة للمغير "الغوييم" وخاصة تلك التي تدعو المسيحيين "بالسفلة وعديمي الأخلاق" والقذف على السيد المسيح.. وعلى إثر ذلك قامت فئة من بينهم تدعى "الهكسلا" (١) أو حركة الاستتارة، في أوروبا في أواخر القرن السابع عشر وأوائل الثامن عشر، فنادت بسيادة العقل في النشاط الحياتي. وقد اعتمدت هذه الحركة على فلسفة "جون لوك" الليبرالية، وعلى التجريبية الروسية القائلة بأن العالم تتحكم به قوانين وعلاقات يمكن لعقل الانسان تفهمها والتحكم بها، وأن الانسان ليس مخلوقاً صوفياً عجيب الأطوار غير خاضع للقوينة والتقويم بل أنه يتأثر بالبيئة الاجتماعية والحضارية.. وأن يكون العيش بحسب مايمليه عقله بين الناس.. ونادوا باختلاط اليهود وترك عزلتهم الغيتو وادخال التعليم العام في مدارسهم وأن ينفذ اليهودي عن نفسه قشرة العنصرية القومية المتخلفة والاندماج ببقية الشعوب وأن يكون ولاؤه الأول والأخير لبلاده الذي يعيش فيه لا لانتماؤه الدينية.. ثم قالوا: "بأن اليهودي يهودي في منزله وإنسان عادي خارجه" ورفضوا الشخصية اليهودية المتخلفة-البدائية-الغارقة في طقوس لاعلاقة لها بالزمان والمكان... وقد هزت الهكسلا المجتمع اليهودي برمته وحركت اليهودي الذي يعيش على هامش التاريخ والعصر.. خاصة وأن أحد أعضاء الثورة الفرنسية أعلن عام ١٧٨٩: "أننا نرفض منح اليهود كأمة أي شيء، أما اليهود كأفراد فإننا نمنحهم كل شيء"... فأعاد الهكسلا تقويم رؤيتهم، وصياغة أنفسهم ليواكبوا العصر..

وكانت فلنا في شمال روسيا وأوديسا جنوبها مركزاً لهذه الدعوة وانبثق عنها نشاط أدبي يهودي في ألمانيا بلغة جديدة (اليديش الألمانية القديمة) ويعتبر موسى مندلسون (١٦٢٩ - ١٧٨٦) الألماني اليهودي، فيلسوف الهكسلا ومنظرها الأول، فحاول تحطيم الغيتو العقلي الداخلي وعزا تخلف اليهود إلى الحاخامات والكتب الخرافية، وسيطرتها على اليهود في كتابه: "أورشليم أو

(١) الهكسلا كلمة عبرية تعني: الفهم.

انعتاق اليهود المدني^١ ١٨٧٦، وقال: "إن هناك أسسا ثلاثة لليهود: ١- وجود الله ٢- الايمان بالعناية الالهية. ٣- خلود اليهودية". وترجم أسفار موسى الخمسة للألمانية. وقد أثر مندلسون في التوصل الى صيغة يهودية عصرية تجانب المنطلقات اللاتاريخية واعتبر التلمود جامدا في عصره ويجب التكيف مع العصر الحالي إلا أنه وبعد حدوث المجزرة القيصريّة لليهود ١٨٨١ حولت الهكسلاه من الاندماج إلى الانبعاث القومي والانعرالية ونمو الحركة الصهيونية بديلا عن الهكسلاه كمنظمة علنية. والماسونية كمنظمة سرية تدعو إلى المحبة والاخاء في الظاهر.. وقد كانت هذه الحركة تبريرية أو وجها من وجوه النقية في أوروبا لتجاوز ظروفهم الصعبة آنذاك. وعقدوا مؤتمرا لهم في بطرسبورغ ١٨٨٥ تقرر فيه:

"أن الكتاب المقدس ليس من صنع الله، بل هو وثيقة من صنع الانسان" ومن أعضائه هولدهايم^(١)، ومن زعماء هذه الحركة ابراهام غايغر (١٨٣٠-١٨٧٤)، دافيد فرايدلندر (١٧٥٦-١٨٣٤) وقد نجح اليهود بهذه البرغماتية-التبريرية من تحقيق بعض الانجازات الدولية لصالحهم منها: دستور الولايات المتحدة الذي سمح بالعمل بغض النظر عن الدين (١٧٨٧) ولعل في هذا الدستور أثرا كبيرا في صالح اليهود. وإعلان حقوق الانسان في فرنسا (١٧٨٩). حيث كانت الماسونية منتشرة بين صفوف رجالاتها ومفكرينا-وفي ١٧٩١ منحهم المجلس الوطني للثورة الجنسية الفرنسية. وألغى الغيتو في إيطاليا ١٧٩٧-١٨١٢ ومنحهم فريدريك وليم الثاني حق المواطنة البروسية- وإعطاهم الحقوق كاملة في النمسا والمجر ١٧٦٧ - وفي ١٨٧٠ سقطت روما في أيدي القوات الاتحادية وكان لأسواق اليهود دور كبير فيها مما منحهم كامل الحقوق. واستفادوا من ثورة ١٩١٧ في روسيا من الحرية التي فنمتها الثورة البلشفية والمساواة بين الناس في الحقوق والوطنية..^(٢) . وبعد هذه التحولات ما لبثت الاصلاحية اليهودية "الهكسلاه" أن عادت الى سابق تخلفها وخرافات العنصرية.. فقامت حركة مضادة تزعمها الحاخام مسون روفائيل هرش (١٨٠٨-١٨٨٨) وزكريا فرانكل (١٨٠١-١٨٧٥) وقالوا بالتطوير من داخل اليهودية لامن خارجها. رغم ايمانها بأن التوراة خرافات شفهية "ابتدعتها

(١) اسماعيل راجي الفاروقي: "الملل المعاصرة في الدين اليهودي" القاهرة-معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٨ - ص: ٥٢.
(٢) دائرة المعارف الأمريكية - ١٩٦٩ .

الربانية لكي يضيفوا لونا من الحقائق على ما أقره الاجماع الشعبي" (١)، واقتراح الحاخام الصهيوني سلومون شيوختر (١٨٤٧-١٩١٥) على اسرائيل المجمع على هويتها "كلال اسرائيل" بدراسة التراث والخرافات اليهودية.. ومن هذه الطائفة بن غوريون الذي أعلن: "بأن أسطورة الوعد الالهي بمنح اليهود أرض كنعان، سواء أكانت حقيقة أم لا فالمهم أنها مغروسة في الوجدان اليهودي ويجب أن تبقى سارية المفعول حتى بعد أن يثبت أن الوعد المقطوع هو مجرد أسطورة شعبية ليس لها أي مصدر إلهي" (٢).. ولم تكن هذه الصورة من التقلبات والذرائعية هي الأولى والأخيرة في التلون اليهودي عبر التاريخ.. فقد سبقتها حركات قديمة في إطار التلمود نفسه أي أن الحركات اليهودية قسمان: قسم سياسي، وآخر ديني، ولضرورة البحث نعود الى بحث الجانب الديني من تطور التوراة تاريخيا، أو التلفيق التوراتي لحقائق التاريخ بالمعنى الأدق. وتقوم هذه الحركة الدينية على مصدر أساسي هو التوراة والتلمود وبعد كل هذه التحولات فقد اقترح توينبي على اليهود رأيا بل حلا مفاده: "إذا أراد اليهود أن ينجوا من الكذب، عليهم بكتابة تاريخهم من جديد وبما ينطبق مع الحقائق بعيدا عن اغتصاب أرض فلسطين.. وإن اسرائيل برمتها مهما كانت وما تزال وستبقى من الوجهة القانونية ملكا للعرب الفلسطينيين الذين أجلوا عن ديارهم بالقوة". إلا أن هؤلاء الملفقين المحتلين لم يقبلوا بفكرة توينبي لأنهم خدام الدول والامبراطوريات ولأن مشروعهم هو مشروع استعماري غربي وقد تعهدوا أن يكونوا خدام هذا المشروع ومنفذينه.

(١) الملل المعاصرة - مرجع سابق - ص: ٩٦ .

(٢) الملل المعاصرة - مرجع سابق ص ١١٨

الفصل الثاني ...

الأساطير العربية في النصوص التوراتية

«لـ "ينهره" رقعة محددة من الأرض (من النهر الى النهر) ولله السموات والأرض .. ولـ "يهوه" فئة من البشر... ولله كل الأمم وكل ذي كبد حي...»
ن . ش

● تجسيد الوهم..

يقول غارودي: "يبدأ الايمان من حيث ينتهي التفكير العقلي" وهذا يشير الى أن الايمان انما هو عملية عقلية خالصة أي أن الله يكون عندما يكون العقل، والعقل دليل الحق وعندما يشاء يكون الفعل (أقرب من الكاف الى النون)، والفعل والمشينة صفتان متلازمان للأرادة الالهية غير محدثي الزمان والمكان.. أما الانسان فهو محكوم بالزمان والمكان.. عبر الأكوار والأدوار وفي كل الحضارات والكيانات، ولدى الأمم كافة من بدء الخليقة وبصورة مطلقة.. وعبرت عنه الديانات والمذاهب والمعتقدات وأقرت جميعها بأن الله خلق الانسان والكائنات كلها من العدم في زمان غير معلوم وهو، ما يزال، موضوع بحثه ودراسته دون نتيجة قاطعة...

وقد مثل الايمان في كل الديانات الترخينية على أنه تحقيق لأمني العقل البشري وإقرار بوجود قدرة خارقة مسيطرة حاضرة على الدوام، وتتعدى قدرة الانسان في الكم والكيف، فتوصل اليها وقدم لها القرايين وأقام الصلوات والعبادات التي تقربه من هذه القوى التي تمثل الخير المطلق والقوة المطلقة وفيض الكمال في كل شيء... وبقي مرتبطاً بها، بأشكال متعددة عبر تاريخه الطويل، يستدر عطفها.. وكم خلق الانسان آلهة وهمية ليحقق ذاته، عبر قيم وعبادات وديانات خلقت آلهتها، وبقيت منعكساً لإنسان هاتيك الأمم والحضارات القديمة الى أن ارتقى بفكرة الايمان الى وحدانية الإله فغدا الايمان طمانينة للعقل وهاديا لكشف سر الوجود ودافعا للأمن النفسي والأمل المطلق بالحياة وبالعقل وقدرته على الابداع..

وكان الايمان في الحضارات القديمة مزدوجاً في الوجود وثنائياً في وحدة انصورية الالهية (أنثى وذكر) وكانت الصور الخرافية للخلق لدى السومريين، والبابليين، والمصريين والكتعانيين والفينيقيين، ثنائية أو متعددة، تجسدت في كائنات ثنائية الهيئة، وجميعها صور عقلية وهمية ترمز الى قدرة العقل على الخلق، بل خلق وهمي للاله أو لنقل خلق الانسان لذاته، فكانت الالهة لديهم منعكساً للانسان، وان الايمان هو تحقيق لاماني العقل البشري في مناجاة هذه القدرة الخالقة...

وعلى عكس هذه التصورات فالايان لدى يهود التوراة موضوع بحثنا هو ايمان وثني يقوم على تحقيق الرغائب، والاله لديهم فرضية منسوخة عن صورة الاله المزدوج في الهيئة والجنس ومرتبطة بزمان ومكان بعينهما، ومحصور في شعب خاص. أي أنه اله جزئي حصروا فيه جميع القوى الطبيعية من عمق التاريخ في زمن محدد هو زمن ابراهيم، فنسبوه اليه كما نسبوا هذا الاله لابراهيم، بعد أن كان اسمه ابرام ودفعوا اليه كل من تبعهم فمثل الطابع العنصري القومي وجاء هذا الرب الها مميزاً من البشر وخلق من أجليم فتملقوه وتملقهم، وكان منعكساً لهم وكانوا على شاكلته: عنصريين، وبهذا فقد أصبح الاله مخلوقاً أي أن اليهودي يخلق الهه على صورته ومصالحه، بل على هيئة رغباته وأمانيه وتحقيقاً لها وتشبهاً بخالقه.. فانحرفوا عن العقل وكان دليلهم على مرالحق باطل الأباطيل.. وقبض الريح.. والاله في التوراة، يختلف عن الله ذي العزة والجلال، فهو خلافاً عن كونه متميزاً لأناس بعينهم، فهو يفعل الفعل ويندم، ويختار رسوله ثم يكشف أنه أخطأ الاختيار، أو كأنه لا يدري من أمر نفسه، علماً بأنه ايعرف ماذا يخبئة الغيب؟!.. وتجدر الإشارة هنا الى التناقض الحدي ما بين الالهين، إله البشر وإله اليهود.. فالعرب مثلاً- كغيرهم من الأمم- يعبدون إلهاً خيراً واحداً منذ أن لاحظوا أن المطر ينزل من السماء على الأرض (وهو الخير) فينبت العشب وتمرع الحياة، جمعوا ما بينهما وحدة الوجود بإله واحد هو ذات الخير وجاء اليهود ليكون إلههم (شراً) في مواجهة اله العرب تماماً.. وعليه لا بد أن ننفذ الى جوهر هذا الأمر بقراءة متمعنة للتوراة وكذلك الأساطير العربية لنجد كل عجيب..

"اسكتوا ياكل البشر قدام الرب لأنه قد استيقظ من مسكن قدسه" (سفر زكريا- الاصحاح الثاني).

وبذا فان الاله جثمانى في توراتهم.. يستيقظ ويراه البشر ويقفون أمامه ساكتين.. يرونه ويراهم..

أن قراء عابرة للتوراة، هذا، تؤكد بأن الأقلام التي كتبت من اليهود (الذين ضرب عليهم السبي في بابل) قد تأثروا لنسائهم السبايا وأبنائهن العبيد الزنادقة،

وبناتهن العرايا تتوشهم أيدي الآخرين فيقدموهن للمتعة في قصور فارس، فراح هؤلاء الكتبة يلطخون كل شيء.. ويلقون كل القذارات على وجه التاريخ.. زيفوا صورة الآله، وقزموه.. ولطخوا الأنبياء وقزموهم بل وأكثر من ذلك: قتلوهم.. وهذا نبيهم أرميا يؤكد القول ويصرخ في وجه شعبه: "أكل سيفكم أنبياءكم كأسد مهلك" (سفر ارميا-الاصحاح الثاني).

وكل أنبيائهم في كتابهم هذا هم زناة.. وقتلة، ويخادعون.. من موسى حتى يهوذا- المفضل لديهم (مات ابنه فرنى بكنته "تامار" التي جلست له على الطريق وخلعت ثيابها وتغطت ببرقع فظنها عاهرة داشرة وزنى بها..) فصار الزنى لديهم مقدساً وهو مرسوم في الآيات.. ترتل في الأعياد وفي احتفالات الزواج- ومنها نشيد الانشاد- وتوضع بين شرائع النبي موسى ولوائحه وضمن أسفار التوراة.. ولكن ما علاقة هذه الأنشيد الجنسية بالاله وبالأنبياء والنبوة؟ ويأولونه على أنه أنشودة زفاف العريسين، أو أغاني الحب التي تؤلف لحفلات الزواج الشرقية.. وأنها كانت تتلى كطقس ديني في هيكل أورشليم في زمن الملوك.. وتتخلل أعياد الفصح السنوية لمعناها الديني الرمزي، وأنها تعبر عن علاقة الحب الروحي بين الله وشعبه هي الأصل.. وهذا يعني أنها علاقة طاهرة.. ولنقرأ هذين المقطعين من نشيد الانشاد:

١. في الليل على فراشي طلبت نفسي من تحبه... طلبته فما وجدته.. إني أقوم وأطوف المدينة والأسواق والشوارع، أطلب من تحبه نفسي.. طلبته فما وجدته..

٢. وجدني العريس الطائف في المدينة فقلت : أرايتم من تحبه نفسي.. فأمسكته، ولم أرخه حتى أدخلته بيت أمي، من حبلى بي.. وأحلفكن بالظباء وبأيائل الحقول: يابنات أورشليم لا تيقظن الحبيب.. لا تتبهنه حتى يشاء.. بين ثديي يبيت.. أنعشوني بالتفاح فاني مريضة.. شماله تحت رأسي ويمينه تعانقني.. أحلفكن بالظباء وبأيائل الحقول: يابنات أورشليم لا تيقظن الحبيب.. حتى يشاء.. الخ

٣. خذك تحت النقاب كفلقة رمان..

ما أجمل ساقيك بالنعلين يابنت الكريم..

دوائر فخذيك مثل الجواهر صنعتها يدا صناع،

سرتك كأس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج،

بطنك صرة حنطة مسورة بالسوس الأسود،

ثدياك كحشفتي توأمي ظبية،

عنقك كبرج من عاج،

قامتك شبيهة بالنخلة وثدياك عنقودان ،

قُلْتُ إِنِّي أَصْعَدُ إِلَى النَّخْلَةِ وَأَمْسِكُ بِعُذُوقِهَا (١) .

والسؤال من هو الإنسان هنا.. ومن هو العريس والعروس، بل من هو الإله ومن هو الإنسان هنا، حسب تأويل التوراة أنف الذكر؟.

فالأخد والفخذان، والساقان، والعنق، والسرة، والثديان عنقودان متدليان على النخلة، وهو يصعد إليها ليمسك بالعنوقين.. فأين هي العلاقة الروحية أو الحب بين الإله والإنسان هنا؟.. وهل هذه الآيات أو الخطاب هي آيات ربانية وخطاب إلهي؟ أم أنها نص جنسي إباحي شبق وليس غير؟. ثم حاشي الله أن تكون هذه آياته وهذا كتابه.. وخسئ الكاتبون.

ولعل هذه الأناشيد وغيرها مأخوذة من الطقوس والعبادات البابلية وغيرها من الأديان القديمة (الوثنية) التي كانت تسود المنطقة وشعوبها في ذلك الزمان.. وتجدر الإشارة إلى الطقوس والأديان القديمة (العربية) للتعرف إلى الجذور التي أخذ منها كتبة التوراة مادتهم...

١- الديانة السومرية:

فقد كانت، في البدء، الآلهة "تمو" وتشير إلى الحياة الأولى التي انبثق عنها كل شيء، كانت وحيدة لا شريك لها، ثم انجبت "تمو" ولدا هو "أنو" Anu وهو إله السماء.. ثم انجبت بنتا هي "إنكي" Enki وهي آلهة الأرض.. وقد كانا ملتصقين بأمهما، لم ينفصلا عنها إلى أن تزوجا (أن بانكي) فأنجبوا ابنتهما البكر "إنليل" وهو إله الهواء.. وهو محصور بينهما في حيز ضيق لا يسمح له بالحركة. ولم يطق أنليل هذا الحصار فتأثر على أبويه وبقوته الخارقة قام بإبعاد أمه عن أبيه، فصارت أمه سماء وصار أبوه أرضا وأقام هو في الوسط، بينهما. إلى أن أنجب ابنه "إنانا" إله القمر فأثار الظلمة عنها.. وأنجب أنانا ابنا هو "أوتو" إله الشمس. وهنا، بعد إبعاد السماء عن الأرض وبزوغ الشمس وطلوع القمر، قام إنليل ومعه بقية الآلهة بخلق الحياة ومظاهرها الأساسية، الماء، وكتلة يابسة على شكل قبة، والهواء.. وعدوا القمر ابنا للهواء، كما اعتبروا الشمس ابنة القمر.. وقد ظهرت الحياة بعد الانفصال الذي تم.. ووجدت عقيدة السومريين هذه على رقعة حجرية تقول:

"إن الإله الذي أخرج كل شيء نافع هو الإله الذي لا مبدل لكلماته: أنليل الذي أنبت الحب والمرعى وأبعد السماء عن الأرض وأبعد الأرض عن السماء .

(١) العنوق: حلمة الثدي-والنخلة والعنوق مذكورة في أسطورة آدم وحواء السومرية كما سنلاحظ في هذا الفصل عند الحديث على السومريين.

وخلق الانسان من الأرض عند السومريين كما رأينا وصور على شكل الآلهة ليكون عبدا لها... وتقول انكي لابنها: "أي بني انهض من مضجعتك واصنع أمرا كليما.. اجعل الآلهة خدما يصنعون لهم المعاش.. فنظر الابن الى أمه وقال: "إن الكائنات التي ارتأيت خلقها ستظهر للوجود.. ولسوف تعلق على صورة الآلهة افرجي حفنة طير من فوق مياه الأعماق وسيقوم الصناعات الإلهيون المميرة بتكثيف الطين.. ثم كوني له أعضاءه وستعمل معك "تنماخ" (وهي الأرض الأم عند السومريين. وصورة الآلهة هي على صورة إنسان) وكان لهم عيد رأس السنة ويسمى زاكموك (Zakmuk) وهو شبيه بالعيد البابلي ويرمز الى صراع القوى وانتصار العناصر الخالقة وتقام في بيت زاكموك). (١)

٢- ديانة الأكاديين (٢٣٦٠ - ٢١٨٠ ق.م):

واللهم "سن" وهو نفسه إنانا.. وارشيكيال. وقد قامت هذه المملكة منذ البدء الى انتهاء فجر السلالات فقام الملك لوغال زاكيزي - بعد قضائه على سلالة مدينة "لجش" قرب "أوما" ووحدها في مملكة واحدة كبرى.. ثم جاء سرجون (ويلفظ شروكين ويعني الملك الصادق) وكون من العراق مملكة واحدة ٢٣٥٠ ق.م. بعد قضائه على لوغال زاكيزي - ودامت السلالة الأكادية زهاء قرنين ٢٣٥٠-٢٢١٠ ق.م. واتحد القسم الأوسط مع الجنوبي فكون مملكة سومر. وعن سرجون تقول المكتشفات أنه ولد لأم فقيرة ولا يعرف أبوه.. تولاه عمه وخاله من سكان الجبال (في تلال بادية الشام) وكانت مدينة أزوفيراني - على شاطئ الفرات مكان تربيته. ولما ولد وضعته أمه في "سفط" من قصب مدهون بالقير ووضعت في النهر. لم يفرق فرأه فلاح "أكبي" وقام بتربيته ورعايته، وهو بستاني فكان سرجون بستانيا، وإذ بالآلهة عشتار قد هامت به وأحبته فجعلته ملكا (بقي في الملك أربعاً وخمسين سنة) (٢) وقد وجدت نسخة من هذه القصة في تل العمارنة في مصر في القرن الثالث عشر قبل الميلاد وتحمل عنوان: ملك الحرب. كما عثر على رقم مكتوبة بالخط المسماري في جنوب العراق لقصة منقولة عما رواه سرجون الأكادي الأول (٢٣٨١-٢٣١٦ ق.م) وتقول القصة أن سرجون يحكي عن نفسه بأن أمه كانت إحدى عذارى الهيكل ولا يعرف أباه، حبلى به وولدت سرأ ثم وضعت في صندوق من البردي وأحكمت بابه بالقير وألقته في الفرات، فعثر عليه أكبي الفلاح ورباه ليكون ابنا له، ثم صار سرجون اللقيط بستانيا فساقياً لحاكم كيش

(١) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات - مرجع سابق.

(٢) L.W.King Chinicles Concerning Early Babylonian Kings. ٥.

وقد عشقته الآلهة عشتار ثم صار ملك سومر وأكاد، وأن أم سرجون كانت كاهنة عليا من صنف النساء المحرم عليهن الزواج وانجاب الأطفال. ونتضح من أسطورة الخلق السومرية أن الآلهة تتعاون فيما بينها. فقد تعاون ثلاثة آلهة كما مر معنا: أنو-أنليل-أنكي، وهؤلاء الثلاثة يشكلون الثالوث أو البانثيون السومري. وقد جذبت هذه القصة (الخلق أو التكوين) خلق المدن الخمس التي سبقت الطوفان. إلى أن يقوم الإله "جيليم" بالخلق، ومن هنا أخذ كتابة التوراة سفر التكوين حرفياً مع تعديل طفيف على الأسماء.

٣- ديانة البابليين:

بعد أن بسط البابليون نفوذهم على جيرانهم السومريين في بلاد الرافدين، توسعت رقعة بلادهم ودالت دولتهم في عهد حمورابي. وقد تجلت ديانتهم في ملحمة التكوين (إنوما إيليش Enuma - Elish) وملحمة جلجامش، ويعود تاريخ كتابتها إلى ٢٠٠ ق.م. وقد وجدت هذه الملحمة موزعة على سبعة ألواح فخارية في الحفريات المكتشفة للملك آشور بانيبال. وتعني إنوما: عندما، وإيليش: في الأعلى.. وتعني أي عندما لم يكن في الأعلى سماء، ولا في الأسفل أرض.. وتفيد الأسطورة: "إنه لم يكن في البدء سوى محيط مائي شاسع ممثل في الإله (أبسو APSU وهو الماء العذب) والآلهة (تهامة Tihamat زوجته وهي الماء المالح) والإله (ممو) وهو الأمواج الناشئة عن المياه الأولى أو الضباب المنتشر فوق المياه والناشئ عنها. وهذه الكتلة المائية التي تملأ الكون هي العماء الأول (غيم رقيق يحجب بين الناظر والشمس) ثم انبثقت عنهما فيما بعد بقية الآلهة وكل الموجودات الكونية. ولما كان الثلاثة يمزجون أمواجهم معاً، لم يكن هناك زمان ولا مكان، وتكونت الماء والأرض من جسد الآلهة التي شطرها مردوخ إلى شطرين قاد إلى الصراع المرير بينهما. ومن ثم خلق الإنسان من ماء الإله (كينغو Kingo زوج تهامة بعد مقتل زوجها الإله "إيو") وهو الذي حرضها على الثورة. وقد مثل بعد مصرع زوجته عقاباً لها. وأعطى الحياة ليكدح على الأرض ويقدم للآلهة طعامها ثم بنت الآلهة مدينة بابل (وتعني بيت الآلهة) تكريماً للإله الأكبر مردوخ وخالق الكون^(١)...

وقد أنجبت الآلهة عدة أنواع من الآلهات ثارت على أبويها: أبسو و تهامة.. وبعد مقتل تهامة واصل أبسو المعركة دفاعاً عن نفسه، فولد إنساناً بشعاً ذا أنياب كبيرة وسامة، عقاباً له على غرار الوحوش مثل: الصل، التتبن،

(١) العبارات بين قوسين تفسير مدخل على النص من قبلنا.

الأسد، الكلب المسعور، الرجل العقرب، الذبابة الطنانة، وقد تتطوح لمردوخ
ودارت بينهما المعركة.. وتقول هنا الأسطورة:
"وتقدما للقاء تهامة ومردوخ، أحكما الآلهة
وتدانيا للقتال واقتربا، وطوقها بها
وأطلق في وجهها ريح الأذى الذي كانت تتبعه
ولما فغرت تهامة فاهها لتفترسه
أطلق ريح الأذى لئلا تستطيع إطباق شفيتها
وملأت الرياح الهائجة بطنها فانتفخ جسمها وفتحت فاهها
وأطلق سهما مزق بطنها وهناك أحشاءها وشق فؤادها
فصنع من شطر جسمها قبة السماء ومن الآخر الأرض
 ووضع النجوم ثم بدأ بخلق النباتات والحيوانات
وأخذ التراب ومزجه بدم الإله كينغو..
وصنع الإنسان على أن يكون خادما للآلهة.."

وعند تمام الخلق احتفلت الآلهة بانتصار مردوخ وبنيت له مدينة بابل..
وخلعت عليه خمسون اسما من ألقاب التشريف العظيم. وعدد الألواح التي
تحمل هذه الأسطورة سبعة وهي عقيدة البابليين (السبعية).. وسنرى هذه الألواح
والرقم سبعة منسوخة تماما في التوراة ويمكن أن نجد تفسيرات عديدة بصيغ
العصر من مذهب البابليين، منها الطموطمية (Totemism) والمبدأ الحيوي
(Animism) والقوى الخارقة. وتعدد الآلهة (Polytheism) والمشبهة
(Anthropomorphism) إذ أنسن البابليون ألتهم وأعطوها صفات بشرية
روحية ومادية كالصورة والأعضاء والفكر والعواطف الانسانية.

وكان لكل زمن إله خاص يحميه وشفيع يتوسط له عند الآلهة. كما جعلوا
أسماء الآلهة تدخل في أسمائهم مثل: (إيلي-دوري "إلهي خصني" إيلما-أبي "إلهي
أبي" أسماء الملوك مثل: (فرام-سين "محبوب الإله القمر"، أد-نراري "الإله أد
مساعدي"، بنور كدوري أوصر (نبوخذ نصر) "إله نبو يحمي الحدود" الخ).

ومن عادات البابليين وطقوسهم الدينية: أنهم كانوا يخشون الآلهة ويخافون
منها. وهذا هو الملك نصر (الحدود) يتضرع إلى "إلهي أبي قل: هكذا يقول-أد
خادمك: لماذا أهملتني هكذا يا إلهي؟! فمن سيزوك غيري، ويحل محلي؟ أكتب
إلى الإله مردوخ الذي يحبك لكي يزيل عني عبوديتي (علتي) وعندئذ سأرى
وجهك وأقبل قدميك.. وراع أيضا عائلتي، الكبار منها والصغار، وارحمني من
أجلهم ودع عونك ومددك يصلني".

كما أن الموت لديهم قانون شامل للحياة، وقد قدرته الآلهة عندما خلقت
البشر (ونلاحظ ذلك في ملحمة جلجامش الذي خاب أمله في الهوى والخلود

فراسته صاحبة الحانة المقدسة ونصحته بأن يكف عن طلب الخلود لأنه وقف على الآلهة وأن قدر البشر الموت).. لكنهم لم ينهوا الحياة بالموت دوماً، أو اعدامها كلياً، إذ أنهم لم يعتقدوا بالفناء المطلق بل بانقسام الكائن الحي الى قسمين:

١. الجسد عن الروح: تنفصل الروح وتنتقل الى طور جديد من الوجود أو الحياة

٢. قسم ينتقل الى عالم الأرواح (من القبر) الأسفل الى الأبد حيث لاقية ولا رجعة. إلى أرض سفلى يحرسها مرده الشياطين -منهم "كيجال" (والأرض السفلى هذه تسمى: أرضه لاتاري-وبالسومرية تدعى: كور-فوجي) وتسكنها آلهة شديدة هي: إيريش -كيجال العالم الأسفل (وسميت الملاتو-يعة أرصيتم -سيدة الأرض).

أما الكون لديهم فهو دولة أو مملكة تحكم فيها الآلهة وتتدرج السلطة فيما بين الآلهة وفي مبدأ أو نظام الطاعة (طاعة القوانين والسير بموجب أنظمة المجتمع وهي عندهم رأس الفضائل.. وعليه تخيلوا أنه بفضل هذه الطاعة يظهر عهد ذهبي بين البشر تسود فيه الطمأنينة والاستقرار وبالتالي السلام. وتقول إحدى التراتيل البابلية في هذا الصدد:

"ستأتي أزمان لا يهين فيها شخص شخصاً آخر، والولد يبجل أباه.. وستأتي أيام يسود فيها الاحترام والطاعة في البلاد، كل هذا يكون حينما يمجّد المتواضعون العظماء"^(١).

ونفهم من هذا أوامر السلطة العليا المتمثلة بالآلهة، وهي بشرية، موجهة إلى المواطنين، أو الى وجه من وجوه القانون والدستور في أيامنا هذه. وهذا ما يوضحه النص الآخر التالي:

"الجنود بلا ملك كالخراف بلا راع، والعمال بلا رئيس كالغياه بلا جداول ولا مراقب، والفلاحون بدون رئيس (سركال) كحقل بلا حارث (...). وأوامر القصر، مثل أمر أنو، لا يمكن أن ترد. كلمة الملك هي الحق وكلمة الآله لا يمكن تحديها"^(٢).

(١) Jacobsen "Before Philosophy" ١٩٥١. Ch. VIII

(٢) نفس المصدر السابق.

وكان البابليون يحتفلون في آذار ونيسان بعيد رأس السنة ويستغرق هذا الاحتفال اثني عشر يوماً، وفيه يمر موكب الآلهة من باب عشتار، ويرتل المحتفلون فيه آيات ملحمة الخليقة البابلية، ويتلونجا تلاوة غنائية. وقد نظمت لتمجيد الإله مردوخ وتعظيم شأنه... ويسمى هذا العيد بـ"أكيتو" وتقام هذه الطقوس في بيت "أكيتو" (كما أن هناك من يقيمها في الخريف في معهد الوركاء أو "أور" وفيه يتعبدون للإله تموز الذي يمثل الربيع ويموت في الصيف ويحبس في العالم السفلي.. فيطلبون منه الغفران.. ويسمى بعيد الغفران..

ولا بأس في أن نفصل قليلاً في سرد طقوس البابليين، لضرورة البحث واستشفاف مدى السرقات التوراتية منها-كما سنرى-بالدراسة المقارنة.. من ١-٤ نيسان: التهيؤ للعيد وغسل المعابد، في ٥ نيسان: يوم الكفارة عن الملك ويحزن الشعب على الإله المعذب المأسور في عالم الأرواح، وتهيج المدينة باحثة عن إلهها مردوخ (الذي يمثل الحياة والطبيعة والخصب)، في ٦ نيسان تتجه جملة من الآلهة في قارب إلى بابل ومن بينهم "نبو" إله مدينة بارسبا وابن مردوخ، ليثار ثم يستقر في بابل، في ٧ نيسان: يتمكن نبو من تحرير مردوخ من جبل العالم السفلي، في ٨ نيسان: بعد تحرير الإله يستريح الإله ويشرع في تقدير مصائر الكون والناس والعالم أو النظام الجديد، ثم تجتمع الآلهة وتمنح مردوخ السلطان...، في ٩ نيسان: يسير موكب مهيب يمثل انتصار الآلهة إلى معبد رأس السنة (بيت أكيتو) ويدير الملك الموكب مع المجتمع البشري بنفسه وعلى رأسه قوس العماء، في ١٠ نيسان: يحتفل مردوخ مع آلهة العالم العلوي والسفلي في وليمة في المعبد (أكيتو) ثم يرجع إلى معابد بابل للدخول بعروسه في تلك الليلة منفرداً وينعم بالنوم واللذة معها.. فتتطلق القوس.. المبعوثة في الطبيعة والحياة. في ١١ نيسان: يجري تقدير ثامن للمصائر والحياة للمدينة أو العالم الجديد. وفي ١٢ نيسان: ينتهي الاحتفال وتعود الآلهة إلى مواضعها وأعمالها.. ونشير هنا إلى الرقم (١٢) لأهميته إذ يمثل شيئاً في التوراة التي أخذت عنه أو كذلك إلى أن أسماء كثيرة تطلق على الأطفال تيمناً بمعاني هذه الأعياد مثل: ياسمين-سري-عام-الشعر(شيرو) وهو

* الخطوط الموضوعية تحت السطور هي إشارة منا إلى أهميتها ووجودها في التوراة كما هي في النص البابلي.

من الاسم الآكادي ايضاً ومعناه النشيد والغناء-وشور (أرامى) ^(١) . وتتكون ملحمة الخلق البابلية من ١٠٠٠ بيت- كتبت جميعها على سبعة ألواح وقد وجدت محفوظة في خزانة الملك الآشوري: آشور بانيبال في نينوى عام ٦٦٨-٦٢٦ ق.م. وهي من الطين وتعود الى عصر حمورابي. وقد لاحظنا أن هذه العقيدة مصبوغة بصبغة الآلهة وقد اشتهرت من بين هذه العقائد العقيدة السبعية المسماة برقم الخليقة السبعة... وتمجد سيد الآلهة مردوخ: (الذي أصبح اسمه يهوه في التوراة).

* قصة الخلق أو الخليقة رقم ٧ البابلية:

وتتلخص هذه القصة بأنه لم يكن في البدء سوى العماء (Ohaos) المكون من البحر الأول أو المياه الأولى. والعماء يمثل المادة المكونة للموجودات وتتألف من عنصرين: الماء العذب (العنصر المذكر) والماء الصالح (العنصر المؤنث) وقد جسدها البابليون في إله أو في إلهين وهما: أبسووتيامه أو تهامة.. وهي تعد أصل الآلهة الأخرى وجميع الأشياء وولدت آلهة أخرى. وقد حدثت حروب بين الآلهات القديمة والطالعة أو الجديدة التي قتل فيها الإله أبسو.. وفي حرب أخرى جرت بين تهامة زوجة العالم (السماء والأرض) وأطلقوا على ذلك مصطلح (آن-كي السماء والأرض) وأن ذكر فيما أن كي أنشى. ومن اتحادهما ولد: إنليل-إله الهواء-ثم فصل إنليل وأخذ أمه الأرض وهيا لخلق الانسان والحيوان والنبات وأسس المدينة. أما الأجرام والإله الشمس (أوتو-شمش) هي أولاد سين الإله (القمر).

ويشير المعتقد البابلي إلى أن المادة قد سبقت وجود الإله. وقد وجدت المادة منذ الأزل ولكنها كانت ذات صفة ميتة لأنها مادة فولدت من الخليقة البابلية صبغة تعدد الآلهة (أو الشرك) وهي أبرز ميزاتها... وأن إلهها يموت ويعود في الربيع وأن مساكنها البيوت والمعابد ولها معشوقات وبنات وأولاد وزوجات ومنها ما يتصف بالخلود أما الانسان فهو المخلوق الميت على الأرض أي أن الآلهة مخلوق سماوي والانسان مخلوق أرضي. ولذلك كان عليهم الحصول على رضا الآلهة، والتملق لها، وهو مايتوق إليه البابلي، وأن غضبها مدمر ويجلب الويلات، ونذكر هنا أن في تدوين الأساطير البابلية

(١) والشعر لدى البابليين ومن سبقهم مكون من مصراعين (الصدر والعجز) ويتشابهان في المبنى والمعنى والتأليف ويتكون كل منهما من مقطعين أو ثلاثة مقاطع طويلة ولايقاس بالتفعيلات بل بالمقاطع الطويلة أو القصيرة.

والكنعانية والسومرية والآكادية تكراراً وإعادات كثيرة، وفي الحديث عن البعث والنشور والانبعاث في حياة أخرى بعد الموت. فقد وصفت العالم الآخر على أنه عالم الظلام والرغبة وهو المكان الذي إذا ما آل إليه الإنسان فإنه لا يخرج منه أبداً، وأسماء السومريون بالعالم السفلي الذي يحكم من قبل الإله "ترجال" وينعتونه أحياناً بعالم أو مدينة الأموات. كما أسماه البابليون "أرالوا" والناس فيه متساوون (وهذا تفسير من جلجامش) وورد في القصيدة التي تصف نزول عشتار إلى هذا العالم في بداية الربيع من كل عام لتخرج زوجها تموز إلى الخضرة وقيل أنه موضع مخيف مسور بسبعة أسوار ضخمة يحرس كلاً منها مارد من مرده الشياطين وتتولاه الآلهة "إيرشكيكال" آلهة الظلام والدجي والموت وليس فيها ما يعد الإنسان بآمال دينية لذينة بعد الموت أي لا توجد لديهم جنة ونار أو نعيم وجحيم.. وكان أقرب مثال واقعي لديهم هو النوم.. واعتقد البابليون كما السومريون بأن الميت تمثل في شبح أسموه "أمو" ينزل مع الميت إلى العالم السفلي ويبقى معه هناك في حال دفن الميت وفق المراسم والطرائق الدينية المقررة أو المرسومة. وإذا لم تتوفر هذه الشروط انقلب الشبح روحاً خبيثاً يخرج من عالم الأموات في الأرض السفلى أو يكون دينه إلحاق الأذى بالأحياء ولا سيما بأقارب الميت ولذلك عني الناس بدفن الميت بموجب القواعد الدينية منعا لخروج "أمو" من عالم الأرواح.

وقال السومريون بالجنة أيضاً، وأخذتها عنهم الشعوب القديمة، وقد وجد نقش سومري بعنوان "قصة آدم وحواء وإغواء الحية لهما"، فأفادت بأن حواء أغرت آدم بتناول ثمرة من شجرة معرفة الخير والشر، وتشير إلى عدم الأكل منها لأنها تمثل الشر، وقد رسم على النقش رجل على رأسه قلنسوة ذات قرنين، وامرأة حاسرة وقد نبتت بينهما شجرة تشبه النخل تنلى منها عذوقان من الثمر، من طرفيهما، ويده اليمنى نحو العنق الذي أمامه ليحطف من ثمره^(١). ومدت المرأة يدها اليسرى نحو العنق والحية خلفها منتصبية على ذنبها تغريها في الأكل من هذا الثمر المحرم (وشجرة معرفة الخير هي شجرة النخيل بالنسبة للسومريين) وموضع هذه الجنة حسب القصة السومرية في "دلمون" (البحرين اليوم) أو في الجهة الجنوبية الغربية من بلاد فارس ويقول السومريون فيها: أن دلمون كانت جزيرة مقدسة وفيها الهة يعبدونها أهل الطرق، وأرض الخلود التي

(١) كرايمر: الأساطير السومرية ص: ٢٣٩ - ٢٤٠. ولاحظ تشابهها مع نشيد الانشاد سابق الذكر، وكذلك السطور التي تحتها خط إذ نقلها كتبة التوراة حرفياً كما سنرى فيما بعد.

توجد فيها مرض أو موت أو حزن ولا ينعب فيها غراب ولا ترفع فيها الطيور أصواتها، بعضياً فوق بعض، ولا تفترس أسودها الحيوانات، ولا يأكل ذئب فيها حملاً، إلا أنه كان ينقصها الماء العذب اللازم للحياة، الإنسان والحيوان والنبات، فأمر إله الماء السومرية العظيم "أنكي" الإله "أوتو" (إله الشمس) أن يملأها بالمياه العذبة النابعة من الأرض. وهكذا تحولت دلمون إلى حديقة إلهة غناء مملوءة بالثمار والمروج والرياض^(١). وتجدر الإشارة هنا إلى أن المكتشفات الأثرية بينت أن العموريين قد عينوا دلمون الجنة على ضفاف الفرات جوار عانة "وهيت" حوالي ٤٠٠٠ ق.م. وبهذا يكون هذا التاريخ سابقاً على السومريين بألف عام. وحدد العموريون هذه الجنة عند رأس دلتا نهر الفرات حيث تبدأ تفرعات النهر الأربعة "فيشون، جيحون، حداقل مجرى الصقلاوية، والرابع أي المجرى القديم المعروف بنهر "كوثا"^(٢).

* أما قصة هابيل وقابيل فهي موجودة في ملحمة السومريين.. وتمثل النزاع بين الفلاح والراعي، وتعود إلى زمن موغل في القدم وتتألف من ٣٠٠ سطر وتدعى هذه القصة بالسومرية (ايميش وأينتتين).. ومفادها أن إله السهواء اينيل أراد أن تنمو الأشجار والحبوب وأن تحل الوفرة في البلاد فخلق مخلوقين: ايميش - وأنتين/ ليعنيا بشؤون الزراعة وتربية الحيوان. ونشب بينهما نزاع، فاحتكما إلى انليل، فاختار اينتتين وجعله فلاح الآلهة، ولأن بعض الألواح مكسورة فقد فهم منها أن ايميش قتل اينتتين. وفي رواية ثانية (سومرية) بعنوان الراعي والفلاح (وهذا رمز إلى البدو والحضر) وبطلها "هار" إله الماشية، واخته إنشان آلهة الحبوب. نزلوا من السماء وخصهما الإلهان انليل وانكي بالرعي وعينا الخضار لإنشان وبنيا لها بيتاً وقدمتا لها المحراث والنير. ثم نشب خلاف بين الأخ الراعي والأخت الفلاحة، ثم ظهر خلاف بين البدو والحضر - أهل المدر وأهل الوبر - (أي بناء الطين وبناء الشعر) وذلك عندما شربا الخمر وثماناً فبدءا بالشجار.. وأخذ كل واحد منهما يقزم الآخر ويمدح نفسه، فاضطر انليل وانكي إلى التدخل. وإلى هنا وما بعده مفقود من الألواح.

ورواية ثالثة سومرية اسمها "أنا" تفضل الفلاح، وأبطالها أربعة: أنانا وأخوها أوتو - إله الشمس وانكيمو وتموز أو مموزي (ومموزي إذ كان أخوها يحتثها على الزواج من مموز وهي تفضل أنكيمو، ويأتي مموز لمعرفة السبب إلا

(١) راجع المرجع السابق.

(٢) راجع أحمد سوسة "تاريخ العرب واليهود".

أنها لم تبد جواباً وراح انكيمو يسعى لمرضاة الراعي تموز الذي أبى الانتشاء حتى يعده انكيمو بتقديم الهدايا لإرضائه. وفي النهاية يتغلب تموز على أنكيمو.. (راجع كريم - الأساطير ص: ٤٩ - ٥٣ / ج ١١).

❖ قصة الطوفان:

وتقول الأساطير السومرية والبابلية أن طوفاناً هائلاً وقع في وادي الرافدين في أحد مواسم الفيضان الخائفة المعتادة، وقد اندفع الطوفان فغمر منطقة دلتا الرافدين كلها وقضى على معالم المدينة والعمران فيها ولم ينج أحد سوى زعيم ديني وأفراد أسرته والحيوانات التي حملها معه في الفلك التي أوحى بها الإله إليه من قبل. وتشير هذه القصة إلى فساد البشر وعدم طاعتهم لإرادة الخالق وأثم الإنسان وخطاياهم. وقد حدد الآثاريون هذا الطوفان عام ٣٠٠٠ ق.م. تحديداً عرّفياً كحد فاصل بين أحداث ما قبل الانتقال من العصور الحجرية إلى مدينة العصور التاريخية ببداية فجر السلالات السومرية. وحددوا موقعه بين سيار-وتقوم بقاياها في تل "أبو جبة" جنوب غرب المحمودية ٢٠ ميلاً من بغداد في الشمال وأور في الجنوب موطن الأكاديين والسومريين. وأن مواد الفلك هي من نفس مواد العسبية في هيث وتطلي بالقار. وهي شبيهة بقصة نوح الذي لم ينج من سفينته سوى الأتقياء والأخلاقين وقد رمى من السفينة كل امرأة زانية أو زان.. وبهذا تتناقض قصتا الطوفان البابلية وقصة نوح عن التوراة تمام التناقض (من حيث المبدأ الأخلاقي والهدف الفاضل)..

* والملاحظة الأخرى في الأساطير البابلية أن آلهة البابليين تحب الأكل والشرب والموسيقى والرقص وأن الإنسان خلق من أجل خدمة الآلهة، كما لاحظنا فيما سبق، وتقوم بتقديم المأكول والمشرب لها والمتعة ومن الأسماء التي تقول بذلك "Dullu" دل. كما كانوا يتعطرون ويتزينون ويخرجون إلى خارج المدينة على مركباتهم.. ويقوم الإنسان بتقديم اللحوم المشوية من غزال وسمك وغنم وعجل وأفخر المأكولات- لمقام الآلهة- والخبز والكعك، ويقوم بذبح الحيوانات وتزويد الآلهة بالقرايين لكي تظل في مزاج حسن فيتجنب آثار غضبها أو لتهنئة كبد الآلهة.. وتفضل الآلهة الزبد والسمن والعسل والحلويات التي لها أثر مرغوب في تهنئة الآلهة كما كانت لديهم مقولة "البدل" أي جعل الحيوان بديلاً للإنسان المريض، لأن كل مرض هو غضب من الآلهة، واعتبرت هذه العادة رمزا لتموز. أما إذا كان المغضوب عليه ملكاً فيؤتى بإنسان بديلاً عنه. أما الذبح: فكانوا يأتون بالذبيحة فيمرغون رأسها بباب الحرم أو جداره إشارة لامتنعاص كل خبيثة ونقلها إلى الشاة المذبوحة ثم تلقى الشاة في النهر لتحملها المياه وترمي الخبائث بعيداً. ومن آلهة البابليين أيضاً: لحمو-كامو- وولد لهما ولد هو عنشار أو كيشار، وأرنو وكان له ولد على صورته

خو: نود مود-ايا، وكان هؤلاء الأولاد معاندين صاخبين، أزعجوا أبويهم(أبسو وتيامه تيامة أو تيامات*) فعزموا على القضاء على أبويهم طبقاً لنصيحة ممو(وزير أبسو) لكن ايا يرتاب ويحبط مؤامراتهم بقوته السحرية الخارقة. لكنه يقتل أبسو ويصفد يدي ممو بالأغلال ويغادره. ويجعل من حجرة أبسو العميقة مقدسة وفيها يولد ابنه مردوك العظيم، فتضطرم تيامة غضباً من أبنائها فتهاجم على أنو ومن يحيط به من صغار الآلهة ثم تمنح زوجها الثاني كينغسو قوى سحرية وتعهد إليه بالوواح القدر وتخلق جيشاً من كائنات مهولة لها هيئة القتاتين والأفاعي مجهزة بمخالب مسمومة وتسند إلى كنفو أمر قيانتها. وتمسح الآلهة الخير فيهب بهم الرعب، وتخفق ايا وأنو في السيطرة على هذا الجيش، فيقترح عنشار تعيين مردوخ(أو مردوك) مقاتلاً عن الآلهة ومنازلة تيامة وقد اشترط مردوخ أن يكون أول الآلهة وأن له الكلمة الأولى في مراسيم أنو فيقبل المجمع^(١) بشرط ويمنحه شرط الملكية وشارات الملك، وتسليح مردوخ بـ سلاح لايباري بقوس وسهم ومدقة الشوك وبالعاصفة.. وملأ جسمه لهيباً وضفر شبكة يقنص بها تيامة وأمر الرياح السبعة سد منافذ اللهب وأهاج الرياح السبعة أن تتبعه ثم امتطى مركبة العاصفة.

وأقام مردوخ الملك، وأنشأ النظام الجديد، ورتب التقويم وأطوار القمر(أي الزمان أو التاريخ)، وقصدت هذه الأسطورة إلى تحرير الآلهة من القيام بالمهام الحقيرة، وفي هذا الصدد يقول مردوخ في خطابه أمام مجمع الآلهة: "إنساناً سوف أخلق، يقوم بخدمة الآلهة حتى ينعموا بالراحة". وهنا الإشارة إلى البديل، موت وحياة جديدة، أو الوجود.. وكان البديل كنغو الأثم وقد حكم عليه المجمع بتهمة العصيان بتحريض من تيامة فقتل وخلق الإنسان من دمه بقوة الإله "ايا" ثم وزع السماء والأرض إلى فريقين "فريق تحت إمرة أنو مع ٣٠٠ حارس للسماء و ٣٠٠ حارس للأرض، ولما فرغ من بناء المعبد أقام الأنوناكي (كبير الآلهة) مأدبة فخمة لمردوخ وأعلن أنو أسماء الخمسين أمام مجمع الآلهة. وكان ذلك منتصف الألف الثانية قبل الميلاد^(٢) وسنرى التطابق الكبير لهذه الرواية في التوراة.

*جلجامش:

(١) نلاحظ هنا مصطلح المجمع البابلي وهو ذو أهمية قصوى لدى التوراة والرياح السبعة أيضاً وكذلك النظام الجديد....

(٢) سبائزر: Near Eastern Texts Relating To The Old Testament (١٩٢٠) (ED.J.B.Pritchard Princeton University Press) شيكاغو.

وهي أن ملكاً حكم إيريل (الوركاء) من ملوك سومر من الأسرة الثانية بعد الطوفان خليفة لتموز صائد الأسماك ثلثاء إله وثلث إنسان. شكاه أهل الوركاء للآلهة لغطرسته وطغيانه فاستجاب الإله لشكواهم. وأوعز إلى الآلهة فخلقت أنكيكو (إنسان متوحش) يضاهيه.. ويقفّات بالحشائش مع الوحوش. سمع به جلجامش فطلب من إحدى بغايا المعبد أن توقعه في شباكها وهو الذي لم ينق طعم المرأة ولم يعرف لذتها. فانطلقت العاهرة إلى الغابة وجلست قرب منهل ماء تنتظره، وهي تبدي مفاتيها (وكل ما أبدع الله).. وجاء أنكيكو بصحبه الوحوش ليشرب.. ففتن بهذه البغي ووقع في حضنها، ونال كل ما اشتهى وقطف كل لذة وبقي معها سبعة أيام، ولما أراد الرجوع بصحبة الحيوانات هربت الحيوانات منه، مبينة له أنه قد تغير قائلة: "إنك يا حكيم يا أنكيكو قد أصبحت مثل إله.. ولم تعد صديقاً للغزلان.. وهنا أخذت العاهرة تحكي له عن قوة جلجامش وحثته على منازلته^(١)، وفي الرقيم الثاني يدخل أنكيكو إلى الوركاء ويتصالح ويتصاقل مع جلجامش. وفي الرقيم الثالث تبدأ أول سغامرة للصديقين: اقتحام غابة الأرز ومهاجمة حارسها الرهيب الذي ينفث ناراً (الهولة حواوا وفي الرواية الآشورية اسمه: همبابا).. وقد قتل حواوا بعون ومؤازرة الإله شمش والآلهة ننسون أم جلجامش. وفي الرقيم من ٦-٧ تؤدي الحوادث إلى وفاة أنكيكو. وتدعو عشتار جلجامش عشيقاً لها فيذكرها بمصير كل عاشقها. فتغضب وتطلب من أنو خلق ثور السماء فتعم الفوضى الأرض. ويسارع جلجامش... فتطلب الآلهة التي لم تهزأ بالظلم من أنليل القضاء عليه. إذن يموت أنكيكو ويرثيه جلجامش.. ثم يحدث الطوفان ويكون الناجي الوحيد منه "أثنا بشتيم" (وتعني وجدت حياتي) وهو هبة الخلود. ويقوم جلجامش بالبحث عنها ليكشف سر الخلود في الجبل. فيجد رجل العنقرب زوجته.. وبعد مسير "١٢" فرسخاً من الظلمة إلى فردوس أرضي ويتحدث مع "سيدوري" بائعة الخمر وهي تشبه عشتار. فتتصح به بعد اجتياز مياه الموت "لأن الآلهة خلقت الإنسان وخلقت له الموت، واحتفظت بالحياة لنفسها. فرفض وشاور أورشنابي -ملاح أثنا بشتيم.. فأدخله الغابة وقام بقطع ١٢٠ (مئة وعشرين عاموداً..) وصنع منها قارباً ليقطع مياه الموت.. وبعد شهر ونصف يطلب منه أوشنابي سوق القارب.. ورمي الأعمدة واحداً بعد الآخر دون أن تلمس يده المياه حتى وصل إلى مصب الأنهار حيث يقيم أثنا بشتيم وزوجته.. (وفي الأسطورة

(١) هنا نهاية الرقيم الأول من الأواح، وسنلاحظ سرقتها كاملة في حوادث التوراة في (رحاب وراحيل واستير).

الآشورية أن "ايا" فشى بالسر عن طريق نشر كلام الآلهة على كوخ القضييب ليصل الى مسامع اثنا بشتيم، فصنع فلكا له هيئة وأبعاد غريبة على شكل مكعب قائم الأضلاع له ستة أوجه ومقسم من أسفله الى تسعة أقسام تشبه القفة وأخذ معه أهله وحيواناته ووحوشه وورست السفينة الى جبل نيصير) وبعد انتظار سبعة (٧) أيام أطلق اثنا بشتيم بالتتالي حمامة وخطافا وغرابا.. ولما لم يعد الغراب فتح باب الفلك وأطلق كل ما يحمله ثم نحو دبيحة قربانا للآلهة. وماكانت الآلهة تستم رائحة الذبائح والشواء حتى جمعت حولها كالذئاب.. ونلاحظ هنا سرقات التوراة: المكعب قائم الأضلاع الرقم (٧)، الغراب، والشواء الذي تحبه الآلهة... الخ).

* ومن القصص البابلية الست (الخلق-جلجامش أو الطوفان-وآدبا-والنسر- ونزول عشتار الى الجحيم) نأتي على ذكر أسطورة آدبا (وقد وجدت في تل العمارنة بمصر): وفيها أن الإله "ايا" خلق آدبا (ربما هي آدم) وهو مملوك ملحد (وفي السومرية اسمه أريدو) وكان يصطاد السمك في خليج البصرة فهبت عليه رياح جنوبية وقلب القارب فكسر جناحا فتوقف عن الهبوب سبعة أيام. وقد علمه أبوه أن يتأدب بحضرة الآلهة وأن يدهن نفسه بالزيت الذي تقدم له ماء الحياة فرفضها طبقا لما علمه أبوه (ايا). فغضب منه أنو. ومنذئذ صار المرض والموت من نصيب الانسان... وبقيت مسألة: لماذا يموت الانسان قائمة. ونلاحظ هنا سرقة المسح بالزيت، وماء الحياة، والمرض والرقم ٧ كلها مأخوذة من هذه الأساطير حرقيا.

* أما أسطورة أينانا: فهي أسطورة عن الملكية. وتوضح أن الملكية من السماء، من الرب هو الذي يمنحها وهو الذي ينزعها. إذ نصب الإله أينانا أول ملك على تلك البلاد. ولم يكن له ولد يرثه، فحمله النسر الى سماء أنو فحصل على الولد وهكذا صار الابن وريثا لأبيه وملكاً يورث الملك عنه والبلاد والعباد.. ومن الأساطير الأخرى، زو-الإله الطير أو النسر، وهي الملكية في السماء.. وامتلاك ألواح القدر.. يسرق زو-النسر شارات الملك فتذعر آلهة السماء.. فيأمر أنو (وهو حدد لدى الآشوريين) بالتصدي للطير.. فيخاف الجندي الأول والثاني أما الثالث فيحالفه الحظ ويأتي بالطير الى المحكمة ويسترد منه الألواح^(١).

ومنها أساطير العالم السفلي: الدودة والسن: وتقول الأسطورة: أنه بعد خلق أنو السماء، خلقت هذه الأخيرة الأرض، وخلقت الأرض الأفقية، ثم

(١) هذه القصة لها مثيل متكرر في التوراة.

خلقت الأرض المستنقع وخلق المستنقع الدودة. فذهبت الدودة الى الشمس تبكي ... انهمرت دموعها أمام إيا وقالت: ما الذي تعطينه إياه طعاماً. ما الذي تعطينه كي أمتصه؟- سوف أعطيك التين النضج (المشمس)- ما الذي يفيدني التين النضج، إرفعني الى الأعلى واجعلني بين الأسنان واللثة أقيم، فأمتص دم السن وأقرض اللثة من جذورها.

*ونرى من الأساطير أن المرأة كانت لدى السومريين وكذلك لدى العيلاميين (٣٠٠ ق.م) رأس العائلة أي أن مجتمعهم كان أنثوياً كما كانت المرأة حرة تتزوج رجلين أو أكثر في آن معاً. والمرأة والبنات تمثلن الخصب وقد وجد في شطل هيبوك في الأناضول تماثيل نساء خاديات للآلهة وتجسداً لهن كقوة خارقة منذ ٨٠٠٠ ق.م. وقد بقيت هذه الأسطورة طقساً دينياً مقدساً لدى اليهود حتى الآن.
*أما الحية:

فتعني حماية الحياة.... فقبل أن يصل الانسان الى الشجرة تصرعه الحية. وقد مر ذكرها معنا.

*وكان البغاء (الزنى) مقدساً إذ أنه مشروع للآلهة ميلتا وهو نوع من الرعاية، من قبل الآلهة للعاهرة وبيوت البغاء- كانت تسمى زهرة ميلتا لدى الآشوريين وهي اسم من أسماء عشتار- أو اشتار أو أستير.. ويرمز الى ذلك بالخصب، ويتمثل بالشجرة الخضراء (وهي كذلك لدى الكنعانيين وتسمى أيضاً عشتار وعشيرة وترمز الى الخصب) ويبقى من التاريخ البابلي عهد حمورابي (أبي الشريعة) وهذا يختص بالنظام السياسي والاجتماعي للبابليين ولأن هذا الجزء من التاريخ يقترب من شكل الدولة فقد أرجأنا البحث فيه الى حيث نصل الى المقارنة ما بين الأساطير والاداب والنظم العربية القديمة مع النصوص التوراتية وهو موجود في باب الشريعة-شرائع حمورابي وشريعة التوراة ففي هذا الكتاب.

*ومن ديانة الكنعانيين أيضاً:

أعتقد الكنعانيون نفس معتقدات البابليين أو أنها شبيهة تماماً بها وهي لمجاورتهم لبلاد الرافدين ولتشابههم باللغة وتقول الأسطورة الكنعانية: أنه لم يكن في البدء سوى ريح عاصفة فوقعت الريح في "حب" معتقدها الخاص، وانمزجت به فنشأ عنهما ماء ما لبثت أن اتخذت شكل البيضة، ثم كانت "الرغبة" وهي مبدأ خلق جميع الأشياء، ولم تترك الريح مافعلت فنتج عن تمازجها هذا الاله "موت" مكان كتلة من طين أو جملة عناصر مائية متخمرة، وكانت بذرة الخلق على شكل بيضة، وانشقت البيضة فظهرت السماء والأرض وبتأثير حرارة الشمس انفصلت الأشياء وتطايرت لتلتقي في الهواء وتتصااد

فنشأ البرق والرعد، وقد أفاقت على أصواته الحيوانات مذعورة وراحت تجول على سطح الأرض وتحت الماء ذكورا وإناثا. ونلاحظ بدائية الأفكار لدى السومريين وهي لدى البابليين أرقى ثم هي أكثر رقى لدى الكنعانيين وكذا الفينيقيين الذين احتفظوا أيضا بنفس أسماء الأسطورة الكنعانية فيما اتخذت أسماء أو ألفاظا أخرى لدى البابليين والسومريين إلا أن دلالاتها واحدة، وقد كانت هذه الأساطير قائمة في زمن الهجرات الأولى قبل ٣٥٠٠ سنة ق.م إلى بلاد الرافدين وإلى الساحل اللبناني (وقد عرف هؤلاء بالفينيقيين) وإلى الأراضي المنخفضة (وعرفوا بالكنعانيين والأرض الكانعة تعني المنخفضة)، وأكبر آلهة كنعان مقاما هو "إيل" أو الإله العلي العظيم "Supremo God" وهو يبعث بمياه الأنهر لتجري في الأرض وتحيي مواتها، وكذلك المطر الذي يسخره فتسيل الوديان عسلا، ويعطي الإنن بإنشاء المعابد للآلهة الأخرى ويجمع كنعان أرض الإله إيل سيد الآلهة ومافيها (The Protction Of The Lord God) ويقع موقعه في مغرب الشمس عند مصب الأنهر في البحر وسمي مقامه بحقول إيل وهذه هي بداية التوحيد في الديانات القديمة. وهنا ارتقاء بالأسطورة الإلهية (السومرية والبابلية والكلدانية والآشورية) المتعددة إلى جمعها أو وحدتها باله واحد أحد لاشريك له هو "إيل" وقيل نطق الملك الكنعاني ملكي صادق (ملك أورشليم) باسم الله (العلي إيل) وأسماء العرب الله فيما بعد والله العلي هو مالك السموات والأرض ويتجلى واضحا في الآداب والطقوس والديانة الكنعانية بل وفي العقل الكنعاني ومن آلهة كنعان "بلعام" ومن الإشارات الواضحة في العقلية الكنعانية هي أن أخلاق الكنعانيين لم تكن مهياة للغزو ولا للقتل. ذلك لأن ديانتهم التوحيدية الإيلوية وملاحمهم الأخلاقية كما آدابهم تدور كلها حول أبوة الوالد المعظم (إيل) ومن صفاته الخالق الجبار - السيد بعل، وفي الآداب الفينيقية اسمه "إيلوس" وهو اشتقاق لغوي - كما مر معنا - وهو أبو السنين - أي الخالد في الزمن - أو أنه غير محصور بزمان وقد أطلعنا مكتشفات أوغاريت (في محافظة اللاذقية السورية) على ملحمة بعل وعناة وعلى تفاصيل هذه الديانة فقد كانت للإله إيل حسب اعتقادهم زوجة هي عاشيرة - عشتار - وهي الآلهة الأم وآلهة البحر ومن أولادها بعل إله الخصب والأفكار، وعناة أخت بعل، والإله مولك أو ملكوم وهو إله بني عمون، وتقابل عشتاروت الفينيقية عشتار البابلية. ومن أولادها أدونيس وهذا يموت في الصيف ويعود في الربيع بعد المطر. وكذلك الإله يم - إله البحر - وموت، وقد قتل الإله موت بعل فتقوم عناة بحمل جثمان بعل وتدفنه في موكب تشييع هائل يليق به وبعد عودته تفيض الأنهار وقد صار مذاقها عسلا وهي تتطابق وقصة تنازع مردوخ البابلي مع تيامة. ومن آلهتهم المشتركة مع الآراميين "حداد" إله الزوابع والعواصف وكان معبده

(حيث يعبد) في كركميش (جربلس) وسمال (زنجرلي بتركيا) وفي حلب ودمشق وقد أضيف اسمه الى ثلاثة من ملوك دمشق وكما أن ايل كان اله الأراميين أيضا فكان من آلهة الكنعانيين داجان. وبعل هو نفسه إله التمرين. ومن المكتشفات الأوغاريتية هذه القصة (بعل وعناة) اله المطر وحببته وتلقب بالعنراء وحرورية الحب والجنس والخصب والحياة والحرب والدمار والكوارث ويسرها ذبح الرجل وهذه القصة هي ترتيلة تمثل انتقام عناة من خصم زوجها (موت):

« تقترب منه عناة العنراء
وكما يهفو قلبُ البقرة الى عجلها
كذلك يهفو قلبُ عناة الى بعل
وتمسك بموت ابن ايل
وبالسيف تشقه وبالمذراة تذروه
وبالنار تحرقه.. وبالرحى تطحنه
وفي الحقل تبخره
فيأكل قِطعة الطيور

وتفني العصافير أجزاءه جزءا جزءا ٥٥ //

وزوجة ايل هي عشيرة-وتسمى باسم ايل مؤنثا "ايلات" وباسمها اسميت المدينة الواقعة على البحر الأحمر-حيث كانت امتداد امبراطورية الفينيقيين.. ومن آلهتهم أيضا شيش إله العمل وأبوه بعل وتحول الى إله بحري عند الفلسطينيين. (وقد صورته الرواية التوراتية على شكل اله له ذيل سمكة)، وبارات، اله مدينة بيروت الفينيقية، والتي سميت باسمه.. وتقول الأساطير الفينيقية أن عشتروت قد حملها الفينيقيون عبر مضيق-جبل طارق واعطت اسمها لجزيرة بيروتانيا. وأدونيس (إله المطر) ومعناه السيد (يقابله تموز في بابل) وهناك اسم آخر لبعل الكنعاني.. وقد كان يعتقد أنه لم يموت الا أن مكتشفات أوغاريت أثبتت أنه مات.. وقد قتله خنزير بري في غابات لبنان.. وكانت حببته في هذه المأساة عشتارت التي بحثت عنه حتى وجدته ونهض من بين الأموات الى عالم الحياة. ويرافق رجوع الاله الى عالم الحياة احتفالات عظيمة يتمثلها رقص وشراب وماكل كما تتخللها ممارسات جنسية، تخليدا للقاء عشتارت وأدونيس والايحاءات للتربة بالخصب والنماء.. فيتزوج العشاق ويلتقي الحبيب بحبيبته في ذلك اللقاء الممرع بالخصب.. كما والحال عند البابليين، وقد نقلت هذه الطقوس والأسماء (أسماء الأعلام والأماكن) في التوراة كما سنرى.

٤- الديانة المصرية القديمة - الفرعونية:

امتدت مملكة الفراعنة المصريين منذ ٣١٠٠ ق.م وقد تعددت لديهم الآلهة كما هي لدى أشقاتهم المشاركة، إلا أن عددها وصل إلى ٢٠٠٠ إله وكان مركزها عين شمس (هيليوبوليس) وعبد الفراعنة الشمس والقمر والنجوم والأرض والسماء والماء الخ.. ويجتمعون إلى أصل مجمع الأرباب المنتسب إلى الإله "أوزيريس" وكل مجمع من هؤلاء يتكون من تسعة أرباب. وقدست جميعها الثلاث: أوزيريس (الأب) إيزيس (الأم) حورس (الإبن) وهؤلاء جميعاً أصلهم واحد.. ثم انتقلت العقيدة الفرعونية من تقديس هذا الثلاث الإلهي إلى تقديس التاسوع الإلهي (٩) وترمز إلى قوى الطبيعة المؤثرة في تحولات الأشياء (الماء-الهواء-التراب-الرياح-الشمس-القمر-النار-الطوبة-الحرارة) (١) ... ويعتبر أوزيريس إله القيامة والأمر بالخلود ورب الموتى، وديانتهم وأصلهم، أما إيزيس أم حورس -فهي أخت أوزيريس وزوجته وتلقب بسيدة السحر، ولها رأس امرأة وهي آلهة الشمس بعد غروبها. وحورس Horis هو الإله العظيم - ويرمز إليه بالصقر الذهبي وتتكون روحه بثلاث شعب: ١- الروح الدنيا: وتجلت في فرعون الزمان ثم تنتقل إلى من يليه. ٢- الروح العليا: وهي الحاكمة في السموات والأرض. ٣- الروح التي تبقى في الجسد -جسد فرعون الميت وتقدم النصيح لفرعون الحي ولا تبقى هذه الروح إلا إذا بقي الجسد متماسكاً. ومن آلهتهم وطقوسهم أيضاً: سب Seb ابن شو- وهو الرئيس الوراثي للآلهة الأربعة ووالدها (وهم: أوزيريس-إيزيس-ست-نفتيس) كان إله الأرض وكان له رأس إنسان ثم صار إله الموتى وهو صانع البيضة البدئية التي انبثق عنها العالم.

ونوت Nut زوجة سب- وأم أوزيريس- آلهة الليل. وتمثل مبدأ التناث في قصة الخلق وتعد أم الآلهة والأشياء الحية-وهي على شكل أنثى تسافر الشمس على جسدها- وأحياناً تمثل على شكل بقرة لها رأس امرأة ولها شجرة مقدسة: الجميز..

تمو Timo: إله الغروب، صانع الآلهة والبشر وقد اغتصب مكانه رع من الآلهة. وهو على شكل رجل وعلى رأسه تاج الشمال والجنوب.

(١) ونذكر أيضاً بأهمية الجمل الموضوع تحتها خطوط للإشارة إلى وجودها في التوراة.

شو Sho: أول مولود لـتمو-رمز النور نهض من الأرض حاملاً قرص الشمس على كتفيه^(١) ويمسكها كل يوم (ظهره للشمس وله رأس إنسان).

تفنوت Tifnut: هي أخت توأم لشو -قوة طبيعية- الرطوبة وربة الموتى، تزودهم بالشراب وتشكل العين اليسرى لـتمو وأخوها شو العين اليمنى، وتبدو بمظهر القمر ولها رأس أسد، ويمثل هذا الثالوث الآخر: تمو-شو-تفنوت بدء الخلق. يقول تمو: "وهكذا غدوت ثلاثة بعدما كنت إلهًا واحدًا".

ست Set: ابن سب ونوت نفتيس -يمثل الليل- الشر.

وحورس يمثل النهار: الخير. وقد تحاربا فانتصر حورس على ست مرتين. ويعد هذا الانتصار رمزا لانتصار النهار على الليل، في المرة الأولى، وانتصار الحياة على الموت والخير على الشر في الثانية^(٢). ويرمز إليه برأس حيوان يشبه الجمل.

نفتيس Niftis: أخت إيزيس ورفيقتها وتمثل الشفق وأم أنو بيس من إيزيس..

وتحوت: Thote: كاتب الآلهة . ونوه No: والد الآلهة- والحبر الأعلى لمجمع الأرباب العظيم ويمثل الكتلة المائية البدئية التي خرج منها الخلق.

بتاح Bitah: فاتح النهار وعند الموتى فاتح الأفواه وهو ذو شأن عظيم وقصته وتعاليمه منسوخة في التوراة. خنمو: Khinmo: صانع الكائنات -وما سوف يكون وجموع المخلوقات ووالد الآباء وأم الأمهات وصانع الإنسان على شكل دولا ب الخزاف- حسب الأسطورة الفرعونية-ومنات الآلهة غيرهم ومنهم أخناتون.. وما يهمننا من ذلك هنا هو الإله في مصر واحد، فرد، كامل، شامل، بصير، لا يدرك بالحس، قائم بنفسه حياً، له الملك في السموات والأرض، لا يحتويه شيء، أب الآباء، وأم الأمهات، لا يفنى ولا يغيب، يملأ الدنيا، ليس كمثله شيء ويوجد في كل مكان.. ومن تراثيل المصريين إلى رع إلههم (من كتاب الموتى) "إليك التجلة يا من أتيت ملكاً على الآلهة.. ألا أن أمك نوت تلقاك بالترحاب مفتوحة الذراعين وتستقبلك أرض "مانو" بالرضى وتعنتقك الربة "ماعت" صباحاً ومساءً.. تعالوا واهتفوا لريح سيد السماء وخالق الآلهة ومجدده بطلعته البهية حين يأتي الصباح على زورقه المقدس، تبتهج الآلهة حين

(١) وعلى غرار حمل يوشع الشمس كما سجله.

(٢) ونلاحظ أن آلهة العرب القدامى من البابليين إلى من جاء معهم أو بعدهم هي آلهة خيرة، وإن الخير دوماً ينتصر على الشر، على عكس إله اليهود.

يرونك تشرق يارع.. وحين تغمر اشعتك العالم بالنور" من بردية أني -ص ٨٦/
عالم الأديان، ومن قصائد أخناتون التي نظمها في الإله أتون:

"أي أتون الحي مصدر كل حياة
حين بزوغك في أفق السموات
فأنت رائع عظيم.. مشع وعالم فوق الأرض
تغمر كل بلد بجمالك
تقبل بشعاعك الكون وكل بلد خلقت
وعندما تغيب في الأفق الذي في السماء
تغمر الكون ظلمات كما تغمر الميت
ويهيج الناس في أنحاء العالم
وتخرج الأساد من عرائنها
تعم الظلمة ويغمر الكون سكون
وأن من خلقتها ذهب ليرتاح وراء أفقه
إنك أنت الصانع الذي صنع أعضاءه
تعطي الأشياء ولم يعطك أحد".

اتخذت الديانة المصرية القديمة مما اتخذته آلهة الطوتم وكان لكل قبيلة حيوان يتخذ طوطما وقد وجدت الحيوانات منقوشة على أواني فخارية مثل التمساح العقرب وكلها تشير إلى نظام الطوتم، وكذلك اتخذت من الأدوات أدوية مقدسة (كحل العيون-الوشم-القلائد من قشور بيض الحمام-وحجر العقيق الأخضر) إلى أن جاء الحاكم الأعلى فرعون (فير: البيت-عون: العظيم) وأول ماعمله هو بناء الهرم رمزا لألوهية الملك، وفيه يخدمه النبلاء والأشراف حيث ينالون السعادة في عالم ما بعد الموت جراء خدمتهم هذه. كما أن خدامهم سعداء، فلا حين وصناعا.. واستخدام المصريون الخرطوش Cartouche وهو ختم اسطوانى للملك باسمه ولقبه.. وهكذا ثبت النظام أركانه ودالت الدولة، فغزا (سنفارع) سيناء ونحت نقوشا بارزة في الحجر، ودفن في الهرم الكائن في "ميدوم" وأعقبه "خوفو" ثم ابنه "خفرع" الذي بنى أبا الهول Sphinx (وأم الهول يونانية ليست مصرية قلدها اليونانيون بتأنيث الإله) وصفته المخلوقة الخاصة بطيبة هي لغز ومن كان يمر فيها دون أن يحل اللغز يقتل. ولكن أوديب حرره فانتحرت أم الهول.. واللغز هو: "ما ذلك المخلوق الذي يمشي في الصباح على أربع وفي الظهر على قدمين، وفي المساء على ثلاث" والجواب هو: "أنه الإنسان في الطفولة يحبو وفي الشباب يسير على قدمين وفي المشيب على عكاز" وسنرى مثيلا لهذه الخرافة في أقاصيص التوراة.

ونتوقف هنا قليلاً لنذكر شيئاً عن الهيكسوس: فأصل الاسم جاء من المصطلح المصري القديم "هيكوشوسويت Hekushosowet" وتعني سيد الصحراء وقد فاضوا عن بودة انصهار الشعوب من شرقي المتوسط وانجرفوا بعدها الى مصر وكانوا يتكلمون احدى اللغات العربية القديمة الغربية (الفينيقية) في ٢٠٠٠ ق.م. وجاءوا نتيجة الهجرات من براري آسيا الوسطى وأوروبا وغزوا سورية وفلسطين، واختلطوا بالشاميين، وكان مركزهم في قطنا بالشام. وغزوا مصر مع الكنعانيين الأموريين فسموهم المصريون أمراء البحر أو أمراء الصحراء وأسماء الكاهن المصري فيثو (عام ٢٨٠ ق.م) بالملوك الرعاة تارة وبالفينيقيين وبالعرب تارة أخرى، وذلك لأنطقهم باللغة الفينيقية. (وستكون لهم حكاية مع اليهود في الخروج) ومن آلهة مصر الملك الفرعون الرابع: أمنوفس - وهو اخناتون وأسماء ملك بابل بورنا بورياش بـ نفخورييا (نفر-خفيرو رع) ويذكر فيما يذكر أن قائداً خلص حياة الفرعون طحموطمس الثالث عندما كان يصطاد الفيل الذي كاد أن يقضي على الملك وهذا القائد فتح يافا بطريقة عجيبة إذ خبا رجاله في صناديق حملها على الحمير وأدخلهم المدينة بصفة بضائع (وهي شبيهة بقصة علي بابا والأربعين حرامياً، أو طروادة وكذلك لقصة غزو أريحا التوراتية) ومن معتقدات المصريين القدامى: التقمص - وفكرة البعث والقيامة والحساب بعد الموت، واله الحساب في الموت هو أوزيريس الذي يقوم بوزن روح الميت في كتب عليها أدعية وصلوات ورقى تساعد الميت في العالم الآخر. وكانوا يضعون معه (هذا الكتاب ويسمى كتاب الموتى) وتوزن النفس. وهنا وجدوا فكرة الخلود ليس في الممات بل وفي الحياة أيضاً وأن أهم صفة للديانة المصرية القديمة هي فكرة التوحيد (إله واحد لا شريك له). وقدمت أدوات دينية عديدة، منها تلك التي قام بها الفرعون امنحوتب أو أمنوفس الرابع وهو اخناتون وقد اعتقد اخناتون باله واحد وأن قرص الشمس مظهر من مظاهره وقد تحمس لدينه وإلهه واسماء أتون ووجهه غضبه على الآلهة إله طيبة أمون مشيد معبد الكرنك واسمه يدخل في تركيب اسم الفرعون اخناتون (أمنوفس) - أمين يستقر - (وعمد إلى تغيير اسمه إلى اخناتون كمثل للإله أتون وأخنت أفق أتون الشمس). إن لم يظهر مذهب التوحيد في مصر إلا في عصر اخناتون. فطابقوا الآلهة كلها في إله واحد يتركب اسمه من كل الآلهة (أتوم رع) ولم يكن المذهب التوحيدي هذا توحيداً بالمعنى الاسلامي بل كان مذهب تفرد "Henotheism" ويمتد أصل هذه الديانة إلى عصر الأهرام حيث نشأت من عبادة معبد مهم في هيليوبوليس - مدينة الشمس للعبادة إله الشمس والقوى الطبيعية المؤثرة في سكان النيل فجسموها وعبدوها وهي تشبه البشر روحياً وجسماً ولكنها تتصف بالخلود (الشمس -

الأرض-الحيوانات ذات المصادر الاقتصادية - غنم وماشية (العجل الذهبي) ويرمز إلى الشمس محمولاً على بقرة سماوية خفرع-وهو من أسماء الإله الشمس بأنه الجعل والخنفساء. الشمس رع أتوم الكل خفرع هو اخني(أي هو رأس الأفق) ويحمل في مسيره إلى السماء على جناحين كالطير. والجعل يخرج كرة من القذارة ويسيرها في الفضاء. وسنجد فيما بعد مثل هذا التوصيف لدى يتيوه في التوراة. وساعات الظلمة هي غياب الشمس في العالم السفلي(دات) في سفينة قبل أن تعود في الشروق. والسماء مؤلفة من جسم الإله "توت" الممتد على الأرض بهيئة قوس فتبلغ الشمس كل مساء وتمر داخلها في الليل حتى تولد من جديد. وكان الإله الشمس أول ملك كاله خالق، وأن الفرعون خليفته وأول من ظهر من المياه الأولى هو "تون" أو "تور" فوق نل الخليفة حيث خلق رابية كانت أول مظهرت من اليابسة من المياه الأولى، ويرمز إليه بالعجل.. بالضبط كما في وادي الرافدين فجسموا العدالة وجعلوها ابنة الإله الشمس وسموها "مات" وقرص الشمس الظاهر "أتون" ورأى فيه أخناتون الإله الواحد.

من هنا جاءت فكرة التوحيد لديه ومع هذا فقد كانت هناك آلهة عديدة منها البشري ومنها الحيواني {العجل المقدس- ايبيش- جعفي(تجسيد لاله فتاح- اوسيريس- فغيس وبوخي (بوخس) هاتور (التور) وتشبه عشتار اله الحب. وأنوف (أنوبيس) للأدوات والكبش(خنوم) الهة الأرض}.

ومن أساطيرهم الدينية أسطورة أوزيريس (الابن الأكبر لاله الأرض جيب Geb وإلهة الجو والسماء نون وصار ملكاً عادلاً يحكم الأرض وعلم البشر الفنون والحرف فتحولوا من همجيين إلى حضاريين، فحسده أخوه سيت Set وبغضه قتلته غيلة: إذ أولم سيت لأخيه وليمة بعد عودته من سفر ودعا إليها اثنين وسبعين من أصدقائه (٧٢ لاحظ هذا الرقم) . وأحضر سيت صندوقاً مصنوعاً بركة وقدمه إلى الضيوف على أن يهديه إلى من يدخل في داخله ويكون مطابقاً لحجمه، وبموجب المؤامرة هذه جرب الضيوف الدخول في الصندوق فلم يستطع أحد منهم. وأخيراً دخل أخوه أوزيريس فوجده بمقدار جسمه. وفيما هو في الصندوق قتله وأغلق الصندوق عليه ورماه في النيل (رافد الدلتا) فحمله البحر وطاف الصندوق به إلى أن آل المطاف به إلى الرسو في جبيل (بيبلوس ومنها أسمى الاغريق التوراة بـ ببيليا Bible، لأنهم وجدوها مكتوبة على أوراق من جبيل التي كانت تصدر الورق وكذلك أسموا مدينة جبيل بالاغريقية ببيلوس وغيرها من المدن) ولما علمت زوجته (ايزيس) بقتله راحت تبحث عنه فوجدته في جبيل وجثمانه في الصندوق، فأخذته وعادت به إلى أهواء الدلتا وانتظرت ولادة طفلها هورس، وكان سيت هناك يتصيد قريبا

منها فعثر على الصندوق وأخرج منه الجسم وقطعة الى ١٤ أربع عشرة قطعة أو ست عشرة ١٦ - وبعثها في جهات الأرض من وادي النيل. فأخذت ايزيس تبحث عن قطع جثمان زوجها فوجدت قطعة منه فدفنته في الموقع: رأسه في أبيدوس ورقبته في هيلوبوليس. عدا عضو التناسل فقد رماه سيت في البحر وابتلعه نوع من السمك وذلك كي لا يلد ويتكاثر.. وفي رواية ثانية أن الاله رع أمر بتحنيطه ثم رفرت ايزيس بجناحها فوق جسمه وعاد حياً، وبعد قيامه من الموت صار ملكاً على الأموات ومواطنهم، ثم عاد هورس، لكن هذا انقلاب على عمه وقتله واعتلى العرش وأعيدت عينه المقلوعة، أعادها له الاله توت وهو اله القمر وصادق على خلافته لأبيه الها لمدينة هيلوبوليس. وصار المثل الأعلى لحب الابن ومضرب المثل في التضحية كما صارت عينه الهلال.. وجعل الاله رع الخنزير محرماً لأن سيت اتخذ الخنزير في قتاله مع هورس عندما فقا عينه.. فحرم رع الخنزير من أجل هورس. وهذا أول تحریم للحم الخنزير، ودفن المصريون أمواتهم في قبور مرموقة لأن أرواحهم ستذهب الى العالم السفلي. واعتقدوا بأن عالم ما بعد الموت اشتق من عبادة الاله أوزيريس، وأن هذا العالم هو عالم الخلود وموضعه في حقل السلام الذي هو جزء من حقل القصب (وسماه الاغريق الحقل الاليزي Elysian Field وخلود الآلهة والسعادة الأبدية . وفيه قاعة الحساب حيث توزن النفس بحضور توت أمين السر وكاتب الآلهة- ويوزن قلبه بكفة والريشة في كفة (والريشة رمز العدالة والصلاح). فإذا لم يرجح القلب يرمى الى وحش (أكل الموتى نصفه تمساح ونصفه أسد أو فرس النهر). واعتقد المصريون أن السماء رفعها الاله شو، اله الهواء، وأقامها على أربعة أعمدة، أما الأرض فهي على هيئة صحن ذي حافة مضلعة. وقعرها أرض مصر والحافة المضلعة هي سفوح الأراضي الجبلية التي تكون البلاد الأجنبية ويقوم الصحن في الماء. وتوجد مياه سفلى (الأولى) الى أسفل المياه الظاهرة وتدعى نون وهي التي ظهرت منها الحياة، أما الهواء فهو ثابت على الأرض ويحمل السماء، كما أن النجوم خالدة، وأنها موطن الحياة الأزلية وموضع الأرواح الخالدة. وقد يتعرض الاله شمس في سيره الى السماء لمخاطر، مثل ثعبان هائل يتربص به فتتشب المعركة بين الاثنين، وعندما يتغلب يقع الكسوف، أم قصة الخلق المصرية، فتتلخص في أن الآلهة جاءت الى الوجود في رابية الخليقة (تل الخليقة) ومنها بشائر الحياة بعد فيضان النيل، ولهذا نشأت فكرة الحياة من التراب والطين (على غرار البابليين

والكنعانيين). وأول إله هو الشمس وقد خلق من تلقاء نفسه، أي أنه هو الذي أوجد نفسه ثم الآلهة الأخرى تباعا له وكان أول ملك على الكون^(١). وفي رواية أخرى أن الآلهة الأولى كانت موجودة من مادة المياه الأولى وكان عندها ثمانية (آلهة ذكر- لكل زوجة، وهي: نون ونوت ويمثلان المياه السفلى ويقابلها آلهة عماء وفوضى يرأسها الإله شمس وعائلته ومجموعهم تسعة، وتمثل هذه الآلهة السماء وأوسيريس وإيزيس وسيت ونفتانيس (زوج الإله سيت)، وأتوم إله الشمس خالق كل شيء. وفي رواية ثالثة إن الإله أتوم قد بصق وهو في طريقه فوق تل الخليفة يصعد فظهر الهواء ثم نفخ بصاقة فظهر إله الرطوبة وعطس فظهر هذان الإلهان ثم ولدا الأرض والسماء والجو ثم اتحدت الأرض (وهي مذكور هنا) مع السماء فولدا أربعة آلهة هم: أوزيريس وزوجته إيزيس وسيت وزوجته نفتانيس).. وفي نصوص من منفيس تفيد بأن عملية الخلق مادية صرفة. أي أن الإله ومعه الآلهة قاموا بعملية الخلق. أي تفكير الإله بالخلق ثم عملية الفعل بالإرادة. ومن ثم تحقيق "كلمة" الله أو فعله والكلمة هنا هي الفعل فتحولت الفكرة إلى فعل الخلق Logos فكان المنطق اللاهوتي "الكلمة كان الله" وبهذا يكون الله مقترنا بالعقل أو أن العقل هو إحدى صورته ثم الفعل والكلمة ومن بعده يأتي دور الإنسان.. فقد خلقه الإله على صورته وأحسن بمخلوقاته التي يسميها "ماشية الله".. وقد اختص الإله خنوم الكباش بعملية خلق البشر بواسطة دولا ب الخزاف الخاص به.. وقسمت أسطورة الخلق الفرعونية إلى أربعة أعراق : ١- عرق الروم- أي البشر وهم المصريون. ٢- عرق العامو- سكان الصحراء الشرقية. ٣- الثيمو- الليبيون. ٤- النجيسو أي السود الزنوج.

وتكون الصف الأول من دموع سقطت من عين الإله رع على أعضاء جسمه فتكون منها الرجال والنساء. وأوجد الأجناس الأخرى من جسمه بطرق أخرى. وأيضا: صنع الإله الرياح الأربعة وجعل لها فيضان النهر الذي يكون فيه حق للفقير مثل حق الغني. وصنع الإنسان الواحد يشبه الآخر. وأنه لم

(١) نلاحظ هنا ازدواجية هيئة الإله، فهو ملكٌ وهذا يعني أن كلمة الإله في لغة الأقدمين لاتعني الله في لغتنا الحالية- ولعل يهوه هو كذلك في التوراة إذ أن هذا الكتاب الوثني لم يحدد الإله أكثر من ملك اسطوري على غرار أبسو أو مردوك.

وقد خلق ما خلق على تلة الخلق التي نكرها التوراة مرة في سيناء ومرة في فلسطين /حسب الكاتب/ وفي أيام معدودة (هي بابلية ولم تأخذ من الأرقام الفرعونية) كما نلاحظ هنا.

يصنع شراً ولكن قلوب البشر هي التي تعصي. أما خلاص البشر من الدماء فقد فلسفته الديانة المصرية بأن البشر يجذفون باسم الاله ويقترفون الذنوب فجمع الآلهة وشاورهم في الأمر فكانت نتيجة الشورى أنه ارسل من البشر (عينة) هي التي خلق فيها البشر وهي بصورة "هاتو" لتهلك البشر. فجاءت هذه الآلهة وقتكت بالبشر وهم مهزومون في البداية. وكون شكلاً آخر لهاتو بهيئة آلهة اسمها "سمخت" لتساعد هاتو في الخوض بدماء البشر. وبعد مضي مدة من الزمن ومن القتل هذا غضب الاله فأوقف القتل ولكن بأسلوب طريف (صبيانى): أمر باحضار "مغر" أحمر خلطه بالجنة فصار مظهره مثل دم البشر وملاً منه ٧٠٠٠ جرة ووضعها في الحقول أنى تمر الآلهة لتدمير البشر فامتلات الحقول بهذا السائل الأحمر وشربت الآلهة منه وسكرت حتى فقدت وعيها فلم تعد ترى البشر وكفت عن قتلهم.. وهذه القصة يسمونها بقصة الطوفان، وسنرى مثلها في سفر الخروج وسيمر نكرها لاحقاً.

وللآلهة المصرية أسماء سرية ولا يعرفها غير الاله الخاص. كما لها أحكام وأمثال.. ومنها قصة "سينوهي" الذي هرب الى فلسطين على أثر اكتشافه مؤامرة لاغتيال الملك.. ثم استبد به الحنين الى وطنه عند تقدم السن رغم ثروته وغناه في بلاد الغربية. فبث لواعجه في سفر حزين.. وطرقت عباراته أسماع الفرعون فأرسل بطلبه وعاد الى الوطن... وهنا أقيم له استقبال حافل في بلاط الفرعون.. وكان الملك مع زوجته وبناته الأميرات.. فلم يعرفنه.. وأنكرن حال سينوهي للباسه الغريب فقال الملك لزوجته: انظري سينوهي تري أنه قد جاء وكأنه أسيوي من نسل قوم "السيئو"... فصرخت صرخة قوية وصرخ الأمراء الأطفال جميعاً وقالوا لجلالته: حقاً انه ليس هو يا ذا الجلالة والسلطان فأجابهم جلالته: نعم انه هو... وهناك قصة الملاح التائه والفلاح البليغ: فقد تاه فلاح وتحطمت سفينته فالتجأ الى جزيرة جرداء. ولاقى فيها الأهوال. ثعباناً هائجاً فتحدث اليه.. أما الفلاح البليغ فقد شكا له كيف سرقت منه بضاعته (فطلب العدل) وكان يعيش في "طرون" وعزم على الذهاب الى المدينة في مصر العليا ليختار بضاعته. وحمل بضاعته على الحمير وبدأ برحلته.. فلما بلغ نصف الطريق التقى برجل في شاطئ النهر وهو وكيل الأرض الخاصة بأحد الأثرياء فلما رأى بضاعة الفلاح سول له الطمع سلبها، وتحجج بأنه يسير على زرعه ثم قضم الحمار عشياً ثم تحجج باهانة سيد الصمت والعدالة (أوزيرس ملك الموت) ثم سمعه أسد مدينة هيراكليوبوليس وسجل شكواه. ثم قدمه الى الملك فصادر أملاك الوكيل وجرده من وظيفته وسلمها الى الفلاح البليغ. ومن أمثالهم أن أبا اسمه دواف ينصح ابنه (خيتي) الطالب في المدرسة (ترينا) بأن يتعلم الكتابة ليصبح كاتباً فيدخل في سلك القضاة وهو وافر العيش من بيت

الملك. وهذه الأمثال منسوخة في التوراة من لسان (أمينوبي).... وقد وجدت هذه القصص على رقم مكتوبة بالخط الهيروغليفى كما أسماء الاغريق. وأخذ اليونانيون عنهم الكتابة . ومن بين الرقم الحكم والأمثال وتسمى "أفم أوفت" أي الارشاد.. وهي من القرن العاشر حتى القرن السادس قبل الميلاد أي قبل سليمان بقرن تقريبا.. وهي جميعها موجودة في كلم وأمثال التوراة.. المجموعة من القصص المصرية في جزئه الخاص بمصر.

● باطل الأباطيل وقبض الريح..

قبل أن نبدأ بكشف الغطاء عن السرقات التاريخية والوعي الوثني ، نشير هنا إلى أن علم الانتروبولوجيا قد أثبت بأن الانسان ارتقى في تطور حياته ببطء عبر العصور حتى وصل الى هذه الدرجة من التطور.. وأن الانسان لم ينحط من درجة راقية الى درجة منحطة.. إلا في التوراة فإن الانسان فيها لم يزل متوحشا ووثنيا، وينحط من الدرجة السامية التي توصل اليها الى عصور الانسان البدائي المتوحش والوثني، عقليا ونفسيا، انسان الأسطورة، انسان الحجر.. المرتبط بالعزلة والمحاجر، يحمل الحقد تجاه كل الناس وينظر الى الشمس من بين ثقب أصابع يده.. ويملي عليه، هذا كله، كتاب: هو صدى لمراحل مغرقة في بدائيتها عبر تاريخ البشرية.. كتاب صنعه غاثيون ذوو نفسه مخلخله حاقدة، هي أقرب الى الشخصية الانفصامية منها الى الشخصية السوية.. وإذا كانت صورة المخلوق تشبه صورة خالقه، فإن يهوه الذي صورته كتبة التوراة بطلا لروايتهم هذه، إنما هو أصل هذه الشخصية المتوحشة المنفصمة المتعطشة للدم.. ودم العرب أولا... وإن مخاليفه وأنبياءه هم على شاكلته بالطبع.. زناة وقتلة وعنصريون ومغتصبون..

وقالوا أنه كتاب منزل.. وإذا كان كل كتاب سماوي يملك أساسا متناسقا (فكريا وأخلاقيا) يحوي القيم، والفضائل القيمة، مترافقة مع هذا الأساس وهو: الوحي.. الذي رافق كل الديانات، التي قدمت فلسفة جديدة بالدراسة والبحث، فإن التوراة لم تحو هذا الأساس ولاذاك الاتساق، ولا تلك الفلسفة، ولا تلك عناصر الدرس والفكر في شيء منها، بل انها تمثل روح الشر الكلي بعكس كل الديانات السماوية (سواء في بنائها أم في إلهها وشخصها و أبطالها الروائية) فاللهها دنيوي التصق بها عبر مسيرتها بنزعه الدموية والغريزية الجنسية (فصار مقدسا) وهو ملهم شخصها الأسطورية ذات السمة الوثنية التي لا علاقة لها بالتاريخ ولا بالفلسفة.. وقد عرضنا لهذه المسألة في متن البحث.. وقد لقيت قبولا، في أوروبا وأميركا، حيث النظام الذي يقف على النفعية (فيما تعتبر الشعوب الأوربية (ومفكروها) اليهودية واتباعها المسؤولين الوحيين عن كل الرذائل والنقائص التي رافقت تطور هذا النظام والمجتمع).

بحيث أتى وجد اليهود، تواجدت الإباحية والفوضى. وفي كل المجتمعات التي تواجدوا فيها قاموا بتدمير القيم الإنسانية-على الصعد الاجتماعية والاقتصادية والسياسية على حد سواء- وهذا يتطابق مع ما ينص عليه التوراة وما يعده به ويمكن إيجازه بالنقاط:

١. سحق الأوطان وفكرة الوطنية والقومية أي سحق الهوية، وهذا هو الجوهر التوراتي.

٢. سحق الشرائع وهدمها (والاسلام والمسيحية بخاصة).

٣. قيام الدولة العظمى الوحيدة الجديدة والنظام العالمي الجديد (ماكوت يهوه ونظام دولته).

ولا يتم ذلك إلا بالأساليب القهرية: الغدر والقتل والنار والسّم والزنى والإغواء والإغراء.. وهذا هو منطق التوراة كما سنرى.

قلنا أن هذه الخرافة النفعية لاقت قبولا، وأوجدت لها أتباعا في الأوساط الحكومية والشعبية.. فقام هؤلاء بتفسيرات تأويلية تتصيد قيم وتعاليم الأديان السماوية.. ومن هذه التفسيرات الدعوات السياسية والثقافية والفلسفية والفنية (الرسم-النحت-السينما-المسرح.. الخ) .. فمثلا تمت الصهيونية فكرة العلمانية-فصل الدين عن الدولة-مندسة في ظل النظم الديمقراطية لتقزيم هذه القيمة، أي باختصار تجريد الدولة من الأخلاق.. وقد سرت هذه الفكرة كالنار في الهشيم.. ولسنا هنا في صدد الحديث على هذه الفكرة (العلمانية) ونحيل القارئ الى الثورة الفرنسية وملفها الفكري والتاريخي عبر أوروبا وتناميها مع الزمن إلى قرننا الحالي..

وفي الأوساط الاسلامية، نذكر ما جاء به أحد أتباع اليهودية محمد رشا فياض -التركي- رئيس محفل الشرق الأكبر الماسوني والأستاذ الأعظم. فابتدع هذا تفسيرا أو تأويلا فلسفيا -تاريخيا للتوراة مقتبسا من الأدبيات اللاهوتية الهندية والفارسية والعربية (مسيحة أم اسلامية) وهو تفسير مقصود ومنقّى من هذه الأدبيات.. ويمكن تلخيص أفكاره هذه باختصار: إن العالم يبتدئ بالوجود والنور وهما العقل والذات وعالم الصفات أو الكون. وعالم الصفات هذا هو عالم طاقي مادي سرمدى (من حيث الزمن اللاحق) وهو قائم منذ الأزل (من حيث الزمن الماضي-القبل) وعليه فهو ثلاثي: نوراني-وطاقي-ومادي الكيان. والانسان فيه نسخة من هذا الوجود الثلاثي. وقد وجد في عالم الكثافات الذي انتقل اليه ادم وأودى به الى تنكر الانسان لكيانه الثلاثي ولخطئه ولهذا اقترَب

من الغرق في طوفان الكثافات- (وهذا نفس لآدم أبي البشر)^(١) .. كما أن نوحاً لديه ركب سفينة النجاة مع صحبة البنائين الأحرار، بين أرواح الجهل والظلام.. فيما عاش البناؤون بفضل عقيدتهم المقدسة ثلاثية الأركان في الهيكل النوراني (وهذا نفس لنوح)^(٢) ... وهذا الهيكل قائم على أساس المعرفة والعرفان (وهذا هو مبدأ الغنوصية)^(٣). ثم يحاول فياض هذا جعل التوراة بناءً عقدياً وحجر الزاوية لكل الأنبياء.

فجعل إبراهيم مبشراً بعقيدة البنائين وبالوجود الثلاثي. ولما عجز عن تغيير ما في النمرود من كثافات وظلمات هاجر إلى أرض كنعان. ويقول هنا بالحرف: "وإن ما هدمته الأزمنة من معالم الوحي القديم في آدم وادريس بعث في وحي إبراهيم الذي التقى مع قدماء حكماء الهند بالنقاط الجوهرية: الله- الخلود الروح (التنوية المتمثلة بخلود العقل المتقمص باللطافة في المعبد)- الإنسانية وهذه تقوم على ثلاث: الحرية والمساواة والاخاء". وهذا هو شعار الماسونية. وفي هذه الفقرة نلمس إشارة الغمز على الأنبياء السابقين المبعوثين على الأرض ليربطهم بشعار جمعيتهم الصهيونية هذه، ثم يقول أنه قامت عنصرية في عهد يعقوب في أولاد عشيرته المقدسة. وجعل يعقوب وبنيامين ويوسف أقطاب هذه العقيدة مرضاة للمسيحيين والمسلمين. ثم يقول أنه حدث انقطاع بين الأسباط لأن أبناء يعقوب الآخرين سيطرت على عقولهم نوازع الغرور والأنانية فأدى إلى الانشقاق. ويعود ليبرر هذه البدعة فقال بأنه بعد خروج موسى من مصر تابع الأحرار نشر تعاليمهم. فتغلب موسى بنور عقله على كثافته الطاقية والمادية. وتجلّى على جبل الطور، جبل الكثافة الشديدة وعالم الأجساد المادية. فلم يستطع موسى النظر إلى الله بعيني الكثافة الجسدية بل شاهد جلال النور بالنور من أفق العقل الأعلى وكلمه من هذا المستوى وتلقى ألواح المعاني بعد ضلال الأسباط العشرة القارئين. وقد حافظ داوود على المبادئ وأوصى بانشاء هيكل رمزي بشري، فخلفه سليمان وقد راهن قومه على عصا هشة يزرعها في الأرض الجافة فإذا نبتت يكون الملك الأعظم فأنبتت عصاه من دون عاصاواتهم، وبنى سليمان الهيكل- (أين؟!!) في أورشليم- ومن بعده أشرف حيرام أبيف عليه ولذا هو المهندس الأعظم للكون. وجعل في مدخله عمودين: على الأيسر حرف يـل وعلى الأيمن بـB، أي

(١) (٢) (٣): العبارات داخل أقواس هي إشارات منا للتنبية.

يوسف وبنامين. ثم قام عنصريون بقتل حيرام فصار الشهيد الماسوني وقطب التوحيد.. والذين قتلوه هم من كنعان بالطبع حسب ما يقصد إليه فياض.. وقال أن دانيال كتب في الأسر مبادئ عقيدة الأحرار.. إذن يعترف هذا المتهود بأن التوراة كتبه دانيال وليس منزلاً.. ثم يتابع هذا التركي المتهود فيفتري على الأنبياء كما حلا له فيقول: "إن المسيح آمن بالوجود الثلاثي وأن كيانه الثنائي كان مجرداً من الكثافات لأنه الروح والمزيج من النور والطاقت". أي أنه جعل المسيح ماسونياً.. ثم تابع افتراءاته فقال: "وإن محمداً من أعظم الذين آمنوا بالنور الأعظم وشرحوا عقيدة التوحيد"^(١)... وفي هذا الافتراء نفس للقرآن نفساً متعمداً، إذ أن محمداً (ص) لم يؤمن بحيرام، ولم يذكره ولا ذكره كتاب الله.. بل أنه آمن بالله وحده.. وعليه فإن بدعة هذا التركي لتدرج في محاولات التوراتيين: تصيد الأديان ومعتقداتها بسرقة أفكار الديانات الأساسية وتأويلها بالشكل الذي رسمته الصهيونية العالمية وجمعياتها العالمية وجمعياتها متعددة الأسماء والفعاليات والانتشار.. وهذا التأويل شديد الخطورة ونكتفي بهذا القدر من تلفيقات هذا التركي المتهود الذي يجمع بينه وبين الصهاينة المحتلين لفلسطين عرق واحد هو العرق الخزري، كما مر معنا في هذا الكتاب.

ونعطي مثالا آخر للتلفيق والمحاولات المشبوهة، لنسف القيم والهوية، ففي فرنسا وإيطاليا وإسبانيا قام اليهود بتشجيع الأفكار الإلحادية والكفر، وكذلك في انكلترا وألمانيا لكن بشكل أكثر حرصاً حيث سلطة الكنيسة أقوى، والتكيف بحسب طبيعة المجتمع السائدة.. وقد صور في نشرة الشرق الأعظم الفرنسي (تموز ١٨٥٦) ما هو أكثر حدة في الطرح وجاء فيها: "نحن الماسونيون لا يمكننا التوقف عن حرب الأديان ولن نرتاح إلا بعد أن نقل جميع المعابد"^(٢). وقال كولفيل في محفل منفيس بلندن: "إذا سمحنا لمسلم أو نصراني بالدخول في أحد هياكلنا فإنما نلك مشروط بتجرد الداخل علينا من أضاليله وأن يجحد خرافاته وأوهامه التي خدع بها في شبابه".

ولم يكتفوا بذلك بل تناولوا على الله، فقد جاء في النشرة الألمانية الماسونية عام ١٨٦٦ ما يلي: "أنه على الماسونيين أن يقيموا أنفسهم فوق كل اعتقاد بالله"^(٣) أجل هذه هي عقيدة التوراة والتوراتيين الذين يسعون لاسقاط

(١) نقلا عن حسين عمر حمادة -أدبيات الماسونية- دمشق دار الوثائق ١٩٩٥.
(٢) (٣) (٤) راجع سيف الدين البستاني: أوقفوا هذا السرطان - دمشق - دار النهضة العربية ١٩٥٥، وحسين عمر حمادة -أدبيات الماسونية.

"انتصار الجليلي" .. وهنا كتبوا: "وهاهو قد سقط بمساعينا هذا الاله الكذاب.. ويسرنا أن نشاهد سقوط الأنبياء الكتبة" .. (٤) .

ونكتفي بهذه الالماحات كيلا ننحطف عن محور كتابنا الأساسي وهو تفنيد التلقينات التوراتية- التاريخية والعقيدية- والوعي الوثني في عصر العقل والعلم والتقنية ونضال البشرية من أجل الانعتاق من كل مادنس حياتها ومجتمعاتها ..

نشير الى أن التوراة انطوت حسبما كتبها كاتبوه، على زرع الأمل في نفوس أتباعها ومريديها سواء في الثأر ممن سبوههم وطردوهم أو ممن قتلوهم وأبادوهم، فقام رهط من الناجين بكتابة كتاب يبعث الأمل ويسجل فيه تاريخاً للاتباع وسجلاً دينياً يكون طقساً أو ديانة.. ولم يجد الكتبة مرجعاً يتكئون عليه أو يرجعون اليه سوى أساطير شعوب المنطقة وسكانها الأصليين الذين شادوا حضارات خالدة ومدنية روحية ومادية راقية وقد عاش اليهود في كنفها وخيراتهم ونهلوا معارفهم منها، (اللغة والدين) إذ أنهم لا يملكون تراثاً يساعدهم على الكتابة يرجعون إليه. فأخذوا أساطير القدماء وأدبهم وكتبوا كتبهم بالاستناد عليها وبلغت الأقوام التي استضافتهم وعلمتهم لغتها.. وكان هذا الكتاب المزيف: كل ما فيه باطل الأباطيل وقبض الريح، سوره وآياته منقوله نقلاً حرفياً أحياناً عن قصص وثنية.. وسخر لغايات وأغراض عنصرية.. وكل هذا واضح فيه. وتيسيراً للإيضاح في العرض نبدأ بالتسلسل المنهجي على الشكل الذي سلكناه في العرض السريع للأساطير العربية القديمة في أول هذا الفصل، ونبدأ بقصة الخلق أو التكوين..

١- سفر التكوين:

جاء في الأصحاح الأول من سفر التكوين مايلي: "فأكملت السموات والأرض وكل جنودها. وفرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل.. فاستراح في اليوم السابع من عمله الذي عمل. وبارك الله اليوم السابع وقدمه لأنه فيه استراح من جميع عمله الذي عمل الله فيه خالقاً" إذن إن تقديس الرقم ٧ سببه استراحة الله بعد خلق العالم وخلال ستة أيام عناء وجد نفسه متعباً فاستراح في ذلك اليوم السابع (يوم الراحة) ولذا يعطى اليهود يوم السبت (أي يوم الراحة) طبقاً لهذه المقولة المأخوذة من سفر الخلق البابلية التي ذكرناها. وفي إطار الخلق يقول الأصحاح (٢) من سفر التكوين: "وكانت الأرض خربة، وخالية، وعلى وجه القمر وروح الله يرف على وجه الماء.." الى آخر

التنين (العماء) .. وهذا من المزمور رقم ٨٩ (٨-١٢): "أنت سحقت رهيب مثل القتيل". وكما لم يعتقد السومريون والبابليون بفكرة البعث والنشور فقد وجد ذلك تعبيره في التوراة، مثلما أخذت عنهم العقاب والثواب الزمانيين، أي في السدار الدنيا (المرض والآلام وفقد المال، والموت العاجل، وتسلط الأعداء كما هي عند السومريين) أما بعد الموت فيذهب الإنسان إلى عالم الأموات أودار الأموات- كما جاء في سفر الجامعة- الأصحاح الخامس (رقم ١٨-٢٠): "وفي الظلام يذهب واسمه يغطي بالظلام" .. "ليس إلى موضع واحد يذهب الجميع" (٦/٦) وأعطت اسم هذه السدار "سالة" أو شيوول وتعني الهاوية-مكان الأموات.. (٩/٧) .. وهو منسوخ حرفياً عن السومريين والبابليين، كما سمته التوراة "الظلام وظل الموت" في الأسفار ٢٠٢، ٣: ٥ وفي الأسطورة البابلية "عالم الظلام والرغبة" ... لكن في المزمور ٨/٨٨ تقول التوراة: "سالة أبعدت عني معارفي . جعلتني رجساً لهم، أغلق علي فما أخرج" .. وفي هذا التحوير معنى عنصري يحاول الكاتبون دوماً إبرازه وجعله موجهاً ضد عدوهم الكنعاني-الفينيقي-الفلسطيني .. ونقلت التوراة عن سومر وبابل الموت وموقعه "الجب وأسافل الجب" "وادي ظل الموت" .. وأيضاً أخذ الصنوقيون منهم بمبدأ نكران البعث والنشور وقالوا بأن المحسنين يثابون في الحياة الدنيا وكذلك المذنبون. كما نشأت فكرة العقاب والثواب وطورت على يد الكتبة اللاحقين فقال بعضهم بوجود سبع دور متناوبة الدرجات، فيما جعلها آخرون دارين واحدة عليا وأخرى سفلى، لعقاب الجسد في الحياة وأخرى لعقاب النفس في الأخرى ولهذه سبع درجات متفاوتة بحسب الذنوب . وهذه مأخوذة عن المصريين مما يدل أن التوراة كتبت على مراحل وبما يتفق وظروف كل مرحلة. وقال آخرون منهم بأن الناس يقسمون إلى ثلاث فرق بعد الموت: صالحة -تزيد حسناتها على سيئاتها- فتنمتع بالسعادة الأبدية. وطالحة- تزيد سيئاتها على حسناتها فتعذب عذاباً أبدياً- وثالثة بين بين: تعذب في جهنم مدة حتى تطهر من ذنوبها فتصعد إلى السماء.

ولم تذكر التوراة تفاصيل هذه العملية وقياس السيئات والحسنات فيما نكرته الأسطورة الفرعونية بالتفصيل.

وتجدر الإشارة هنا إلى أنه قبيل عهد السيد المسيح ظهرت فرق يهودية أخرى تؤمن بالقيامة والعقاب وبالملائكة ومنها السامريون وأقاموا صلواتهم الطقسية هذه في جبل جرزيم في شكيم (نابلس) بمعزل عن بقية الفرق اليهودية الأخرى، وهذا يعني أن تطورا على عبادة وديانة هؤلاء قد دخل في نصوصهم وقد اعتق بولس فريسيا لايمانه بالقيامة فقاومه باقي اليهود وعلى رأسهم الصنوقيون .. ولما علم بولس بأنهم صنوقيون وفيريسيون صاح في

المحفل: "أيها الأخوة أنا فريسي، وأنا على الرجاء وقيامة الأموات أحاكم" .. فلماذا قال ذلك وقع خلاف بين الفريسيين والصدوقيين وانشقت الجماعة، لأن الصدوقيين لا يقولون بقيام القيامة وعدم وجود الملاك والروح، أما الفريسيون فيقولون بذلك أع ٢٣/٦-٨ . هذا علماً بأن السيد المسيح قد قال: "الويل للكتبة والفريسيين" .. وأن ما أخذته التوراة من الأسطورة القديمة كان توظيفاً للنص، أي أخذوا الاطار والبنى وحوروا في الأحداث .. فالمصريون اعتقدوا بوجود دار عقاب وثواب ومحاكمة النفس على سيئاتها وحسناتها، بعد الموت، في حضرة الاله أوزيريس وفي حضرته اثنان وأربعون قاضياً، فتوزن أعمالهم ويوزن الأموات، فالسيئة أعماله:

١. يساق الى الأرض لتحل روحه - نفسه في جسم حيوان نجس
٢. أو تلقى في دار العذاب الأبدي حيث النار والأبالسة.
٣. أو تطهر من أثامها فيسمح لها بالعودة الى الأرض والظهور في جسد إنسان.

فسرقت التورات كل هذه القصة عن الأسطورة الفرعونية بالكامل مع بعض التعديل، أما قصة جنة عدن أخذها كتبة التوراة عن الأسطورة السومرية التي مرت معنا عن طريق البابليين - أيام السبي - دار خلودها في التوراة إتل ٢/١٠-١٤: وكان نهر يخرج من عدن فيسقي الجنة ومن ثم يتشعب فيصير أربعة رؤوس اسم احدها فيشون يجمع في أرض الحولة، حيث الذهب وذهب تلك الأرض جيد هنالك المقل وحجر الجزع، واسم النهر الثالث حداقل وهو الجاري شرقي آشور والنهر الرابع هو الفرات. وكذلك سرق التوراتيون كل قصة هابيل وقابيل كاملة لكنهم حرفوا اسم قابيل بـ قايين. ولعل هذا الخطأ في النقل حصل لدى المترجمين من الكتبة أو ممن نقل عنهم ما نقلوه وذلك لأن تشابهاً كبيراً ما بين اللام والنون حتى في العربية قبل التنقيط وهكذا في اللغات القديمة العربية. وللتدليل على السرقات الحاصلة في التورات عن الاينوما ايليش البابلية أو المنقولة عن البابليين نسوق هذا الجدول ذا الأرقام السبعة التي قدسها التوراتيون ودخلت في أركان عبادتهم وتنص الأسطورة البابلية (الأيام السبعة) للخلق ونقلتها التوراة على النحو التالي:

في التوراة	في البابلية
١. الظلام يغلف المياه الأولى	١. العماء الأول تهامة: المماء المالح وزوجها الماء العذب يحيط بهما الظلام.
٢. خلق النور	٢. التور يشع ويتولد من الآلهة
٣. خلق السماء	٣. خلق السماء
٤. خلق الأرض	٤. خلق الأرض
٥. خلق الأجرام السماوية	٥. خلق الأجرام السماوية
٦. خلق الانسان	٦. خلق الانسان
٧. الاله ينتهي من الخلق ويستريح	٧. الاله مردوخ ينتهي من الخلق والآلهة تمثل بين يديه

ونلاحظ هنا التحريف صريحا واضحا وكذلك الابدال والحذف. وقد حصل هذا التحريف والتصرف والتزييف في عام ٥٨٦ ق.م أثناء السبي البابلي وحرصت التوراة على أن يكون الخلق التوراتي مطابقا للخلق البابلي وحالاته، أي بدءا من حالة العماء حتى انتهاء الخلق في اليوم السابع. لأن مسارد أخرى للخلق في التوراة كانت تخالف ماجاء في الأصحاح الأول والثاني وتسلسله.. فقد قالت التوراة إن الاله في البدء خلق الكون من البدء، من عماء.. وعادت لتقول بأنه خلق السموات والأرض في البدء، ثم قالت بأنه خلقهما مرة ثانية بفصل المياه عنهما.. وفي مرة أخرى قالت بأنه خلق البشر دفعة واحدة وفي الأخرى خلق الانسان بدءا من زوجين أولين (وهذه مأخوذة من قصة آدم وحواء السومرية-البابلية).. وهذا يعني تعدد المصادر المعتمدة في النقل وكتابة التوراة وهي مصادر غير يهودية بالطبع. وقد كتبت هذه النقولات في القرن التاسع قبل الميلاد (وهي المعتمدة على الاله ايل وتدعى الأيلوهيمي) أما التثنية فهي من المصادر الكهنوتية وكتبت في معبد القدس في عصر النبي في القرن السادس قبل الميلاد.. وهذا مايتضح في التقديم والتأخير في الخلق ومراحل التكوين.. والدليل على ذلك أن الظلمات كانت سائدة في كل المصادر، أما المياه فقد اضحت صورة رمزية. وإلا كيف يكون الليل والنهار قبل وجود الأرض لتدور حول الشمس (في اليوم الرابع في جدول الخلق التوراتية)؟ أما فكرة انقسام المياه الى كتلتين فهي غير مقبولة، وكذلك اخصاب الأرض بالعشب والنبات قبل ظهور الشمس في اليوم الخامس، وانتظام تعاقب الليل

والنهار قبل اليوم الخامس الذي أظهرت التوراة فيه يهوه قبل أن تكتمل سيرورة الخلق فهو غير مقبول منطقياً أيضاً..

ثم قالت التوراة بأن الشمس والقمر قد خلقا من الأرض. وهذا مخالف للعلم وفرضياته كما هو مخالف للأساطير نفسها التي مرت معنا. فيما اتفقت التوراة في اليوم السادس عند خلق الإنسان، من قصة آدم، ونعيد ماجاء في الأصحاح الثاني من سفر الخلق والتكوين هنا: "وجبل الرب الاله آدم تراباً من الأرض ونفخ في أنفه نسمة حياة فصار آدم نفساً حية، وغرب الرب الاله الجنة في عدن شرقاً ووضع تراباً من الأرض ونفخ في أنفه وأنبث الاله كل شجرة بهية للنظر وشهية للأكل، وشجرة الحياة في وسط الجنة وشجرة معرفة الخير والشر" وقد أخذت نفس التسميات كشجرة معرفة الخير سابقة الذكر في الأسطورة البابلية وفي قصة آدم وحواء بالذات ونصت الرواية التوراتية على أن ذلك حدث كبداية للخلقة قبل ٥٧٥٦ سنة (حسب التقويم العبري) من الآن ١٩٩٦. وتقول أن آدم خلق سنة ١ وعاش ٩٣٠ سنة لخلق شيث ومات عام ١٠٤٢ وعاش ١٣٠ سنة، وأن ابراهيم ولد عام ١٩٤٨ من خلق آدم ومات عام ٢١٢٣ أي أنه عاش ١٧٥ سنة. ونلاحظ أنها أخذت من قصة الخلق الكنعانية، رغم أن كنعان (وهو لديها حام) مطلوب رأسه على الدوام، أخذت منها مدلولات كثيرة مثل الرقم (٧). ففي الرواية الكنعانية أن ايل الرب العظيم يعتلي عرشه في السماء السابعة، فيما أن زوجته عشيرة اسمتها التوراة أشيرا، واسمي ايل ايلوهيم.. (والعشيرة بالعربية هي نفسها بالكنعانية لكنها حورت العين في التورات الأورشليمية الى ألف).. وهكذا أخذت عن الرواية الكنعانية أيضاً (ونقصد هنا بالرواية الكنعانية الرواية البابلية المطورة بحسب تطور الحياة الكنعانية وارتقائها فيما بقيت التوراة على حالة البدائية كما كانت لدى البابليين) أخذت عنها موت أدونيس وبعثه يوم يكون عيداً يحتفل الناس به كاحتفال عظيم يرقصون ويأكلون ويشربون، كما تتخلل هذه الاحتفالات ممارسات جنسية تقليداً للقاء عشتار وأدونيس ودلالة على إحياء التربة بالخصب والنماء^(١).

(١) إلا أن الرقم المكتشفة في أوغاريت في سورية قد أوضحت قصة موت أدونيس عكس ماجاء في التوراة بأنه لم يموت.. فقالت الرقم: أنه مات وقتله خنزير بري في غابات وبقيت حبيبته في هذه المأساة عشتار تبحث عنه حتى وجدته. فلهض من بين الأموات الى عالم الحياة.. وقد اسميت ايلات- تأنيث ايل- سيدة البحر باسمها آننذ ولم يزل يطلق على ايلات في البحر الأحمر.. كما مر معنا.

كما رأينا في القصة الكنعانية وقبلها القصة البابلية (عودة مردوخ) .. وهي تقام لدى أصحاب التوراة في احتفالات الغفران وفيها تحدث احتفالات الزفاف فتزف العرائس ويحدث العشق على الطريقة التي لاحظناها في نشيد الانشاد في بداية هذا الفصل يوم كانت تلك الفتاة المهتاجة تبحث عن ينام معها ويطفي ليبيب وثورة نفسها فوجنته... وهذا يكون توسما بالبقاء كما هو لدى بابل وكنعان.

وقد ورثت تراثيل جنسية عديدة في التوراة، في مواضع مختلفة وبحسب الرغبة والظروف، ومنها ما جاء في سفر الأمثال عندما تصرخ الزانية: "عطرت فراشي بمسك وعود عنبر .. وبالديباج فرشت سريرك، بكتان مغزول في مصر .. هلم إني عطشي اليك .. تعال نرتوي باللذة .. إن رجلي ليس في البيت، لقد ذهب في طريق بعيد ولن يعود إلا أول الهلال .. وأغوت الزانية الرجل بمعسول كلامها فذهب وراءها كثور الى المذبح، أو كطير يسير الى الفخ"، يأخذ الانسان نارا في حضنه ولا تحترق ثيابه .. أيمشي على الجمر ولا تكتوي قدماه .. هكذا من يدخل عل امرأة صاحبه^(١) وفي حين أن زنى المرأة في التوراة عهر فهو فحولة ورجولة للرجل .. وسنرى حقيقة ذلك ..

ونعود إلى قصة خلق الانسان في سفر الخلق أو التكوين، التي أخذها كتبة التوراة عن سبقهم من ديانات الشعوب العربية .. ففي هذا السفر تذكر التوراة قصة هابيل وقايل (هابيل وقايين بعد التصحيف والتحريف التوراتيين) .. وقد غيرت فيها الأسماء والأماكن والمواضع لأمر مقصود ولغاية في قلوبهم، وهي تسجيل "نسبهم" كي يرتقي الى ابراهيم وأدم فيكونون بذلك أسلاف عظماء الأنبياء والبشر .. ونقول الرواية التوراتية في سفر التكوين - الأصحاح ٣/٤ - ٨/٤ و١٤/٢٢: "وحدث بعد أيام أن قايين قدم من أثمار الأرض قربانا للرب وقدم هابيل من أبكار غنمه ومن سمائها. فنظر الرب الى هابيل وقربانه ولكنه، الى قايين وقربانه، لم ينظر فاغتاظ قايين جدا وسقط على وجهه" (...). "انك طردتني اليوم عن وجه الأرض، ومن وجهك اختفي وأكون تائها وهاربا في الأرض فيكون كل من وجدني يقتلني، فقال الرب: لذلك كل من قتل قايين فسبعة أضعاف ينتقم منه، وجعل الرب لقايين علامة لكي لا يقتله من وجده" (...). "فخرج قايين من المدن وسكن في أرض فود شرقي الأردن،

(١) أجل لقد ذكرت التوراة هذا النص .. وهو كما يلاحظ أحدث مما سبقه من الأساطير البابلية، لأنه نكر مصر فهو من تدوين هذه الحقبة - الدور الثاني لليهودية ونسبت أنها ذكرت يهوه وثامار زوجة صاحبة...

وعرف امرأته فحبلى وولدت حنوك، وبنى قايين مدينة سماها حنوك باسم ابنه وتكاثر فولد لحنوك لامك من متوشائيل وتزوج امرأتين (عادة) و(صلة) فكان له من عادة (يابال) يوبال. ومن صلة توبال قايين وابنة هي نعمة وقال لامك لامراتيه صلة وعادة: اسمعا قولي واصغيا لكلامي فاني قتلت رجلا لجرحي وقتي لشدخي. أنه ينتقم لقايين سبعة أضعاف وأما للامك فسبعة وسبعين.. ثم تعود التوراة الى الوراثة فتذكر في الأصحاح ٢٥: وعرف آدم امرأته فولدت ابنا ودعت اسمه "شيث" الذي بدوره ولد أنوش.. حينئذ ابتدئ أن يدعى باسم الرب. ونكرت التوراة بعدها نوح وابنه سام ثم ارفخشد ثم شامح وهو عابر أو ابن عبد الله بن عاد بن عوض بن أرم بن سام بن نوح) ومن هذه الأروسة يولد ابراهيم.. وداوود وسليمان ويهوه- حسب رواية التوراة ورغبة كتبتها ليشكلوا لهم أصلا في الأنبياء وفي الأرض وفي التاريخ.. إلا أنهم في الحقيقة لم يجسدوا الوهم ولم يفلحوا في تزوير التاريخ.. إذ لم تزل المكتشفات- وهي تترى- تبين الحقائق وتكشف عورات المزيفين..

وفي صدد الأصحاح الرابع نسأل لماذا رفض الرب قربان قايين المزارع وقبل قربان هابيل الراعي؟ ثم ألم نركب قبلت الآلهة من الفلاح والراعي القرايين لتقيم الصلة واللحمة بينهما - كما مر معنا في الروايات العربية أنفة الذكر؟- ولماذا أوغر صدره وهو رب الجميع، رغم أن قايين يحب ويطيع الرب ويتغنى كسب رضاه.. ومن هذه الرواية أوجد اليهود قصة الذبيحة في ديانتهم (التلمود).. وقد أخذ عنها المسيحيون ذلك صلب السيد المسيح عليه السلام فجعلت منة "الذبيحة" لكن هل الله بحاجة الى ذبائح، حيوانات كانت أم بشرًا؟.. وينبح قايين أخاه.. فيغضب الرب ويشعر قايين بالذنب (تك ٤/١٤ - ١٥).

ولماذا كل هذا الذبح والدم في التاريخ، وبأمر الرب- وفي الأسفار التي تعزى- كذبا الى الله جل شأنه عن كل هذا التجذيف.. وقد ابتدأت بها الأسفار الأساسية في هذا الكتاب: الخلق والتكوين؟.. أضف الى ذلك السرعة والتخلخل في السرد.. فقد ذكرت أسماء نساء لامك وحنوك، لكنها لم تذكر اسم امرأة قايين ولا من أين جاءت ولا امرأة حفيدة (عيرار).. هل لأن المصادر المنقول عنها خلت من ذلك والألواح مكسورة أم لأن في الأمر خطرا يقودها الى مهلكة؟.. ولن نبحث في هذا الأمر الثانوي هنا، ونتابع الحديث مع قصة الخلق والتكوين وهي الأهم. وننتقل الى الأصحاح السادس منه، فقد حددت التوراة نوحا من نسل لامك (القاتل) لماذا؟ أليكون ابن قاتل؟!.. وفي قصة الطوفان التي مرت معنا نكرت التوراة نوحا.. "أنه بنى مذبحا للرب.. وأخذ من كل الطاهرين، بشرا وحيوانات وأفاعي وطيورا... وأصعد محرقات في المذبح إلى

انسفينة.. فتتسم الرب رائحة الرضا. وقال الرب في قلبه لا أعود ألعن الأرض أيضاً من أجل الانسان لأنه تصور قلب الانسان شريراً منذ حدثته، ولا أعود أميت كل حي كما فعلت" سفر التكوين الأصحاح السادس (٢٠-٢٢) .. وهذه مأخوذة عن البابلية وعن العمونية (والاله مولوخ-ملكارات) الذي كان يربض فوق منبج تتأجج نيرانه ويعبق الفضاء بدخان الشواء وأصوات الكهنة المرنمين، تصرخ عالية فتتمترح بأصوات الطبول والصنوج وزقزقات الطيور، لتغطي على صرخات وأنين الواقعين في أتون النار وصراخ أهلهم.. وتأخذ التوراة هنا كل النص دون صراخ ولا ترانيم.. والذباتح فيها هي من الحيوانات والطيور التي تشوى دون أن تفقه الألم.. ولامن يشفق عليها.. وتذكر أيضاً أن عندما كبيراً من أسرته كان يرفقته أخرجوا من الفلك وهم: سام، حام، يافث.. وحام هو أب كنعان.. ومن هؤلاء الثلاثة الأبناء تشعبت الأرض، أي أصبحت شعوباً .. وقد جعلت من نوح فلاحاً غرس الكرمة وشرب الخمر فسكر.. وتعري داخل كوخه، فرأى حام أب كنعان عورة أبيه وأخبر أخويه.. فسترا له عورته.. فلما استيقظ علم ما فعل به ابنه الصغير فقال: "ملعون كنعان. عبد العبيد يكون لأخوته. وقال مبارك الرب اله سام. ليكن كنعان عبداً لهم" وجاء هذا النص في الأصحاح التاسع (١٨-٢٧) من ذات السفر.. وقد حمل كاتب التوراة هنا حاماً ننبأ كبيراً، وهو تبرير للحقد اليهودي العنصري على الكنعانيين ونسلهم الذي لم يكن قد ولد بعد (حين حصول الواقعة-الرواية) بل لم يكن حام قد تزوج بعد وأنجب كنعان: علماً بأن هذا التصنيف الانثروبولوجي غير صحيح على الإطلاق وقد مر معنا أصل الكنعانيين وتاريخهم الحقيقي المؤكد والوثوقي وبما ينحصر هذه الرواية الخرافية الملفقة.. ولكن السؤال هو كيف يلعن الاله شخصاً أو شعباً لم يولد بعد! عجيب أمر هؤلاء المزيفين.. ونشير هنا إلى أن "حام" حسب التوراة لم ينجب كنعان فوراً بل أنه أنجب كوش ثم مصرايم ثم فوط وأخيراً جاء كنعان (راجع سفر التكوين الأصحاح العاشر-الجملة السادسة) وكان كنعان في الأصحاح السابق أكبر أولاده.. إلا أن كوش البكر والتوراة حسب ما نعلم تأخذ بالبكر، لأنه ذات معنى كبير.. ومن هذا التناقض نرى دليلاً على أن التوراة هي غير التوراة التي وضعت لاحقاً فوقع كاتب الأخيرة-اللاحقة- في مكيدة فكره فجعل كنعان بكر حام وأوقع اللعنة في البكر.. ثم لماذا لم تعلن حاماً دون نسله وهل يحمل أحد وزر أهله إذ لا تحمل وازرة وزر أخرى؟ وإن كان الأمر كذلك فكيف يبرأ اليهود من دم الصلب وهم القائلون: "دمه علينا وعلى أولادنا"؟..

إن كتبة التوراة وتابعيها قد سموا كل كلمة في كتبهم بسم العنصرية تحقيقاً
لمأربهم في الأرض الكنعانية دون سواها.. ولماذا دون سواها؟ فهذا ما حصل
منذ مؤتمر بال ١٨٨٦ حتى اليوم.

ويذكر الأصحاح الثاني عشر من السفر ذاته أسماء الملعونين من نسل
كنعان وحددهم في أرض سورية "صيّدون بكسر، وحثّاء، ومنه اليبوسسي،
والأموري والجرجاشي والمولي، والعراقي والسبني والإروادي، والصحاري
والحمّاقى" ١٠/ ١٥-١٧.. وبهذا حدد كتبة التوراة حدود دولتهم أيضاً. ولعن
أهلها الأصليين مسبقاً، أو استتباً وخطط سلفاً لطردهم واستبعادهم ذلك لأن الإله
اليهودي قد أمر بذلك وهياّلهم عبوديتهم قبل أن يولدوا..

وفي سفر التكوين أيضاً ذكر لإبراهيم (٢١-٣٢): "وأخذ تارح ابرام ابنه
ولوطاً ابن ابن هاران المتوفى على حياة والده تارح وساراي^(١) فخرجوا معاً
من أور الكلدانيين ليذهبوا إلى أرض كنعان. فأتوا حران وأقاموا هناك" أنن
انتقل تارح وولده ابرام من أور الكلدانية إلى حران الكنعانية.. وأبقى ابنه الآخر
ناحور وزوجته ملكة (ابنة هارون وأخت لوط) في أرض الكلدان.

وقال إن تارح قد مات عن ٢٠٥ سنوات متحدياً وعد الرب في جيل عمر
الإنسان ١٢٠-١٣٠ سنة فقط.. وهذا قد تم، حسب رواية التوراة المصطنعة
بأمر الرب: "وقال الرب لإبرام اذهب من أرضك وعشيرتك ومن بيت أبيك إلى
الأرض التي أريك، فاجعلك أمة عظيمة وأباركك وأعظم اسمك وتكون بركة.
وأبارك مباركك وألعن لاعنك.. وتبارك فيك جميع قبائل الأرض) تلك
١٢/١-٣/٣.

ثم تتابع الرواية سرد فصولها فتقول: أن ابرام أخذ امرأته ساراي ولوطاً
ابن أخيه وما اقتنوه وخرجوا إلى أرض كنعان. فاجتازوا إلى مكان شكيم، إلى
بلوطة مورة. وكان الكنعانيون هناك. فبنى ابرام مذبحاً للرب الذي ظهر
له (تل: ١٢/٥-٧).. ثم ارتحل ابرام متوالياً نحو الجنوب" ١٢/٧ وبعد ذلك
حدث جوع فأنحدر ابرام إلى مصر ليتغرب هناك" ١٢/١٠. ودخل مصر مع
امرأته الجميلة.. ولما كشف أن جمالها سوف يغري المصريين خاف على نفسه
من جمالها فقال: "لا تقول أنك زوجتي بل أختي لئلا يصيبني شر بسببك" ولما
قرب أن يدخل مصر قال لساراي أنك امرأة حسنة المظهر فإذا رآك المصريون
يقولون هذه امرأته فيقتلونني ويستبقونك. قل لي أنك أختي ليكون لي خير بسببك
ولما رآها رؤساء رجال الفرعون ذكروا جمالها للفرعون وأطروا عليها.

(١) وساراي هنا كنته امرأة ابنه ابرام.

فأخذت المرأة أتي بيت فرعون وصنع الى ابرام خيرا وصار له غنم وبقر وحمير وعبيد واماء وأتن وجمال وضرب الرب فرعون ضربات عظيمة بسبب ساراي فدعا فرعون ابرام وقال له ماهذا الذي صنعت بهي؟ لماذا لم تخبرني أنها امرأتك؟ لماذا قلت لي هي أختي حتى أخذتها لي لتكون زوجتي. والآن هي ذي امرأتك خذ واذهب.. وأوصى عليه فرعون رجالا شيعوه خارج مصر مع امرأته وكل ما كان له تك ١٢/١٠-٢٠. وترك ابرام مصر مع لوط واتجه جنوبا الى بيت ايل وهناك نشب خلاف بين رعاته ورعاة لوط على المرعى والكلاً.. حيث القحط فضاقت الأرض بهم، وقلة الحياة. فاتفق مع لوط على تحديد الاتجاه لكل منهما. اختار ابرام الأرض الكنعانية... فذهب وسكن في أرض كنعان" (تك: ١٢-١٣). أما لوط فقد هاجمه كدر لعومر ملك سومر فسباه مع نسائه ومواشيه فأتى من نجا وأخبر ابرام العبراني" (تك: ١٤-١٣) فلما سمع ابرام أن أخاه سبي جر غلمانه المتمرنين وولدان بيته ٣١٨ وتبعهم إلى دان وانقسم عليهم ليلاً مع عبيده فكسرهم وتبعهم إلى "حوبة" التي عن شمال دمشق واسترجع كل الأملاك ولوطاً أخاه وأملاكه والنساء ايضاً والشعب" (تك: ١٤/١٧-١٤). ونلاحظ فوراً الخلط في الانتساب والقرابة، فهو يسمي لوطاً أخاه مرة ثم ابن أخيه مرة أخرى، والحقيقة كما أوضحناها كتب التاريخ الوثوقية أن لوط هو ابن هاران بن تارح فيكون ابرام عمه. وكذلك أنها اسمته بالعبراني وهو لم يعبر أية مياه.. والعبور الذي تقول عنه التوراة هو عبور بحر "سوف" الفاصل بين سيناء ومصر. إلا أن الكتبة يسيرون التوراة بحسب أهوائهم فتقلت الحقائق من بي أيديهم ويقع الخلط في السطور، سواء بالأسماء أم الأماكن و الأزمان. كما نلاحظ أنه بعد عودته نصب خيمة، إذن فقد كان بدوياً، في عصر كان العمران السومري والبابلي والكنعاني والفينيقي - الفلستيني في أوج تطوره.. وكذلك المذابح فقد كانت تقام قبل الحصول على الأمر المبتغى وليس بعده وهذا ما رأيناه في أساطير المنطقة التي أخذ الكتبة عنها توراتهم.. وذلك لدفع الخطر والشفع لدى الآلهة. أما في التوراة فإن ابرام أقام المذبح بعد الحصول على المبتغى. ثم لماذا يكذب على امرأته وعلى الفرعون ليزني بها؟ ولماذا كل هذا الترييف على لسان نبي كريم جعلوه قواداً يأمر امرأته أن تكذب وهو يدري أنه سيزني بها الفرعون وقد أبلغه الفرعون بذلك كل هذا من أجل أن تسلم حياته ويحصل على الخير بسببها - أي أن تسكت عن الفحشاء وتأخذ "الخير" الذي أصابه منها..؟ لماذا كل هذا العهر؟..

أو هذه أخلاق الأنبياء لديهم؟ ثم تسخر التوراة كل هذه الأسطورة المجمعّة من هنا وهناك وبشخص ابراهيم البابلي ليكون بطل القصة التي تستهدف تملك أرض فلسطين.

هذا ما يخص النقولات التوراتية من الأسطورة السومرية والبابلية والكنعانية، في سفر التكوين، أما نقولاتها عن الأسطورة المصرية القديمة، فإنها تقارب النقولات عن الأساطير السابقة. فكما كان اله إبراهيم هو إيل-أو يهوه، واسرائيل هو عبد الاله إيل فقد انفرد باله خاص، على مبدأ التفرد الاخناتوني التوحيدي، عن طريق فيلون اليهودي (٥٠٠م) وقد استبدل إبراهيم هنا بموسى فكانت "اللوغوس-الذهن أو الفهم أو ما جال في القلب من فكر أو منبع للفكر عند المصريين-لتحول القصة من بطل الى بطل آخر يعطي الأول المهمة اللثاني ولتنتهي الى مبتغى كاتب التوراة) فإن الوثيقة الكهنوتية (P) من الأصحاح الأول والثاني في سفر التكوين التوراتي مأخوذة تماماً من الوثيقة اللاهوتية المصرية (وثيقة بتاح) حتى هيليوبوليس من ٣٤٠٠ ق.م حتى أخناتون ويمكن وضع الجدول التالي لتحديد النقل التوراتي من الوثيقة اللاهوتية المصرية (بتاح):

الأسفار التوراتية	الوثيقة المصرية
ومثال الله ليكن.. فكان كذلك (تك: ١/٣-٦-٩-١٤-٢٠-٢٤)	١. نطق الاله بكل الأسماء فتحوّلت كل كلمة خرجت من فمه إلى موجود
وقال الله لتخرج الأرض ذوات أنفس حية كاجناسها بها ثم ودبابات ووحوشا (تك: ١/٢٤).	٢. فكان أن أوجد الاله لفكر قلبه وكلمة لسانه كل البشر وكل ما بها ثم الأرض وكل الزواحف
وقال الله نعمل الانسان على صورتنا كشبهنا. فخلق الله الانسان على صورته، على صورة من خلقه (تك: ١/٢٦-٢٤).	٣. وعندما خلق الاله البشر، جعلهم على صورته وأخرجهم من ذاته
وقال الله إني أعطيتكم كل ما يكون لكم طعاماً (تك: ١/٢٩).	٤. ووفر الله كل غذاء وطعام للبشر.
وقال لهم تسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يمشي على الأرض (تك: ١/٢٨). (مع فارق هنا في التفأل وهو أن اللاهوتية المصرية تقول خلق الله فيما تقول الأسطورة التوراتية تسلطوا ذلك لطبيعة الإلهين-بين الاله الخالق وإله تسلطي دموي....) وتتابع	٥. وخلق لهم الأسماك والطيور وكل الحيوانات

وقال الله ليكن نور فكان نور (تك: ١/٣).

عمل الرب (الاله) الأرض السموات (تك: ٤/٢).

ولم يكن الرب الا له قد أمطر على الأرض بعد (تك: ٥/٢).

أنصطاد لوناثان بشخص، أو تضغط لساته بحبل؟ استله في خطمه أم تثقب فكه بحرافة؟ أكثر النصوت اليك أم يتكلم معك باللين؟ هل يقطع معه عهد أو تتخذه عبدا مؤبدا (أيوب: ٤-١/٤).

وجعل الا له الرب آدم ترابا من الأرض (تك: ٧/٢).

ونفخ في أنفه نسمة حياة قصار آدم نفسا حية

وأثبت الرب الا له من كل شجرة شهية للنظر وجيدة الأكل (تك: ٩/٢).

وخلق شجرة الحياة في وسط الجنة وشجرة معرفة الخير والشر (تك: ٩/٢). وهذه مأخوذة من البابلية ومن المصرية ومرتببة ترتيبا واضحا.

فأكملت السموات والأرض وكل جندها وقرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل.. فاستراح في اليوم السابع من جميع عمله الذي عمل (تك: ٢-١/٢).

١. ووضع الا له النور للبشر

٢. هو الذي رفع السماء وفصلها عن الأرض التي صنعها

٣. ولم يكن في الأرض ماء فروى ظمأهم إلى الماء من فيضه

٤. وقهر وحش المياه وأخضعه

٥. خلق الا نسان من طينة الأرض وسواه على عجلة الخراف.

٦. ونفخ في أنفه الحياة ليحيى فصار حيا

٧. وأثبت للبشر النيات والأشجار من الأرض لتكون طعاما لهم

٨. وخلق الا له شجرة الا يشيد المقدسة. الا له خالق شجرة الحياة، وهو الذي قسمها إلى شجرتين

٩. وبعد أن أوجد الا له بفكرة وحكمته المياه، وأوجد الأرض والأعماق وكل ماتحتها، وأوجد كل ما على الأرض وكل ما هو كائن وما سوف يكون: استراح

إن استراحة الاله مأخوذة من المصريين أما الرقم (٧) فهو بابلي. إضافة إلى العادات المصرية مثل الاغتسال والمسح بالزيت والدهون. فنقول التوراة في سفر الخروج ٢٩/ (٧، ٤، ١): "يتقدم هرون وأبناؤه وتغسلهم بماء وتأخذ دهن

المسحة وتصبه على رأس هرون وتمسحه.. وكان المسح والاغتسال يستخدمان في المعابد المصرية للتطهير. والماء في الديانة المصرية عنصر ذو قدرة سحرية وتسمى "ماء الحياة" .. ويمنح المغتسل نعمة إلهية.. وأن الماء قد خرجت منها كل الأشياء في الأسطورة المصرية وقد ذكرت الأساطير المصرية قصصاً في إطار سحر الماء.. منها قصة الأخوين (التي ألقت منها حكاية يوسف في عهد سليمان-في التوراة هذه) فقد أعيدت الحياة إلى الأخ الذي مات بأن وضع قلبه في الماء فوهبته الحياة.. وغسل المصريون أمواتهم قبل رحلتهم إلى قاعة أوزيريس (السفلى). وأن الماء قد خرج من كيان أوزيريس وهو الذي يعيد الحياة بها.. وفي ترنيمة لأوزيريس تقول الترنيمة "الدفق المقدس الذي يخرج من ذات أوزيريس يحيي البشر، وحيوانات الأرض وزواحفها" .. فهي خلق كعملية الخلق الأولى. وقد أخذ يهوه هذه الترنيمة وجعلها على الشكل التالي: "وقال الله ليكن جلد في وسط المياه. وليكن فاصل بين مياه ومياه فعمل الله وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوقه وكان كذلك ودعاها الله سماء". تك ١/٦-٨/.

٢- الشرائع الغائبة...

يتضح من التواريخ أن وجود إبراهيم (إبرام) في أرض الكلدان قد عاصر زمن الملك البابلي السادس حمورابي /١٧٩٣-١٧٥٠ ق.م/ ويعتبر حمورابي أول مشرع للقوانين (أو الدساتير) في تاريخ البشرية.. وليس من قبيل الصدفة أن يأخذ التوراتيون عنه شرائعهم خاصة وإن شرائع البشر اللاحقة قد أخذت عنه.. إلا أن الفارق بين أخذ المشرعين عن حمورابي وما أخذه كتبة التوراة هو أن هؤلاء الكتبة نسبوا ما أخذوه عن حمورابي إلى أنه منزل، أو شريعة سماوية أنزلها الله على نبيهم (الخاص).. علماً بأن الشرائع تستقى أحكامها من المجتمع أو البيئة التي يحيون فيها وتخص الظروف السياسية والدينية والأحوال الاجتماعية وتصريف الأعمال والعلاقات وأنماط المعاش فيها بما ينسجم وحياة الناس (شعباً أم حكاماً) ومشكلاتهم اللاحقة.

وكل شريعة تتأثر بالتأثير التي قبلها طبقاً لتتدرج الحياة ومجري التطور التاريخي للبشرية. وقد سبقت شريعة حمورابي شرائع اليهود بخمسة قرون على الأقل.. وهي مكونة من ثلاثة آلاف سطر مكتوبة باللغة البابلية-بالخط المسماري الأكادي- على مسلة كبيرة من حجر الديورانت الأسود. وقد أقامها ملك السلالة البابلية الأولى، السادس، في فناء معبد "إيزاكيل" معبد الإله مردوخ-الإله الرسمي للدولة البابلية-ونصب مثلها في معبد الإله "شماس" في مدينة سيار-الإله الرئيس للمدينة، وقد ظهر فيها حمورابي وهو يتسلم عصا الراعي وشريط القياس للبناء من الإله شماس وهو جالس على عرشه وقد ارتدى حمورابي رداء الكهنة

والعمامة-وهي لباس الرأس عند العرب الغربيين. وصنفت الشريعة البابلية في اثنتي عشر قسما، يظهر منها /٢٨٢/ متتان واثنتان وثمانون مادة بشكل واضح، ولكنها في الحقيقة تعد أكثر من ذلك في خوزستان، أي بلاد عيلام-حيث نقلها الملك العيلاني "شتروك ناحوتي" الى بلاده بعد غزوه بابل عام ١١٧١ ق.م ثم نقلها الفرنسيون عام ١٩٠٢ الى متحف اللوفر في باريس.. ومنذ ذلك التاريخ انكشفت اولى الوثائق التي تميظ اللثام عن مصادر التوراة الحقيقية، بل وعن حقيقة التوراة المزيفة، المنقولة والمنتحلة لأداب وقوانين وديانات، وتراث شعوب المنطقة القيمة التي لم يكن لليهود فيها أي دور أو إسهام بشكل قاطع على الإطلاق.. ومن يقرأ هذه الموارد وشرايع التوراة يجد النقل شبه المطلق والحرفي لشرايع حمورابي، بحيث يجد أن معظم الشرايع في المسلة البابلية وفي كتب التوراة واحدة في معظمها أو متشابهة في بعضها. وإن الاختلاف الحاصل في بعض الشرايع التوراتية إنما عائد الى الظروف والغايات التي ترمي اليها كتبة التوراة.. وبطبيعة الحال إن التشابه بين نصيب يعني أن الأحداث أخذ ونقل عن الأقدام، وهذا أكثر من التناص المتفق عليه في تحليل النصوص والكتابات. كما أنه لا يندر في مثل هذه الحالة-في باتوارد الخواطر والاستخضار أو التخاطر.. إذ أن التوراة أحدث من شريعة حمورابي هو ملك(وهل يأخذ الإله من العبد؟) وقد أق حمورابي بذلك في مقدمة الشريعة وجاء فيها: "إن الآلهة قد نادتنني لأمنع الأقوياء من أن يظلموا الضعفاء ولأنشر العدل في الأرض وأرعى مصالح الخلق". ويتضح من هذا القول الفعل البشري- الأرض-كما أن آلهة حمورابي ليست أكثر من أسطورة وهي لأناس بيعنهم، لفئة من البشر (الشعب).. لكن حمورابي البشر قد طمح الى نشر العدل على كل الأرض وكل الخلق.. وإليه التوراة ظالم وقائل فقد حدد شريعتها بأناس وخصهم بها فهو عنصري، فيما أن حمورابي الإنسان أعدل وأكثر انصافا.. ولذلك فإن شريعة التوراة منقولة بما لا يدع شك ولا الالتباس. وهذه هي الفرق أو الاختلافات الواردة أو الحاصلة بين نصي حمورابي والتوراة.. أي فيما يتعلق باليهود وغير اليهود، وهي خاصة ببني اسرائيل حصرا وبالعبيد الذين هم في حوزة ملك اسرائيل وحكمهم. على أن الاحكام البالية تفرق بين طبقات الشعب وفي فرض العقوبات بين فئات المجتمع الواحد.. فالعقوبة على الشريف في شريعة حمورابي تختلف عن العقوبة التي تفرض على غيره من عامة الناس(الأرقاء). وتتص شريعة حمورابي على أنه "إذا صفع سيد خد فرد، تقطع أذنه.. أما إذا شخص اعتيادي صفع شخصا

اعتاديا على خذه فعليه أن يدفع له عشر شاقلات^(١) المادة ٢٠٤-١٠٥. وفي مادة أخرى يبين حمورابي قافونه أنه: "إذا فقأ شخص عين أحد أبناء الأشراف ففقأ عينه. أما إذا فقأ هين شخص اعتيادي فيدفع "منا" من الفضة"^(٢) -المادتان ١٩٦-١٩٨.

وقد استملت شريعة حمورابي على مسائل تتعلق بالري والزراعة وتنظيم علاقات المزارعين.. وهذه لم ترد في التوراة. (لكن السامريين أخذوها في أعراقهم كما مر معنا). لأن كل مزارع فلسطيني كان يزرع أرضه الغنية يسقيها من مياه الأمطار لامن بجلة والفراة.. ولهالم يأخذ كتبة التوراة بهذه المواد أو أنه لم يكن كتابهم شموليا كما هو شأن شريعة حمورابي الشاملة. أو يمكن أن يكون كتاب الله محدودا بهذه الصورة!.. وكذلك الأمر بالنسبة للأسعار وأجور العمال والسفن وخزن الحبوب والتجارة فهذه كلها غير موجودة في التوراة! وهذا الأمر إذ دل على شيء غير السرقة فإنه ليدل على إن حياة البابليين كانت حضرية وأن حياة اليهود كانت بدوية (رعاة).. من ناحية. أو أن الحضارة البابلية كانت أرقى بكثير مما كان عليه اليهود من حياة الخيمة كما ذكرته التوراة عن ابراهيم بعد عودته من مصر والعزلة والتشتت التي عاشها هؤلاء في كل مراحل وجودهم في المنطقة ومنذ قدومهم من أواسط آسيا حتى كتابة هذه التوراة. علما بأن حمورابي كان قبل كتابة التوراة بخمسة قرون فهل هذا مقبول في منطق التطور أو باب التدرج التاريخي.. أن الجواب هو بالنفي بطبيعة الحال، إلا أن مثل هذه الأحكام-عن الري والسقي- قد وجد في التلمو- بعد السبي البابلي. وهذه اشارة كبيرة وحقيقية قاطعة الألسن المكابريين بأن التوراة صياغة كتبة- بشر وكتاب خاضع على الدوام للحذف والتنقيح والزيادة والتحقيق والشرح والتفسير وفي متن النص ذاته لاعلاقة له بصفات موسى ولا شريعة حمورابي ومثيلها في التوراة لتتوضح الأمر ونقرن الشيء بالشيء (بمقارنة النصين). ويمكن لنا أن نسهل أمر المرجعية على القارئ بذكر أرقام المواد المسروقة من شريعة حمورابي الى التوراة في الجدول التالي:

(١) والشاقلة أو الشاقول هو وزن بابلي وليس اسرائيليا-وهذا دليل على أنهم أخذوا حتى اسم العملة من البابليين ويزن الشاقل ٨ غرامات أو ٨٠ حبة من الفضة.
(٢) المنا نوع من الوزن البابلي يزن ٥٠٠ غرام أو عشرة شواقل.

أرقام المواد البابلية	المواد التوراتية وأرقامها في نصوص التوراة
٧	لا: ٦/٢-٧
٨	خر: ٢٢/١١
١٤	خر: ٢١/٦
٢١	خر: ٢٢/٢-٤
٥٦-٥٣	خر: ٢٢/٦
٥٧	خر: ٢٢/٥
١١٩-١١٧	خر: ٢١/٢-١١
١٢٥	خر: ٢٢/٧-٩-١٢
١٢٩	لا: ٢٠/١٢
١٥٥	لا: ٢٠/١١
١٥٧	خر: ٢١/١٥
١٩٥	خر: ٢١/٢٤-٢٥
١٩٧-١٩٦	لا: ٢٤/٢٠
١٩٩	ثت: ٩/٢١
٢٠٠	خر: ٢١/٢٦-٢٧
٢٠٦	خر: ٢١/١٨-٩-١٢-١٧
٢٠٩	خر: ٢١/٢٢-٢٥
٢٤٥-٢١٠	خر: ٢٢/١٤-٢٥
٢٥٠	خر: ٢١/٢٨
٢٠	٢٠(١)

ولنورد الآن بعض الأحكام الرئيسية التي تهمنا لموضوع البحث من شريعة حمورابي المنقولة.

١- حكم العين بالعين والسن بالسن:

وتعتبر هذه المادة قاعدة أساسية في شريعة حمورابي، وتنص عليها المادة ١٩٦: "إذا فقا أحد عين أحد الأشراف عليهم أن يققأوا عينه" المادة ١٩٧: "وإذا

(١) خر-سفر الخروج-لا: سفر اللاويين -ثت: سفر التثنية.

كسر سيد عظيم سيد آخر فعليهم أن يكسروا عظم"، والمادة ٢٠٠: "وإذا قلع سيدسن سيد من طبقته فعليهم أن يقلعوا سنه" المادة ٢٢٩: "إذا بنى سيد لسيد بيتاً ولم يكن شغله متيناً بحيث انهار البيت الذي بناه وقتل صاحب البيت فيقتل البناء"، مادة ٢٣٠: "وإذا قتل ابن صاحب البيت فعليهم أن يقتلوا ابن ذلك البناء". أما التوراة فقد أوردت هذه المواد على النحو التالي:

"وإن حصلت اذية تعطي نفساً بنفس وعيناً بعين وسناً بسن ورجلاً برجل وكياً بكى وجرحاً بجرح ورضاً برض" خر: ٢١/٢٣-٢٥. وإذا أمت أحد إنساناً فإنه يقتل. ومن أمت بهيمة يعوض عنها نفساً بنفس، وأن أحدث إنساناً في قريته عيباً فكما فعل يفعل به، كسر بكسر وعين بعين وسن بسن، كما أحدث عيباً في الإنسان كذلك يحدث فيه" لا: ٢٤ (١٧-٢١)، ولا تشفق عينك، نفس بنفس، وعين بعين، سن بسن، يد بيد، رجل برجل" تث: ٢١: ١٩.

٢- في الرق:

وقد أجازت الشرائع البابلية الرق، وعالج حمورابي الرق بحقوق وواجبات، وحدد حقوق الرقيق (في المواد ٢٧٨ حتى ٢٨٢). حتى لا يكون الرقيق أبدياً، ومع هذا حكمت على "كل من احتفظ في بيته برقيق هارب أو ساعد رقيقاً هارباً أو أمة هاربة يحكم عليه بعقوبة الإعدام" المواد (١٤-٢٢). وقد أخذت عنها التوراة وعالجته على النحو التالي: "فمن سرق إنساناً وباعه أو وجد في يده يقتل قتلاً" خر: ٢١/١٦. إلا أن التوراة حصرت الرق في بني إسرائيل: "إذا سرق أحد نفساً من أخوته بني إسرائيل واسترقه وباعه أو وجد في يده يقتل قتلاً" (تث: ٢٩/٧). فهي إذن لا تعالج الرق كمشكلة اجتماعية بل من وجهة عنصرية بحتة ومن حيث العلاقة ببني إسرائيل. بحيث جعلت الرق موقفاً أو طارئاً بالنسبة لبني إسرائيل، أي ليس فيها رق أبدي للعبد الإسرائيلي، بالطريقة التي عالجها حمورابي وجعلها لكل الناس، فيما حولت الرق من غير الاسرائيليين الى متاع "يتوارثه الخلف عن السلف" لا: ٢٥/٣٩-٥٥. وشجعت على تهريب الرق من غير الاسرائيليين فنصت: "عبداً أبق اليك من مولاة ولا تسلمه الى مولاة، عندك يقيم في وسطك في المكان الذي يختاره في أبوابك حيث يطيب له.. ولا تسلمه" تث: ٢٣/١٥-١٦/ وقد جاء في سفر الخروج ٢/٢١ ت ٤/ك "إذا اشترى اسرائيلي عبداً عبرانياً فسبع سنين يخدم عندك وفي السابعة تطلقه مجاناً. أما بنوه فيتركهم لسيده".. فيما إذا كان العبد من غير العبرانيين فإنه يسترق رقاً أبدياً ويتوارثه الخلف عن السلف كالمتاع كما مر معنا ونقول التوراة: "لا تستعبده استعباد حي، كأجير كنزير يكون عندك، ويخرج مع بنيه ويعود الى عشيرته والى بائه لأنهم عبيدي".. وفي هذه الفقرة نستدل شيئاً آخر غير العبودية بل في عبارة "من غير العبرانيين" ثم ورد فيما سبق من غير الاسرائيليين.. نستدل أن الاسرائيلي لا يستعبد أما العبراني

يستعبد، وأن هذا موجود في سفر اللاويين فالأمر مغاير...؟؟! وهذا ما يؤكد أن الكتبة متفرقون ومتخصصون بسفر وآخرين بسفر آخر. ولهذا وجدنا فريقاً آخر يأخذ ببعض الأسفار فقط، فما المقصود بذلك.. لنرجع إلى السفر نفسه ونتبين أن هناك اسرئيليين وهناك عبرانيين، فمن أي الفريقين تجيز التوراة الاستعباد ومن هو الفريق المقدس؟.. أولاً لأن هذه النصوص مأخوذة حرفياً من المادة ١١٧ من شريعة حمورابي، حشرت الأسماء في النص المحرف أو المضاف إليه.. تقول التوراة: "وأما عبيدك، إماؤك الذين يكونون لك فمن الشعب الذي حولكم منهم تقتنون عبيدا وإماء. وأيضا من أبناء السمتوطنين النازلين عندكم ومن عشائركم الذين عندكم، الذين يولدون في أرضكم، فيكونون ملكا لكم، وتستملكونهم لأبنائكم من بعدكم ميراث ملك تستفيدون منهم إلى الدهر، وأما أخوتكم بنو اسرائيل فلا تبسط أنسانا على أخيه بعنف(..) ولا تطلعه فارغا بل زوده من غنمك ومن بيدرك ومعصرتك، كما بارك الرب إلهك تعطيه(...). وإذا باع رجل ابنته أمة تخرج كما يخرج العبيد". سفر الخروج ٥١/٧-١/١٥-٦-١٤/ و ١٨/.. هذا هو النص المتفق مع نصوص بابل.. أما النص الآخر الذي وجدنا فيه تميزاً بين الاسرائيلي والعبري أو العبراني فهو المدون في سفر اللاويين رقم ٢٥/٤٢-٤٧/ وفي سفر الخروج رقم ٢١/٢: وهذا نص سفر الخروج: "إذا اشترى الاسرائيلي عبدا عبرانيا فست ستم سنين يخدم وفي السابعة يخرج حراً مجانياً.. وتكلمه هذه الفقرة في سفر اللاويين المذكور وهذا نصها: الآن بني اسرائيل عبيدي الذين أخرجتهم من أرض مصر لا يباعون ببيع العبيد". الخ.. إذن أن العبري والعبيرو هو غير الاسرائيلي في التوراة.. وقالت التوراة بأن العبرانيين غرباء وليسوا منهم وأشار موسى إلى ذلك صراحة في هذا النص (الخروج).. إذن إن الاسرائيلي هو غير العبراني.. علما بأنهم يسمون لغتهم بالعبرية لا الاسرائيلية.. فما مردود هذا الخلط؟ انه دليل على أن هناك عدة نسخات ومنها توراة بابلية وأخرى مصرية..

وكان السامريون لا يأخذون بهذه الأسفار وكانوا أيضاً يسمون لغتهم بالسامرية القديمة التي تمت إلى العبرانية، وذلك تميزاً لها ولهم عن اللغة الاسرائيلية. ثم زعم السامريون أن لغتهم هي العبرانية القديمة التي نزلت الشريعة بها ويقصدون بالقديمة: الكنعانية والتي هل أصل أو أم العبرانية. لكن لغة موسى واتباعه التي ذكرتها التوراة لم تقل عنها لغة العبرانيين بل سميتها "شفة كنعان" أي لسان كنعان، ثم يهودية ثم "لسون حقوديس" أي اللسان المقدس، أما

كلمة عبري وعبراني الأرامية فقد صاغها حاخامو فلسطين لاحقاً^(١) .. ثم استخدموا لفظ العبري واليهودي كاسمين لمسمى واحد، وذلك لارجاع كل ما يمت الى العبريني والعبيرو واليهودي إليهم وهو لا يمت لهم بصلة. وفي روسيا مثلاً لم تستعمل كلمة عبري الا في القرن الخامس عشر.. وقد لاحظنا أنهم اشتقوا لغة في ألمانيا (اليدش) .. كل ذلك يجعلنا نقول أن لغتهم الحالية ليست لهم، فهم أقوام بدوية رحلت من وسط آسيا ولاتملك لغة (بل أخذوا لغة الامبراطورية العظمى التي دخلوا في حرمها) ولادينا ولاتقافة أو أدبا وتقاليده وما الى ذلك.. فأخذوا معهم لغة آرام، البابلية ثم الكنعانية، ولما اتفق الظرف لهم عانوا ليقولوا أن العبرية لغتهم وانها اول لغة سادت في الأرض. أجل قالوا هذا قبل أن تكتشف الرقعة وقبل أن تتوضح المخبوءات وتكذب بالحقائق الدامغة كذب وافتراءات هذه الفئة التي هي أخطر فئة بشرية منذ تكوين الخليقة حتى اليوم، وأجيز القول بأنها الفئة الدموية المتعطشة للقتل إنها الفئة القاتلة الباغية.. ويقول درايفر أيضاً في هذا السياق: "الحاخامو هم الذين صاغوا هنا هذا الاصطلاح عبريت (العبرية) للدلالة على اليهود متأخراً، واسدلوا الستار على الكنعانية (لغة فلسطين) الأم، واعتبروا الذات العبري-اليهودي هو الكل في الكل وأسماوا اللغة الكنعانية عبرية، وأنها لغة التوراة، واللهجة التي كتبت بها المشنة (عبرية التوراة وعبرية المشنة) ثم عبرية القرون الوسطى.. الى الحديثة.. وسار المتدينون على هذا النمط من القول ومعهم بعض الغربيين^(٢) .. إلا أن ما اكتشف في ايبلا حتى الآن، قد أماط اللثام عن الحقائق المفترى عليها في كتاب اليهود هذا وادعاءاتهم.. وأوضحت الرقم أن اللغة هي كنعانية (نسبة الى كنعان ذلك الذي لعنه ربهم قبل أن يولد بعد؟!.. ولغة ايبلا بالطبع هي كنعانية قديمة وقد اكتشف من آثارها حتى الآن ١٧٠٠٠ رقيم وجدت في مكتبة القصر الملكي.. ومنها رسائل لسرجون.. وقد بينت مكتشفات أوغاريت قبلها، مزامير وأسفاراً وتراثيل كنعانية ومنها ماهو مسجل في نشيد الأنشاد والذي مر ذكره.. (امرأة تتعبت إلهها بعل: براكب السحب) في حين أن المرأة اليهودية أطلقت على إلهها اسم يهوه في التوراة" الركب في قفاز" مز ٤/٦٨ .. وكذلك نعت حوت بعل بالرعد.. وكذلك تسميه لوتايان "الحية" التي وردت في الكتابات الأوغاريتية ويبلغ عدد التراتيل الأوغاريتية المكتشفة عدة آلاف. ومن هنا نرى مدى وطول يد كاتب التوراة على آداب كنعان ونسبها اليه وعلى أن كتابه هذا منزل وسماوي.. وانطلقت الكنبنة

(١) G.L.Driver: Hebrew Language Ency. Brtl. ١٩٦٥.

(٢) نفس المرجع السابق.

رنحاً من الزمن.. إلا أن تواتر المكتشفات طوح بهذا الزيف وبهذا الكتاب والسفر الدموي القاتل للبشرية ومعتقداتها والسافح لدمائها على طول الخط أضف الى ذلك أن قصة أيوب مأخوذة تماماً من أصل نص أنومي - ورد فيها اسم ملك أنومي قديم: يوباب بن رزاخ وأن صاحب سفر أيوب الوارد في التوراة هو عربي الأصل وشاعر نظم شعرا في القرن العشرين قبل الميلاد (٢٠٠٠ ق.م) على أثر نزوح العرب من الجزيرة العربية الى بلاد ما بين النهرين. وقد قام كهنة اليهود بترجمته الى العبرانية ثم عد من الاسفار المقدسة وضاع أصله العربي.. والشعر صفة من صفات أمة العرب سبقوا كل المخاليق اليه وبه وقد وجد شعرهم قبل إلياذة هوميروس بـ (١٠٠٠) عام...

وما دنا في الحديث عن ذلك، نذكر أنه اكتشفت أوراق بردي لمؤلف "حكيم مصري" (فرعون) قديم تتطابق تماماً مع حكم وأمثال سليمان ذات المصدر المصري القديم. زيادة على أن التقاليد اليهودية مثل الختان هي عادة مصرية قديمة وفينيقية.. والنفور من الخنازير هي عادة فينيقية.. وكذلك حرق كبش الذبيحة، والكلية والخطية والشحم، على المنبح وتقديم (١٢) قرصاً من الخبز للرب هي عادة بابلية. وكذلك حصاة الكهنة.. ورش دم الذبيحة عند العتبة (عتبات قصور بابل) فاتخذها اليهود عادة أو طقساً دينياً في عيد فصحهم.. وكذلك طقس أدونيس (المظال أو المظلات "السكوت") فهي فينيقية.. واقتبست كل هذه الطقوس من البابلية أو الكنعانية وبصورتها الوثنية لتكون ديانة ووجهت هذه الديانة ضد الكنعانيين بقصد تملك أرضهم (فلسطين).. لكن ماذا يمكن أن تفيد هذه النصوص المسروقة أو المنتحلة بما يشير الى أي أثر حضاري أو مدني في ذلك العصر وبوجود امبراطوريات كبرى مثل البابلية والكنعانية؟.. لا شيء بالطبع ونعود الى شريعة حمورابي وما أخذ اليهود عنها:

٣- انتهاك حرمة الأبوين:

فقد أكرمت الشرائع البابلية الوالدين ونهت عن العقوق، وقد تباينت درجة العقوبة والشدة مع التوراة.. فقضى حمورابي "بقطع يد الابن الذي يضرب أباه أو أمه" مادة ١٩٥، أما في التوراة فقد نصت: "من ضرب أباه أو أمه يقتل قتلاً.. كل انسان سب أباه أو أمه فإنه يقتل. من سب أباه أو أمه.. دمه عليه" خر: ٢١/١٥-١٦ وثت: ٢٠/٩. كما أمرت بترجم الابن المعاند بالموت رجماً. وعاقبت السكير المسرف بالرجم: "يرجمه رجال مدينته حتى يموت تـث: ٢١/١١-٢١/٢١. إلا أن الاسرائيليين لا يتقيدون بهذه الأسفار فهم يقدمون على ضرب الأبناء والأمهات وبخاصة أولئك الذين يقفون في وجه زعمائهم وفي الكنس ذاته وفي يوم السبت الذي يقدسونه.

٤- الزنى والاغتصاب:

حاربت الشريعة البابلية كل أشكال الفحشاء فأمرت: "لا تتزوج بغيا.. أنها لا تتشاك من ورطتك، ففي خصامك معها تتبدأ عليك، إذ ليس لها حياء ولا طاعة، وعليك إن هي استولت على البيت أن تسرحها. إن فكرها مع الغريب. البيت الذي تدخله تخربه. وزوجها لا يتوفق"^(١).

وفي التوراة تفسير لهذه الحالات لكن بطريقة معقدة أو غامضة نوعا. فهي في التوراة -الوصايا العشر لموسى- صريحة، على حين أنها شكلانية في التوراة المزيفة. تقول توراة موسى: "لا تزن" وفي أسفار لا: ١/٢٠ وتث: ٨/١٩ تقول التوراة: "لا تشته امرأة قريبك" .. ودما تشابه في الدلالات للنهي لكنها مختلفة. ويقول حمورابي: "إذا قبض على امرأة سيد مضجعة مع سيد آخر فيجب أن يوثقا ويلقى في الماء (النهر) ويمكن لزوجة المرأة أن يبقى زوجته على قيد الحياة حتى يمكن للملك أن يخلي أمته" مادة ١٢٩. وأيضا: "إذا اختار سيد عروسا لأمته ودخل ابنه عليها في حجرها ويقبض عليه، عليهم أن يوثقوا ذلك الرجل ويلقوا به في الماء" ١٥٥. "وإذا قبض عليه مضجعا في حجرة زوجة أبيه فيجب طرده من بيت أبيه" ١٥٨. "وإذا نام في حجر أمه بعد والده فيجب أن يحرقوهما كليهما" ١٥٧. "وإذا جامع رجل ابنته فعليهم أن يطردوا ذلك السيد من المدينة" ١٥٤.

وفي التوراة: "إذا وجد رجل مع زوجة بعل يقتل الاثنان" تث: ٢٢/٢٢. "وإذا اضطجع مع كنته يقتلان كلاهما" لا: ١٩/٧. ولكن لا توجد في التوراة عقوبة لمن كشف عورة أبيه وأمه. لكن كيف لعن الرب حاما لرؤيته عورة أبيه المخبور فهذه مخالفة لتعاليمه وكيف حصل هذا؟!.. أما في البابلية فتوجد عقوبة أدبية لهذه الخطيئة..

وتنص التوراة أيضا: "أما إذا اتخذ رجل امرأة وامها فقد ارتكب رذيلة"، بالنار تحرقونها" لا: ٢٠/٢٠. ولا عقوبة محدودة كما ورد في الشريعة البابلية لمن زنى بابنته. وقد زانت التوراة في إطار الزنى والفحشاء (في سفر اللاويين مرتين) وهي مشكلة اللواط وجماع البهائم أو الوقوف أمامها لنزائها.. وقالت: "لا تضاجع ذكرا مصاجعة امرأة انه رجس" لا: ١٨/٢٢. "وقالت في مكان آخر: "يقتلان" لا: ٢٠/٢١؟ ففي الأولى نهت عنه نهيا اما في الثانية فعاقبت الزاني (الانسان) بالحيوان (البهيمة بالقتل كليهما.. وهنا لا تسأل التوراة ما نذب الحيوان فيما يفعله الانسان (العاقل) بل نسأل لماذا عالجت التوراة هذه المشكلة في

(١) لطفي الخوري ومحمود الأمين: من الأدبي البابلي -رسائل الاباء الى الأبناء- بغداد ١٩٦٣.

مجتمعها ولم يتطرق اليها حمورابي؟.. الجواب بالطبع هو أن القانون يوضع على قنر الواقع والوقائع. فلم يكن في مجتمع حمورابي (الراقي) هذه الأفعال المنافية للحشمة، فيما كان المجتمع اليهودي (البدائي المتخلف) حافلا بها.. وهذه أبسط التفسيرات.. ونضيف هنا أن هذه الجرائم قائمة في مجتمعهم حيث وجدوا.. ونلت لكونهم يعتبرون الزنى شيئا مقدسا..

٥- السرقة:

فقد نصت شريعة حمورابي على أن لاتجعل نفسك تغويك لارتكاب سرقة ما. فيما أمر موسى في وصاياه: "لاتسرق" وكررتها التوراة المنقولة عن البابليين حرفيا..

٦- السحر وتعاطيه:

وقد حظرت البابلية تعاطي السحر وعاقبت عليه بالقاء صاحبه في النهر. "وإذا خرج سالما فيعدم الذي اشتكى عليه" مادة ٢. أما الساحر في التوراة يقتل "لاتدع ساحرة تعيش" خر: ٢٢/١٨. لكن لماذا الساحر هنا أنثى (عند الرب التوراتي؟).. ثم لماذا نصت التوراة على الشعوذة في أسفارها الخاصة بالرجم والتنبؤ في سفر حزقيال ودانيال مثلا...؟.

٧- الربا:

وكان معروفا عند البابليين ولذلك حددوه بأن لكل ٢٠% ٦٠ من الحبوب، لكل كور كفائض، وإذا اقترض دراهم بفائض لكل سدس النقل ست حبات لكل ثقل من الفضة. والكور يعادل ٣٠ تورا والنقل ١٨٠ حبة. وفي التوراة نفس المادة.

٨- تعدد الزوجات:

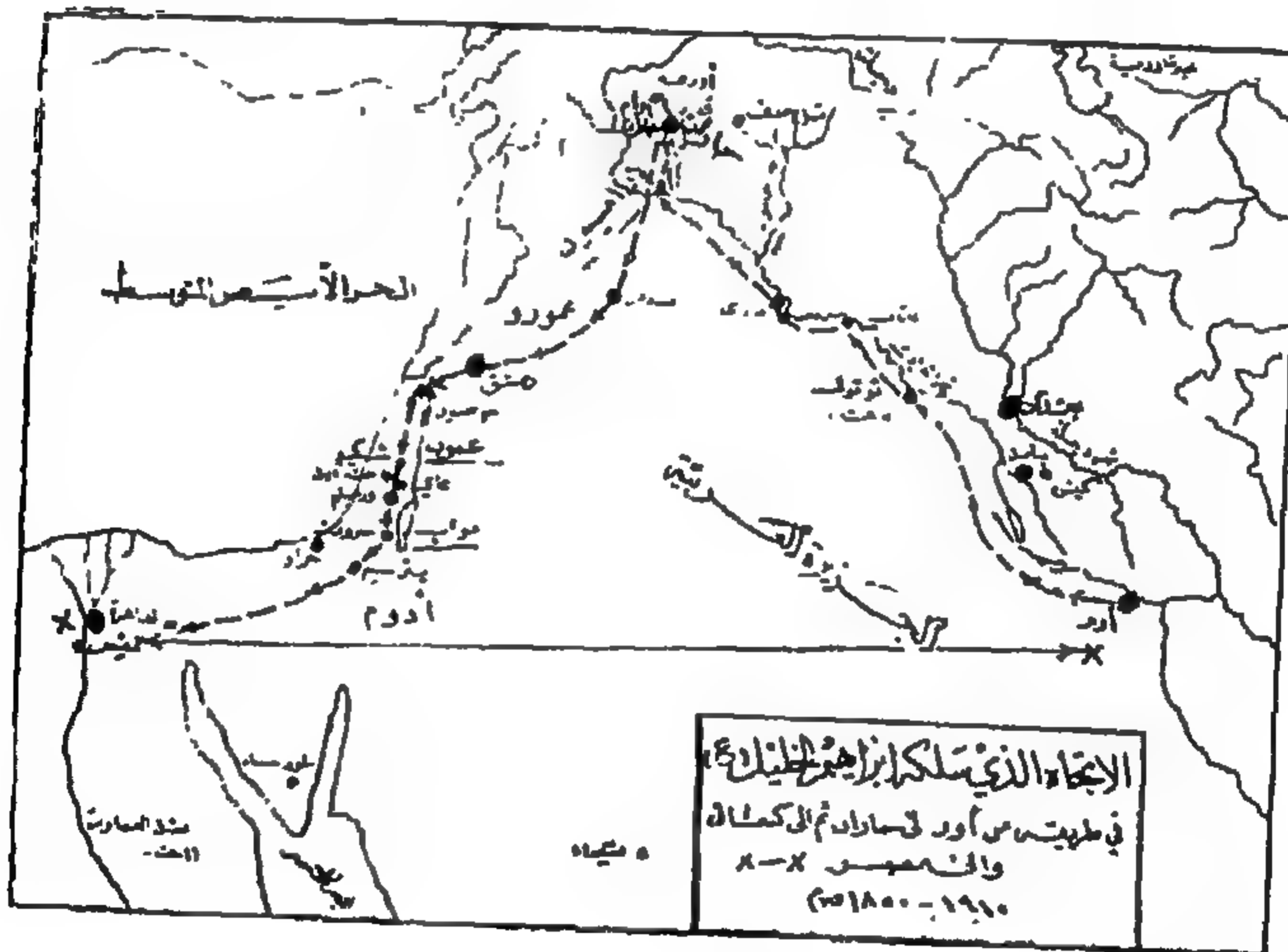
لقد أجازت الشريعة البابلية تعدد الزوجات وحذت التوراة حذوها-أي نقلت عنها ذلك- وحددت تعدد الزوجات بأسباب: إذا لم تتجب الأولى-إذا كانت ذات عاهة... الخ.. وشرعت تعدد الزوجات للأنبياء والكهنة والملوك والأسياد (لامك من متوشانيل اتخذ لنفسه امرأتين). وقبل الطوفان أجازته-ثم في عهد ابراهيم (هاجر وساري و..) وأن ورودها في التوراة يعطيها صفة القانون في الشرع اليهودي وهكذا يحصل تعدد الزوجات في البابلية واخذتها التوراة عنها كما هي. وقد عثر على شريعتين سومريتين هما أقدم من شريعة حمورابي وتعود الأولى الى عهد الملك السومري "اورنمو" مؤسس السلالة الثالثة ٢١١٣-٢٠٩٦ ق.م أما الثانية فتعود الى عهد ليث عشتار ملك ايسن ١٩٣٤-١٩٢٤ ق.م من العيد الاشوري... كما عثر على الشرائع المنسوخة في التوراة وهذه تطرح سؤالا بدهيا وهو أن موسى لم يضع كل هذه التشريعات وأن التوراة أكدت هذا.. فمن اين جاءت بيده التشريعات؟.. تقول التوراة أنه القاها على اتباعه شفاهة

وهم نقلوها حتى وصلت، بالنقل الى الكتبة وهذا أمر مشكوك بصحته إن لم نقل بأنهم عن الصحة تماما ودليلنا على ذلك قد اتضح جليا أن الملقى والناقل ليس موسى ولا أتباعه-كما رأينا-بل هم السومريون البابليون والكنعانيون وغيرهم من شعوب المنطقة القديمة. وبمختصر الكلام.. إن هذه الشرائع ليست من عند الرب ولا كتابا ربانيا فهو كتاب وثني لأقوام وثنية أخذت عن أساطير عربية.. خاصة وأن أنبياء هذه التوراة عاشوا في بابل في زمن السبي رحالا طويلا من الزمن.. وبالتحليل نجد أن هذه الفترة تأخذ الحيز الأكبر في التوراة. وبعد دخول كورش الى بابل قال بأنه الملك العظيم القدسي، وأنه ملك بابل وسومر وأكاد والجنات الأربع وأنه سليل نسل الملوكية منذ القدم، وأن الإله "ايل" مردوخ قد أحب حكمه وكذلك سربه قلب الإله نبي سلطان كورش وقام بإنشاء المعابد في بابل (أبساكلا) وفي أيزيدا وغيرها. وقد رحب أنبياء التوراة بكورش واعتبروه المسيح المنتظر الذي يشيد مملكة اليهود أشعيا ٤٠/٤.. ولم يكن هؤلاء أعدادا كبيرة وعندما أعادهم كورش الى فلسطين أخذوا معهم الأدوات والآثاث وكل الأغراض الخاصة بالبيكل مما سلبه نبوخذ نصر، وكلها أخذت من معابد بابل (بساكلا) وسلمت الى حاكم يهودا الجديد والذي اسمه "Sheshbassar" وهذا اسم بابلي محرف -عن شمس- ابال-أوصر" عزرا ١/٦-٥-٢-١/٨. وعزرا هذا هو جامع هذه الأساطير.. وكذلك دانيال فقد عاش في بابل فترة السبي كلها.. فتمكن من الاطلاع على ديانات الشرق أيضا، قبل مبدأ الحيوية، والذي يقول بوجود روح في الأشياء والظواهر الطبيعية وكذلك على الطوطمية الهندية ويرمز الى حيوان خرافي-خارق-بالإضافة للطقوس الدينية البابلية القديمة.. ومنها مذهب المشبهة.. إذ أن البابليين أنسنوا الهتهم (حلول اللاهوت في الناسوت) التي تحمل صفات البشر الروحية والمادية كالهينة والصورة والأعضاء والفكر والعواطف.. وأن لكل فرد منهم إلهها خاصا يحميه ويشفع له. وأن كل أمير ينتسب الى إله لأنه المانع السلطات فيستمد سلطانه من هذا الإله. وراقت هذه الفكرة لعزرا ولدانيال وآخرين غيرهما.. فقبسوا هذه الطقوس الدينية بحرفيتها لتكون سور وآيات كتابهم حذي صار مقدسا وصاروا أنبياء.. وقد عرضنا لهذه الديانة فيما سبق ومنها الرسائل الخاصة بالخوف من الالهة والتملق لها ومن شدتها في الشدة والضيق.. وتلقى اشارات هذه الالهة من قبل الأفراد الملوك (كما فعل عزرا) الذي صار ناقلا لهذه الاشارات الوثنية وصارت هذه مقدسة.. وقد وجدنا أن البابليين قد حكموا قبل وبعد الطوفان، وجعلوه حدا فاصلا في التاريخ للأزمان.. وقد دخل هذا التقسيم في التوراة فجعلوه ثلاثة أقسام ضم القسم الأول خمسة أسفار هي (الملوك-الخروج-اللاويين-العدد-الثنائية) فجعلوه ثمانية ملوك منهم يحكمون قبل الطوفان عام ٣٤١٢٠، ثم يزداد هذا الرقم الى سنة ٤٥٦٠٠.. وهذه

الأرقام سومرية . وهي ناتج ضرب ٣٦٠-٣٦٠ ثم يبدأ العدد.. وقد مر معنا أنه قد أرخ السومريون حكم الملوك بالآلاف، بواسطة وحدة قياسية تدعى "سار" وهي ٣٦٠ وحدة، وكل وحدة ٣٦٠ سنة (٣٦٠×٣٦٠=٢٣٧٦٠) ومنهم من كان يعد الشير عاما ١٠٠-١٠٠٠ سنة. ونود من هذا القول أن نؤكد بأن الاختلاف الحاصل ما بين نصوص التوراة والتخلف التوراتي حيال التقدم الحضاري والتطور الاجتماعي البابلي بصورة عامة وسرقة التوراة لهذا الموروث البابلي برمته.. / حتى الثانوي منه/ مثل نسب المرأة عند البابليين (رأس النسب) وهي باقية كذلك عند اليهود الى اليوم وتخدم هذه المقولة اليهود عرقيا أو عنصريا في كل بلد يقيمون فيه أو في أي مجتمع يقيمون معه علاقة وقد لاحظنا هذه العقيدة التأميرية لدى أنبيائهم سواء في بابل أو في مصر عن طريق المرأة التي يكون زناها فضيلة تارة وفضيحة تارة أخرى بحسب الطقس والظرف، ومع هذا فهي أصل النسب عندهم؟!.. ويقول نبي التوراة في سفر اللاويين: ١٧/٥١-١- في إطار الرق والعبودية حيث يطلق استعباد من هم غير اليهود ولا يقبل بعبودية أبناء دينه/يقول: "وإذا باع رجل ابنته أمة فلا تخرج كما يخرج العبيد" أي عليه أن يزودها ببعض الأغراض أو ليس هذا مضحكا وصبيانا حقا كما أشار غارودي؟. ونجد أن أنبياءهم قد استخدموا النساء في أمور كثيرة ليست كلها من أجل المتعة والجنس أو الثراء وانجاب الأطفال.. بل لأمر شتى.. ربما لاندركها نحن لكوننا بشرا ولكونهم أنبياء فلامك تزوج اثنتين وإبراهيم ثلاثا وعيسى خمس كنعانيات (يهوديت بنت برى الحثي-بسمه بنت ايلون الحثي-عذا بنت ايلون نفسه-اهوليامة بنت عني بنت صعبون-بسمه بنت اسماعيل أخت بنايوت) ويعقوب تزوج أربعاً : لينة وراحيل بنتي لابان، وجاريتها زلفة وبلهة.. وبهذا فإن أبناءهن لا يمكن أن يكونوا يهودا لأن النسب في التوراة الى الأم ومع هذا تبقى التوراة ونصوصها قابلة للتكذيب والإبطال حتى عند أصحابها أنفسهم.. / وهذا أمر هام ليت الوقت يتسنى للتفصيل فيه.. / وجدعون (قاضي الاسرائيليين) أنجب ٧٠ سبعين ولداً من نساء كثيرات، وقد ولدت سريته في شكيم أبناً هو ابيمالك-وعبدون بن هليل كان له أربعون ولداً وثلاثون حفيداً ليسوا من امرأة واحدة بالطبع/ وراميتا يم صوفيم أبو (صموئيل) تزوج بابنتين: حنة وفنة. لكن داود تزوج بتسع وتسعين امرأة ثم اكملهن بزوجة صاحبه إريا الحثي الذي قتله فصرن مائة.. وقالت التوراة في هذا أيضاً: "أنه ترك من نسائه عشرة لحفظ البيت عند هربه من أشبالوم ولده" صموئيل الثاني / ٥-١٣ / وسمت التوراة من نسائه: ميكال بنت شاؤول، ابيجايل أرملة نابال-أخينوعم من يزرئيل-ملكة بنت تلماي-حجيث وأبيطال عجلة -بتشبع بنت العيام امرأة أوريا الحثي-واخر زوجاته التي ذكرتها التوراة ابيشبع الشمونية^٢ صموئيل ١-٢ /.

أما سليمان.. فقد أحب سليمان نساء غريات كثيرة.. من ابنة فرعون الى بنات مؤاب وعمون وادوم وصيدون وحثيين.. فكانت له سبع مئة امرأة من النساء السيدات وثلاثة مئة من السراري.. وقيل أكثر من ألف بكثير.. والله أعلم..

ونخلص الى القول بأن التوراة أمرت بذلك وقامت بتتظيم حقوق أولادهم فقالت: "إذا كان لرجل امرأتان أحدهما محبوبة والأخرى مكروهة فولدتا له بنين، المحبوبة والمكروهة، فإن كان الابن البكر للمكروهة فيوم يقسم لبنيه ماكان، يحل له أن يقدم ابن المحبوبة بكرا على ابن المكروهة البكر بل ابن المكروهة بكرا تث ٢١/١٥-١٧. وقد نفذت ذلك في أولاد ابراهيم واسحق في حين أنها تجاوزت هذه الأحكام في ولدي داوود: أدونيا وسليمان" من ١/٥ وما بعدها. وقد عرضنا لهذه الأمور بالتفصيل في معالجتنا لنصوص التوراة في الفصل التالي.



الفصل الثالث

التلفيق التاريخي على المحك ..

قال الله تعالى في محكم كتابه:

﴿لَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ أَيْنَمَا تَقِفُوا﴾ وبأؤوا بغضب من الله ﴿ذلك﴾
بأنهم كانوا يكفرون بآياته ﴿ويقتلون الأنبياء بغير حق﴾ ذلك بما عصوا
وبما يعتدون ﴿صدق الله العظيم﴾

التوراة.. من الوعي الوثني الى الشبق المقدس..

مامن شك أن كل أمة وكل شعب وكل جماعة تكتب تاريخها حسبما يروق
لها وكما ترغب، لكن الحقيقة التاريخية شيء والرغبة شيء آخر. وقد تتطابق
الرغبة والحقيقة وقد تتنافر... ومن هنا فإن الإثم الكبير الذي اعتدوا به على
التاريخ وزيفوا الحقائق التاريخية، أن كتبه التوراة قد حرفوا التاريخ وحرفوا
الوقائع والأماكن والأزمان والشخصيات ونسبوا الى أنفسهم وأقاموا على
أساسها تاريخاً ترفضه حقائق التاريخ ووقائعه، كما يرفضه المنطق والأخلاق
في أن معاً..

وقد أجلت الرقم والمكتشفات اللبس والتحريف اللذين أحدثتهما كتبه التوراة،
وحددت مأخذ من تراث أمة العرب القديم، كما عينت الأماكن والعصور
والشخصيات التي لحقها التحريف والسرقة اللذان انطليا فترة طويلة من الزمن
على الناس..

فمثلاً قال هؤلاء الكتبة بأن ابراهيم الخليل (خل - ايل) قد (غادر وادي
الرافدين ومعه اليهود الى فلسطين)... والحقيقة أن اليهود لم يظهروا إلا بعد
ابراهيم الخليل بأكثر من ألف عام.. وإن كانت هذه التحريفات مرت دون
تمحيص وتدقيق في التواريخ والعصور وفترات الجولان العربي، فإن مغزاها
ايضاً قد غاب عن عيون الدارسين وتفكيرهم وبخاصة الباحثين الغربيين،
غياباً غير بريء بطبيعة الأمر - وأنهم ربطوا تاريخهم بأهم شخصية مشتهرة
في زمانها وفي بلادها بغية إعطاء دليل على أنهم أصحاب حق في أرض
كنعان أو أنهم ليسوا يعبدون ابراهيم بل ابراهيم آخر و تحت اسم آخر. ثم

جعلوا من موسى بطلا لرواياتهم الزائفة هذه ومن (يهوه) ريبا خاصا بهم وبطريقة بطل الأقلام الأمريكية، يوك وينمو ويهبط من عالم عجيب، دون إشارة أو حقيقة منطقية أو عقلانية للزمان والمكان..

ثم نسبوا كل مارأوه هاما وماله صلة بمصالحهم ورغباتهم إلى هذه الأساطير.. وبنفس الطريقة التوليدية اتخذوا من يعقوب أصل نسبهم الخاص وجعلوا صلتهم الروحية تستمد من ابراهيم ويعقوب. وبهذا نسبوا أنفسهم إلى ابراهيم عن طريق ابنه يعقوب الذي أسموه إسرائيل. وعلى هذا الأساس اتخذوا من القواعد العقائدية السائدة في هذه المنطقة أساسا لعقيدتهم المستولدة وديانتهم المجمععة، كل هذا على لسان ابراهيم ويعقوب واسحق، ويهوه (ربهم). فربطوا أصلهم المجهول بأصل هذه الشخصيات العربية القديمة ذات القدر السامي - والكهنوتي - في منطقة وادي الرافدين والشام.

وللعلم فإن اسم يعقوب قد ورد في الكتابات الآرامية منذ القرن الثامن عشر قبل الميلاد أي قبل ابراهيم بخمس مئة عام. وقد جاء مقرونا بأسم ايل (يعقوب - ايل - ليحمد الإله يعقوب). كما أن ايل هو الإله الذي دعا إلى عبادته ابراهيم الخليل. وكذلك (ابرام) واسرائيل وردا في الكتابات المصرية لموضعين في أرض كنعان... ذلك لأنها أسماء كنعانية مقدسة، وقد أطلقت على الأماكن والأشخاص للتبرك بها - قبل عهد الخروج، وقبل تدوين التوراة بأكثر من ألف وخمس مئة عام. فاتخذ كتبة التوراة من هذه الأسماء أنبياء لهم وحكوا حولها قصصا أسطورية كأسلاف مزعومة.. وقد لخص الكاتب الفرنسي جان لوي برنار هذه السرقات بالقول: "ونتحسس كل التحسس أن الأحبار قد اقتبسوا من توا ريخ الأقطار التي جاسوا خلالها بعض الحكايا فأدخلوا في كتاباتهم كل المعلومات التاريخية. ولكن لماذا هذه اللصوصية من قبل الصهاينة؟ الغرض منها تلفيق أكذب تاريخ للعالم يثير أعظم ضجة فيه وكل ذلك من أجل اختراع مقولة (الشعب اليهودي المختار "الملفقة")^(١).

ويقول (يرميا) أيضا أن ابراهيم ويعقوب كانا زعيمين دينيين من كبار رؤساء القبائل وكانا يتمتعان بمكانة قدسية في البلاد^(٢).

ولنعد إلى التوراة لننتبين الصورة الزائفة المحرفة عن ابراهيم. يقول كتبة التوراة أن "تارح" أخذ ابرام ابنه ولوطا ابن ابنه هاران المتوفى في حياة تارح، وأخذ ساراي كنته (زوجة ابرام ابنه) فخرجوا معا من أور الكلدانيين ليذهبوا إلى أرض كنعان. فأتوا إلى حران وأقاموا هناك". صحيح أن تارح انتقل من

(١) جان لوي برنار أسطورة الشعب المختار - ترجمة د. أكرم فاضل ١٩٦٩، ص: ٢١.

(٢) عن تاريخ العرب واليهود: أحمد سوسة. P. "israel" lods.

بلاد الكلدان إلى أرض كنعان، لكن لم تذكر التوراة لماذا أبقى ابنه الآخر ناحور وزوجته (ملكة) ابنة هارون وأخت لوط في أرض كلدان. ثم عرفنا كُتَبَ التوراة بأن إبراهيم باع زوجته ليكسب الخيرات من ورائها، أي أصاب ثروة بعد جوع عن طريق زوجته (عرضه) ثم ترك مصر مع لوط وعاد "اتجه جنوباً إلى بيت ايل" ثم يفترق مع لوط فيتجه اتجاهها آخر يتجه إبراهيم إلى أرض كنعان، بعد مخاصمة على المرعى والكأ مع ابن أخيه. تك ١٣-١٢. وهنا تقول التوراة ظهر له الرب: "لأن جميع الأرض التي ترى شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً، لك أعطيها ولنسلك إلى الأبد، ونقل إبراهيم خيامه واتي عند بلوطات - مور- التي في حبرون (الخليل) وبني هناك مذبحاً للرب" تك ١٣-١٨.

ونلاحظ كيف ينتقلون بإبراهيم حسب رغبتهم، أي لتحديد دولتهم عبر روايتهم الغائبة المزيفة..

وهنا هاجم كثر لعومر ملك سومر لوطاً فسباه مع نسائه ومواشيه فأتى من نجا وأخبر إبراهيم العبراني (تك ١٤-١٣) ونلاحظ هنا ادخال كلمة العبراني على إبراهيم.. والعبراني تعني عابر البادية أو الراحل، لكن هذه الكلمة ستشكل قومية ودينا كما رأينا.. وانتصر إبراهيم للوط "قلما سمع إبراهيم أن أخاه سبي جر غلمانهم المتمرنين وولدان بيته وعندهم ٣١٨ وتبعهم إلى دان" تك ١٤ (١٤-١٧) ثم تقول "واسترجع لوطاً أخاه وأملاكه والنساء أيضاً والشعب" تك ١٤ (١٤-١٧). ونلاحظ هنا أن لوطاً قد صار أخاً له.. ولكن الأهم من ذلك أن كُتَبَ التوراة قد ذكروا أن الاسرائيلي شيء آخر أي أن الاسرائيلي يستعبد العبراني كما مر معنا. فكيف يمكن فهم هذا الخلط؟...

وجدير بالذكر أن الفترة التي وجد فيها إبراهيم في الكلدان كانت في فترة الملك البابلي السادس حمورابي ١٧٩٣ - ١٧٥٠ ق.م ثم ارتحل إلى مصر فتلقى هناك الإيمان التوحيدي -الاله الواحد الأحد الذي تحصر فيه كافة القوى الخفية.. وكان التوحيد عماد هذا المذهب التوحيدي...

ونذكر أن أخاه ناحور بقي في الكلدان وثنياً متعدد الآلهة.. ولو كان التوحيد معروفاً في بيت تارح لكان إبراهيم وناحور توحيديين. وأن راحيل ابنة لابان بن ناحور وزوجة يعقوب (حفيد إبراهيم) قد سرقت تماثيل والدها تحت حملها لدى هروبها مع زوجها من ظلم لابان. وهي على إيمان أهلها إذ لم يكونا توحيديين.

وتقول التوراة أنه عندما انتصر إبراهيم على ملك سومر في حوبة -دمشق استقبله الناس ومنهم ملكي صادق ملك أورشليم. وكان كاهناً فأخرج خبزاً وتمراً وباركه باسم الله العلي العظيم (إيل).

وأن في استقبال ملك شاليم وسدوم في ذلك اليوم قطع الرب ميثاقا مع ابرام قائلا: "لنسلك أعطي هذه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات (تكوين ١٢ - ١٨) وهنا تغير اسمه من ابرام إلى ابراهيم وصار اسم زوجته سارة - لاساراي) كما فرض الرب عليه وذريته الختان". إقيم عهدي بينك وبين نسلك من بعدك. وأعطي لك ولنسلك من بعدك أرض غريتك وكل أرض كنعان ملكا أبديا وأكون إليهم "تكوين ١٤ / ٤ - ٨". وجعل الرب علامة بينه وبينهم ليتعرف عليهم وهي "أعطيتكم علامة، أن يختن منكم كل ذكر. فتختنون في لحم غرلتكم فيكون علامة عهد بيني وبينكم" تك ١٧ (٩ - ١٢).

أويقل أن يكون هذا الكلام إلهيا؟. حتى أن أساطير بابل ومصر وكنعان كانت أرقى حبا ومشهدا وأخلاقا مما شاء كتبة التوراة أن يفعلوا من قصص صيبانية أو خرافات تحكي للأطفال.. ونلاحظ هنا اعترافا صريحا من السرب بأن يعطيه أرضا غريبة. ليست له.. فيكون ربهم بذلك سمسار عقارات ...

وتتابع التوراة سرد روايتها عن ابراهيم وتهيل عليه الاساءات وتلصق به تهما لاتليق بنبي أو شخصية ذات صفة ومكانة قدسيتين في بلاده (ما بين النهرين وفي الشام أيضا).. وتقول أن امرأته ساراي لم تلد له. وكانت لها جارية مصرية فقالت له: هوذا الرب أمسكني عن الولادة.. أدخل على جاريتي أرزق منها بنين... فسمع ابرام كلامها فدخل على هاجر فحبلت. فلما حبلت صغرت مولاتها في عيناها. فقالت ساراي لابرام:

"ظلمي عليك. يقضي الرب بيني وبينك. فقال ابرام هي ذي جاريتك في يدك افعلي بها ما يحسن في عينيك. فإذلتها ساراي فهربت من وجهها وعند بئر على طريق شور وضعت هاجر ابنا لابرام وكان حينها ابن ست وثمانين سنة. وظهر الملك لهاجر فطيب خاطرها. وبناء عليه عادت إلى مولاتها تحمل وليدها فسماه أبواه اسمعيل تكوين ١٦.

ومن هذه الرواية التي تستقص من هبة نبي، نجد فيها نقطة هامة هي أن اسماعيل، رغم أنه من صلب ابراهيم وبكره، لم يتخذ اليهود نبيا لهم، ورغم أنه البكر لم يعط أهمية قدسية بين انبيائهم وهو ابن أهم نبي بالنسبة للعرب وربط اليهود صلتهم به ليشتروا لأنفسهم حجة تتأتى أهميتها من أهمية ابراهيم بالنسبة للمنطقة وشعوبها وكذلك أبناؤه. فلماذا أسقط اليهود اسماعيل من قائمة الأنبياء؟. ثم كيف يتم هذا التواطؤ بين نبي وامرأته.. ثم أن هاجر هي مصرية ولهذا فإن اسماعيل لايجوز حسب مذهبهم العنصري الغنائي أن يكون نبيا ولايمكن للكتابة أن يبقوا الحقائق كما هي..

ونتابع مع رواية التوراة الغائية.. فقد رزق الله ساراي بولد. ولكن لأسباب عجيبة أوردتها التوراة على لسان الرب ولنقرأ: "وارضاء لتضرعات ساراي

ورققا لذاتنا ومكافأة لنا على ماضيها في مصر" .. ولنتوقف هنا عند الجملة الأخيرة مكافأة لنا على ماضيها في مصر" .. وهي ترمز إلى مذكرته التوراة سابقا (زورا وقذف) بأن ابراهيم جعلنا تتحل صفة الأخت وتنام في فراش الفرعون وينتهي الأمر على الشكل المزيف الذي اقتطفناه آنفا.. ويمنحها الله ولذا على هذا الماضي الذي لفقوه عن ابراهيم وكيف يمكن أن يدعو الله إلسي مثل هذه الفعلة الخرقاء وأنه بسبب عجيب يكافئ صاحبها بولدا؟ يوضح لنا بشكل لا لبس فيه انه منسوب لله ولا يمكن ان يكون هذا القول ولا هذا الكتاب منزلا، كما يوضح أن المتكلم ليس الرب.. وتذكر التوراة هذه أنها: "حملت وكان ابرام في التاسعة والتسعين من العمر حين تحقق عهد الله معه بولادة ابنه اسحق.. وأما اسمعيل فقد سمحت لك فيه. ثم يتابع الكتبة الحديث عن اسحق: "ها أنا أباركه وأثمره كثيرا جدا. اثني عشر رئيسا يلد وأجعله أمة كبيرة. ولك عيدي أقيم على اسحق الذي تلده لك سارة في هذا الوقت من السنة الآتية" تكوين ١٧ (٢٠-٢١).

ولم يشرح كتبة التوراة مسألة مسامحة الرب لابراهيم على ظلمه لاسماعيل.. هل لأن ابراهيم واسماعيل شيء واسحق شيء آخر وكان ابراهيم يطالبه بشيء، فسمح له باسماعيل.. وهذا مانفهمه من سياق حديث الرب (المزعوم) لابراهيم.. إلى أن عيد الرب لم يقمه مع ابنه البكر (ومن هاجر التي ظلمتها ساراي - أوسارة) بل من اسحق بن ساراي التي كافأها به على ماضيها في مصر؟! عجيبة هذه المحابة وتفضيل اسحق على اسمعيل وكلاهما ولدا ابراهيم، وبأمر الرب ولدا... وبأمره أوغر صدر الأخ على أخيه.. وتروي التوراة كيف انفطر قلب سارة من رؤية اسماعيل بن هاجر وهو يمرح ويلعب فأمرت زوجها بطرده وأمه. ونفذ ابراهيم رغبة زوجته المصونون؟! وتاهت هاجر وابنها في الصحراء - صحراء بئر السبع^(١) وشفق الله عليها فأنقذها وابنها إذ فتح عينيها فأبصرت بئر ماء فذهبت وملأت القربة التي كان قد زودها بها ابراهيم وسقت الغلام.. وكبر وسكن في قرية فاران وأخذت له أمه زوجة من مصر - تكوين ٢١. واعتقد أن القصد الذي رمت إليه هذه التوراة هو واضح حتى لمن لا يفك الحرف.. وهو طرد كل ما يتعلق بالعرب وفصلهم عن ابراهيم واجتراء صلبه من العرب لينتسبوا إليه وبنص يدعون أنه من عند الله كوثيقة ملكية أو تملك للتاريخ ومن ثم للأرض..

(١) - وسميت بئر السبع: لسبع أغنام أعطاها ابيمالك فدية عن اقترافه الخطيئة مع زوجته سارة كما سنجد فيما بعد.

ونتابع مع هذه الغائية المزيفة.. فقد أصبح اسحق بكرا أو البئيل البكر.. وهنا تخالف التوراة تعاليمها وتتناقض مع نفسها، بل وهي أيضا تخالف طرائق وتقاليد الوثنية، والأساطير التي أخذت هذا التقليد عنيا بأن البكر هو الذي يصبح بديلا. فاستبدل كاتب التوراة هذا التقليد في هذه المناسبة، فيما أبقاها في مجالات أخرى. وتقول التوراة بلسان الرب الان: "خذ ابنك وحيثك الذي تحبه اسحق واذهب إلى أرض المريا وأصعده هنا وأبن لي محرقة" تكوين ٢٢ (١ - ٢). وأمره بأن أخذ اسماعيل إلى المحرقة ليقدّمه قربانا للرب إرضاء له. واطاع ابرام ولما هم بذبح الولد بعد أن أعد المحرقة أتاه صوت الرب قائلا: "لا تمد يدك إلى الغلام ولا تفعل به شيئا" فرفع ابرام عينيه ونظر وإذا بكبش وراءه ممسكا في الغابة بقرنيه. فأخذ ابرام وأصعده المحرقة عوضا عن ابنه اسحق تكوين ٢٢ (١٢ - ١٣).

ونلاحظ هنا تلاعب كاتب التوراة في حبك القصة ومراميه من وراء ذلك. فهو يريد أن يحدد قدسية اسحق، نظرا لأن أمه ليست هاجر العربية، وينفي عن اسماعيل صفة النبوة لأن اسماعيل نبي عربي أيضا كوالده، ومن ذريته جاء خاتم النبيين محمد بن عبد الله صلوات الله عليه وسلامه ويدرك كل متابع لتاريخ العرب أن ابراهيم أصل الأرومة العدنانية (المصرية) الحجازية، فنفي كتبه التوراة عن اسماعيل هذه الصفة مقصود، يدل على أن كتابة هذا السفر حديث جدا، طبقا لما هو معروف عن أهل هذه التوراة..

ونلاحظ أيضا خطاب "الرب" لابراهيم بوحيدك عن اسحق رغم وجود ابن بكر له وقد قال عنه قبل ذلك "أباركه وأكثره اثني عشر رئيسا من ولده وأجعله أمة كبيرة".. ثم يعود فيستثنيه من مباركته ويعرضه للموت ثم يصعده إلى المحرقة.. وكيف هذا الخلط العجيب والتركيبة التي أوجدها كاتب التوراة في روايته دون أن يدقق في ما يقوله؟..

أضف إلى ذلك أن عادة تقديم القرابين هي عادة ملكية مصرية وبابلية وكنعانية، وقد استبقى كاتب التوراة عليها وبتصرف شديد، لكنه وظفها في ما تخدم رغائبه.

فالإله الوثني يسر الهدايا والقرابين والتقدمات وتغريه الذبائح.. وكان المصريون يلقون بأولادهم البواكير مطلع كل ربيع في نهر النيل طلبا لخيراته ودفعاً لفيضانه وأخطاره. كما كانوا يقدمون الأضاحي البشرية لأوزيريس وأوزيريس استرضاء لهما ودفعاً لشرهما.

وكان الكنعانيون يقدمون الذبائح والهدايا لآلههم مولوخ أو مولوك. وكان للصيداويين إله هو أشمون وعشتروت. كما كان للمؤابيين (أحفاد بنت لوط الصغرى) إله هو ملكوم. مثلما كان لقبيلة ابراهيم إله خاص بها أيضا هو ايل

ومارس معنا طقوسها وعاداتها قبل أن يسفه هذه الطقوس والديانة.. فحولته
البيوت إلى معابد لطقوس وثنية أخرى وليقف أمام آله خاص جدا هو يهوه..
ولاشك أن هذه العادة بقيت مستمرة في التقاليد الشعبية بين أهل المنطقة،
فقد دخلت في المسيحية أيضا على شكل الذبيحة الرمزية، أي التي ترمز إلى
الضحية، الفادي عن جميع البشر.. لكن الله لا يحتاج لأضاح ولا لقرابين ولا
يعصبه إلا هذه الخطايا الوثنية..

ونسأل هنا ما الفرق بين شمش ومولوك، وكمش وغيره وبين يهوه؟ لافرق
بينهم جميعا.. فيهوه كما مر معنا اسم كنعاني أيضا لآلهة فرعية، إلا أنهم جعلوه
الآله الأعلى وبدلوه.. فقد بدل كتبة التوراة أسماء آلهة المنطقة إلى اسم جديد..
مثلما بدلوا اسم ابرام إلى ابراهيم وساراي إلى سارة.. وذلك من أجل نسيان
الماضي واسقاطه من الذاكرة. إلا أن أهل هذا الكتاب الخرافي -المزيف
يشددون على الماضي.. لكن أي ماض؟ إنه الماضي الملفق وقد رسموه كما
يحلوا لهم وبما يخدم رغباتهم وغرائزهم..

وتتابع التوراة قذفها بحق ابراهيم وزوجته، فبعد أن جعلوها تقارف الخطايا
مع فرعون مصر، فما هم يجعلون ابراهيم يدخلها مرة أخرى إلى بيت
الخطيئة: "وانتقل ابرام من هناك إلى أرض الجنوب وسكن بين قادش وشور.
وتغرب في جرار. وقال عن سارة امرأته هي أختي. فأرسل أبيمالك ملك جرار
وأخذ سارة" تكوين ٢٠ (١-٣). فجاء ملاك الله إلى أبيمالك في حلم الليل وقال
له: "أنا أيضا علمت أنك لسلامة قلبك فعلت هذا. وأنا أيضا قد امسكتك عن أن
تخطئ. إني لذلك لم أدعك تمسها فالان رد امرأة الرجل " تكوين ٢٠ ٧/٦ .

ونلمس هنا أن كاتب التوراة يحاول بما لا يدع الشك أن يلصق بابراهيم
(زورا وتدنيسا) الفعل الشائن بدفع زوجته إلى الفحشاء مرة أخرى فيما يجعل
سارة مكرهة على ذلك طائعة لمن يجرها إليه؟! ولكن كاتب التوراة لم يدر أنه
وقع في خطأ مفروض عليه وهو أن أبيمالك الكاهن قد ظهر له الرب أيضا..
وهذه نقطة هامة في التليل إلى الخطأ..

ثم كيف شاء كاتب التوراة أن يمسك الرب ملك جرار عن سارة فيما لم
يفعل ذلك حيال الفرعون؟ أليس في هذه الرواية الخرافية العارية عن الصحة،
أي الملفقة، تلاعب علما بأن ملك جرار كان (توحيديا) يؤمن بآله واحد كما أن
الكنعانيين وسكان المنطقة توحيديون أيضا- وهو تلاعب مقصود؟ أجل.. وإن
هذا واضح لمن يقرأ هذا الكتاب ويكل سهولة ويسر.

علما بأن ملك جرار كان (توحيديا) يؤمن بآله واحد كما أن الكنعانيين قد
الت ديانتهم إلى التوحيد.. وقد تنامت هذه العقيدة، وقامت جماعات سرية تدعو
إلى ذلك، من هرمس حتى علماء هيليوبوليس في مصر وفي جبل الكرمل في

فلسطين. وإلا كيف جاء الملاك إلى أبيمالك رغم أنه لم يكن يدري بك إلا عندما أوحى له الإله (الواحد الأحد) بهذا فكف عن سارة. وقطع كلاهما ميثاقاً وأخذ إبراهيم سبع نعاج لتكون شهادة على أبيمالك بأنه أتى هذا البئر فدعا هذا البئر "بئر السبع" - بئر شيباع بالعبرية - ثم أخذ أبيمالك النعاج وعاد مع رئيس جيشه "فيكول" إلى أرض فلسطين تكوين ٢١ (٢٢-٢٢). بطبيعة الحال إن هذه القصة مقولة عن إبراهيم، وحكاية مستحيلة أن تكون إلهية.. وهي تروي قصة (ما) من ذلك الزمان لا يدخل لإبراهيم بها، لكن كتبة التوراة جعلوا إبراهيم بطلها وجيروا بئر السبع وربطوه بهذا البطل لتحديد دولتهم المزمع إقامتها وبمشننة كاتب التوراة اشترى إبراهيم البئر من أبيمالك الكاهن ذي المنزلة الكريمة لدى الكنعانيين... وهكذا يجعل كاتب التوراة ملكية فلسطين مشتراة (البئر والماء) ليتابع روايته حتى يصل إلى طرد سكانها.. ويميت كاتب التوراة سارة (ساراي) عن عمر يناهز المئة وسبع وعشرين سنة - لكن أين؟ في قرية أربع (وهي حبرون) في أرض كنعان. فندبها إبراهيم وبكاها وجاءت فرصة تملك الأرض الكنعانية جاء إلى أصحاب الأرض الطيبين ذوي الأخلاق العالية والحمية والنخوة، وطلب منهم شراء أرض يقيم عليها مدفناً قبرا - لترزق - فأعطوه أرضاً يدفن فيها زوجته: "في أفضل قبورنا ادفن ميتك. لأحد من قبوري عنك حتى تدفن ميتك" تكوين ٢٣ (٦-٧). ولنتصور هذه التناقضات.. ففي حياته عرضها مرتين للفرعون ولأبيمالك، وفي مماتها يأخذ لها قبرا معاراً وشكر بني حث لمعرفهم، وفي الوقت نفسه يلعن إلههم كنعان وذراريهم. كما أنه يحابي اسحق وأمه، ويلغي هاجر وابنها -ون أن يشترى لها قبرا ولا أرضاً.. وهذا ما يبينه التوراة، وابنها كذلك (كزوجها) فقد ركزوا كل تركيزهم على سارة واسحق وأجلوا قدرهما فيما قنفوا إبراهيم بكل هذه الإساءات وهاجر واسماعيل.. ثم يهبه عفرون الحثي حقلاً ومغارة يأوي إليها أمن المعقول أن يكون إلههم محتالاً ويخفي مؤامرة قادمة؟ ويعطيه ٤٠٠ شاقل فضة "فسمع إبراهيم وضحك في قلبه لأن حلمه قد تحقق فوزن الفضة ثمناً للحقل وقدمها لعفرون. فوجب حقل عفرون الذي في المكفيلة الحقل والمغارة التي فيه وجميع الشجر الذي في جميع جدود حواليه لإبراهيم ملكاً لدى عيون بني حث وجميع الداخلين باب مدينته. فوجب الحقل والمغارة التي فيه لإبراهيم، ملك قبر من عند بني حث. تكوين ٢٣ (١٦-٢٠).

ويلاحظ القارئ هنا سذاجة كاتب التوراة، وبجاحته في إظهار مقاصده بهذا الخبث السافر والتقريرية الفجة ضحك إبراهيم وتحقق حلمه - فوجب الحقل والمغارة والشجر - وتكرار هذه الجملة مرتين في هذا السفر والتشديد على كلمة "وجب" وبهذه العبارات التي وضعها كاتب التوراة يشير إلى المقصد الأساسي

الذي يتمحور حوله هذا الكتاب وهو : التملك الرسمي في فلسطين.. من شراء البئر، لشراء القبر، ثم المغارة والحقل والشجر بثمن.. من ناحية.. وللتوكيد على أن هذا إنما هو من أمر الرب ومنحته. وإن ما يمنحه الرب لا يستعيده الإنسان.. وهذا ما يركز عليه الكتاب المؤازرون لهذه الخرافات والمجانبيون للحقائق التاريخية.. ولم يكتف كتبة التوراة بهذا الحد بل زادوا على ذلك بأن زوجوا إبراهيم من امرأة ثالثة هي "قطورة" وأنجبت له ستة أولاد (زمران - يقشان - مدان - مديان - يشباق - شوحا).. إلا أنه أعطى كل ملكه لاسحاق فقط. وذلك وفاء لسارة لماضيها، وتكفيرا عما فعله معها - حسب رواية وأقوال التوراة (تكوين ٢٥ - ٥). ولما شاخ إبراهيم أوصى كبير بيته العبد بأن "لاتأخذ لابني من بنات الكنعانيين الذين أنا ساكن معهم بل إلى الأرض وإلى عشيرته تذهب وتأخذ لابني اسحق" (تكوين ١٤ (١ - ٤) فذهب العبد إلى أرام النهرين إلى مدينو ناحور وانتقى لاسحق سيدة هي رفقة ابنة بتوئيل بن ناحور زوجة له. تكوين ٢٤ - ١٥. وناحور وثني بقي في بلاد حران ولا يعتقد أحد أن هذا الكلام صادر عن إبراهيم على الإطلاق إنما هو منحول عنه ومزور.. وهو الذي هجر بلدة (أور) إلى بلدهم في كنعان مختاراً وفضلهم على أبناء بلده طوعاً وحباً... فيحور التوراة هذا الحب (للكنعانيين التوحيديين) إلى كراهية بغير حق ولا منطق. والقصد منه جعل إبراهيم، نبي العرب، نبياً لهم ووصل نسبهم بهم، وتملك الأرض.. ولأن هذا الكلام لا يصدر عن نبي.. أي أن النبي لا يمكن أن يحرم أبناء له ويعطي (كل) ملكه لواحد (وحيد) فقط.. لأن الأنبياء جميعاً جعلوا المساواة إحدى أهم شرائعهم وهي صنوان العدل والعدل من شيم الأنبياء وحدهم ولهذا اختيروا ولذلك اصطفيوا.. فكيف يتجرأ كتبة التوراة على تشويه صورة نبي جليل - وأبي الأنبياء - إنه لأمر ساذج بقدر ما هو غائي خبيث.. ومات إبراهيم بعد عمر امتد إلى مئة وخمس وسبعين سنة.. فحضر (فورا) اسماعيل من فاران (مصر) واسحق ودفناه في حقل المكفيلة بجانب سارة/ تكوين ٢٥/ ٩. وكيف حضر اسحق واسماعيل بهذه السرعة (على طريقة الأفلام الأمريكية) إن الله وحده يعلم... وليس الأمر في هذا بل إحضار اسماعيل هو المقصود، وهذا ليؤكد كاتب التوراة اعتراف اسماعيل وخضوعه لمشينة كاتب التوراة وغاياته.. والشيء الذي يتبادر إلى الذهن لماذا ينسب التوراتيون أنفسهم إلى اسحق فقط وهو ابن إبراهيم، وأنه خلف له كغيره من أشقائه فلماذا لا يذكرون الأخوة الآخرين، بل لماذا هذا التمييز التوراتي وتحديد نريته لتكون محصورة بهم وبهذه الطريقة الخرافية - العنصرية والضيقة التي لا يقبلها عقل بشري ولا عدل نبي ولا مشينة السماء؟! ثم ألا يثير هذا الأمر شيئاً من الرفض والتشكك بصحة هذا الكتاب والمسح للإنسانية جمعاء؟... وقد ذكر

القرآن ابراهيم على أنه أبو الأنبياء، وبصورة ترفض تماماً طريقة التوراة التي قزمت هذا النبي الجليل ومسخت شخصيته، فأورده القرآن بالشكل اللائق بنبي، أخلاقاً وعدلاً وصبراً على المعاناة، لا تدانيه إلا أخلاق المعصومين عن الخطأ والفحشاء والغاوية العنصرية الخبيثة التي قذف بها كاتب التوراة ابراهيم خليل الرحمن. إذا كان كاتب التوراة قد أهان ابراهيم وصوره على هذه الصورة اللاأخلاقية، فكيف حال بقية الأنبياء في هذا الكتاب؟ ولنبدأ بالتسلسل الزمني لمجيء الأنبياء وبالتسلسل الذي أورده التوراة:

١- لوط

وهو بحسب تصنيفات التوراة ليس نبيهم لأنهم ليسوا من نسله المباشر، فكيف هي صورته في كتابهم: سكن لوط وابنتاه وزوجته في سدوم. استضاف في منزله ضيفين غريبين. ولم يرق ذلك لأهل المدينة فقرروا قتلها. فرفض لوط ذلك حيال ضيفيه لأن الضيف عزيز على أهل المنطقة التي منها لوط. وقدم لهم عرضاً هو أخذ ابنتيه لقاء ترك الغريبين (وهما ملاكان). وحرقوا المدينة وانتشال لوط وزوجته وابنتيه. فأوصى لوط الإناث "ألا ينظرن وراءهن، لما سيحصل لئلا يمتن. وهكذا أحرقت المدينة (سدوم وعمورة) بالنار والكبريت وأحببت الزوجة إلقاء نظرة للوراء فتحولت إلى عامود ملح. وسكن لوط وابنتيه في جبل صوخر. ولما شاخ قالت البكر لأختها: أبونا شاخ وليس في الأرض رجل ليدخل علينا كعادة أهل الأرض، هلم نسقي أبانا خمراً ونضطجع معه فنحيي من أبينا نسلاً " تكوين ١٩ (٣١-٢٣)^(١) ونامت الكبرى مع أبيها فحبلت. وفي اليوم الثاني نامت الصغرى فحبلت. ومن بعد التناوب في الزنا المحرم انجبت البكر للوط ولدا اسمه مؤاب -ومن نسله المؤابيون- وانجبت الصغرى ولدا اسمه بن عمي -ومن نسله العمريون- بنو عمون.. عجيب أن التوراة هذا مليء بالزنى، وهو زنى مقدس لديهم حتى ساد الأرض كما قالت.. إلا أن كاتب التوراة أحس بالرنيلة التي أوجدها في كتابه بأن الأرض المصورة فيه قد امتلأت زنى ورنيلة فجاء المنع في سفر اللاويين ١٩-٢٩:

"ولا تدنس ابنتك بتعرضها للزنى لئلا تزنى الأرض وتمتلئ رنيلة.. فتصور هذا الكاتب الجنسي الذي تخالف أسفاره بعضها بعضاً.. والسؤال هو إذا كان الأمر كذلك بالنسبة للأنبياء أشقاء ابراهيم أو أبناء أشقائه، وقد انتسبوا إليه، فلماذا لا يأخذون بنسل العموريين والمؤابيين وهم من ابنتي لوط (الأم) وهم لا يأخذون إلا بنسب الأم؟ وقد عبد العموريون كما رأينا إلهاً هو "ملكوم"

(١) - للشاعر الياس أبو شبكة قصيدة في هذه الخرافة القذعة مطلعها :
مغناك ملتجب وكأسك مترعه فاسقي أباك الخمر واضطجعي معه.

والمؤابيون "كباش". وأعاد إليهما سليمان فيما بعد الاعتبار فترك إلهه الحقيقي ومات وهو يقر ويعترف بهما وعلى أعتاب ملكوم وكباش - حسب رواية التوراة بالطبع.

٢ - اسحق:

وهو النبي الذي نسبوا أنفسهم إليه. فقد جعلوا قصته شبيهة بقصة ابراهيم. فتزوج من رفقة بنت بتوئيل الأرامي، وأخت لابان من فدان أرام أيضاً، وكانت عاقراً كأمه سارة، صلى لربه فاستجاب: "في بطنك أمتان من أحشائك يفرق شعبان. شعب يقوى على شعب وكبير يستعبد لصغير. فلما أكملت أيامها لتلد إذ في بطنها توأمان. فخرج الأول أحمر كقروة شعر فدعوا اسمه عيسو. وبعد ذلك خرج أخوه ويده بعقب عيسو فدعي اسمه يعقوب" تكوين ١٥ (٢٣ - ٢٦). ونلاحظ التصنيف التوراتي هنا الموضوع بحسب التوافق مع واقع الحال القائم فمن هما الأمتان؟... أجل. فكما أخذوا باسحاق من أبناء ابراهيم وحددوا نسلهم بالطريقة الخرافية العنصرية أنفة الذكر، ليفصلوا العرب عن ابراهيم ويفصلوا ابراهيم لهم، من العرب، فهم الآن سيفصلون المسيحيين عن اسحق وثرية البلاد... ولنتابع هذا الكاتب الذي أصبح مصيبة تصب على رؤوس المسيحيين والمسلمين وعلى قوم موسى، وخطراً على الأديان وأخلاق الناس في شتى أرجاء المعمورة.. "فقال عيسو ها أنا ماض إلى الموت فلماذا إلى البكورية فقال يعقوب: احلف لي اليوم. فحلف له. فباع بكوريته ليعقوب. فأعطى يعقوب لعيسو خبزاً وطبخ عدس. فأكل عيسو وشرب وقام ومضى وقد احتقر البكورية" تكوين ٢٥ (٢٧ - ٣٤). إن باع بكوريته بطبخه عدس.. ولنرى هذه الصورة الانتهازية التي يصور كاتب التوراة بها يعقوب: "فأحب اسحق عيسو لأن في فمه صيدا. وأما رفقة فكانت تحب يعقوب" (تك ٢٥ - ٢٨). وجعل الكاتب اسحق يمارس نفس اللعبة التي لصقوها بابراهيم مع الفرعون ومع أبيمالك وانتهجوا نفس الطريقة المسيئة (الكذب) لابراهيم، مع اسحق.. فقال اسحق لأبيمالك التوحيد عن رفقة زوجته لأنها أخته" وحدث أن طالت أيامه هناك. وأن أبيمالك أشرف من الكوة ونظر باسحق يلاعب رفقة امرأته. فدعا اسحق إليه قائلاً: لماذا قلت أنها أختك، لولا قليل لأضطجع أحد الشعب معها فجلبت عليه نيبا. فأمر أبيمالك الشعب بأن الذي يمس هذا الرجل وامرأته موتاً يموت "تك ٢٦ (١ - ١١). ولماذا؟.. لماذا ادعى اسحق أن رفقة أخته واسحق يرفض مضاجعة الأخ لأخته، في حين بدأ كاتب التوراة ممارسة الجنس بين الأب وابنتيه وكأنه مقدس أو أنه شيء عادي عند اليهود.. وتمسك أبيمالك بالقيم الأخلاقية التي تفرضها عليه ديانة التوحيد، ومع هذا لم يجعلوه نبياً خاصة وأنه عاش زمناً طويلاً جداً فعاصر الأب وابنه وكان شهماً حيال الخطيئتين ولم

ينسبوا أنفسهم إليه؟— عجيب أمر هذا الكاتب حقاً.. خاصة أن أبيمالك وشعبه حنوا على ابراهيم، إذ كان تائها فأوروه، وكان جائعاً فأطعموه، وغريباً فحموه، وكذلك مع اسحق، وأوصى شعبه به وبزوجته خيراً. وأعطوه أرضاً فزرعها.. "فأصاب في تلك السنة مئة ضعف وباركه الله" تك (١٢- ١٣). أي أن إلههم يبارك اسحق في أرض جرار.. وبأمر من أبيمالك الذي أطعمه وسقاه وكان فقيراً فأغناه، ولم يذكر هذا الرب أبيمالك وشعبه بشيء من الوفاء بل دعاهم إلى احتلال أرضه وقتله وشعبه؟.. وكان أبيمالك عفيفاً خلوقاً فيما كان الزنى مباركاً مثل بقية الشرور في نسل ابراهيم واسحق على حد رواية التوراة— ثم يعقد معه عهداً وميثاقاً على حسن الجوار.. لماذا حسن الجوار والميثاق والأرض أرض جرار والخير خيرها؟... ومع هذا فقد نكثوا بالعهد. وكان هذا العهد بطبيعة الحال تلقياً محبوباً من صنع كاتب التوراة، وفيه يقولون أبيمالك بأنه رأى الله مع اسحق "فقلنا ليكن بيننا حلف ونقطع معك عهداً، أن لا تصنع بنا شراً. كما لم نمسك وكما لم نفعل بك إلا خيراً وصرفناك بسلام. ثم بكروا في الغد وحلفوا بعضهم لبعض وصرفهم اسحق" تك (٢٦- ٣٣).. وكيف استطاع كاتب التوراة بهذه الخرافة الملققة اقناع الناس أو قبولها دون أن ترف له عين.. كيف يكون الضعيف أمراً على القوي، وصاحب السيئة مصرفاً لصاحب المعروف، كيف هذا الخلط غير المنطقي والواقعي على لسان الله ويتحدث عن شخصية الأنبياء ومسلكتهم غير القويم بعكس البشر العاديين؟!—

لم تقبل رفقة بترويج "ابنها يعقوب" من بنات "حث" تك ٢٨/ ٨. فيما أن عيسو تزوج من بنات الحثيين— من يهوديت ابنة بيرى الحثي— ثم من بسمة بنت ايلون الحثي، نكاهة بوالديه، ودون قناعة كما أحب كاتب التوراة أن يـصـ اصبغه— "فكان زواجه مرارة نفس لاسحق ورفقة تك ٢٦- ٣٥. ولماذا المرارة العنصرية التي يسجلونها باسم الله. أليس هذا الإله عنصرياً عرقياً غاية العنصرية؟. ثم عاد عيسو وتزوج من "محنة" بنت اسماعيل وأخت "بنايوت" لعله يستعيد عطفاً.. أما يعقوب فذهب إلى حاران "حران" "برغبة أبيه واجتمع هناك بخاله لابان ليعطيه ابنته "راحيل" لقاء سبع سنين خدمة لدى خاله. وبعد (٧) سبع سنوات طلبها ليدخل عليها. فجمع لابان الناس وأقام فرحاً. وأخذ ابنته "ليئة" وكانت عيناها ضعيفتين فأخذها ودسها في فراش يعقوب على أنها راحيل. وتحت دمس الظلام دخل براحيل. "خدمت عندك. فلماذا خدعتني. فأجاب لابان: لايجوز عندنا أن تعطى الصغرى قبل الكبرى. أكمل مع هذه الأسبوع فأعطيك راحيل مقابل خدمة سبع سنين أخرى تك" ٢٩ (٢١- ٢٨). فاستغله خاله ١٤ سنة وكسب أسبوع لقاء نكاح مع ليئة التي لاتحلم به. وسبع سنوات مع راحيل. وحبلت ليئة وأنجبت له: راوین -شمعون -لاوى ويهوذا. ثم يضاف إليهم: دانا

-نفتالي -زبولون -جادا -أشير -يُشاكِر -يوسف وبنيامين من زلفة (١٢). وكانت راحيل عاقراً فغارت من ضررتها (أختها) وأجبرت يعقوب أن يدخل على جاريتها مثلما فعل كاتب التوراة مع ابراهيم، وكانت الجارية هذه "بلهة" فدخل عليها نيابة عن راحيل "أدخل إليها فتلد على ركبتي وارزق أنا أيضاً منها بنين" تكوين ٣٠ (٤٣) ودخل على بلهة فانجبت له "دان" ثم "نفتالي" .. ولتكملة القصة الخرافية، يقول كاتب التوراة: أن بلهة تتألم وتلد، وراحيل تتوجع وتصرخ وتدعي الطلق والأمومة كذبا، لماذا؟ نكاية بأختها لنية.. وقامت أختها بفعل خدعة مماثلة إذ دفعت إلى يعقوب بجاريتها "لفة" فنكحها.. وولدت له "جاد" ثم "أشير" .. ووجد رأوبين لقاحاً، من ثمرة اليبس، مثيراً للجنس وللغزيرة فعلاً، وطلبت منه لينة أن ينام معها بعد أن أشربته اللقاح الذي أتى به ابنها. فنام معها وجلبت منه ابناً خامساً هو "يُشاكِر" ثم عانت وانجبت "زبولون" وابنة هي "لينة" تكوين ٣٠ (٩-٢١) .. تصوروا هؤلاء الأنبياء الذين ينسبون أنفسهم إليهم.. تصوروا أن الأم تدعو ابنها لينكحها وتلد وتتجب لهم، لكتابة التوراة وأتباعهم، أنبياء؟..

هذه هي روايات التوراة...!.. وها هم الأنبياء فيها؟!.. وهل يمكن للعقل أن يقبل بهذه اللاأخلاقية، والصبيانية غير المسؤولة والمسفة.. كل هذا من أجل أن يمتلكوا أرض الغير ويميزوا أنفسهم. نعم لقد طبعوا أنفسهم بهذه الأخلاقية القائمة على الزنى... وأي زنى؟... الزنى الذي يندى له الجبين بل ويعهر أخلاق البشر..

ولاننسى أن تذكر بأنه عندما عاد يعقوب من حاران ومعه ابنة خاله لابان ابنة بتوئيل بن ناحور ابن أخي ابراهيم.. وهذا هو بيت القصيدة، أن يعقوب تزوج من نسل ابراهيم الوثني.. ونتابع مع كاتب التوراة: وقبل الدخول إلى الأردن أمره ربه أن يغير اسمه فيصبح "اسرائيل" وعندما عبر اسرائيل ضفة الأردن بدأ التاريخ اليهودي المزيف وكذلك بدأ الوشم فيما حوله..

واسرائيل هو اسم كنعاني "ايل" بل هو إله كنعاني ويأمر بالمحبة والسلام ويعتبر الحرب ضد مشيئته.. فلماذا اختار كاتب التوراة هذا الاسم الذي يكرهه وقد لعنه منذ زمن نوح.. ولماذا ينتحل اسم إله الكنعانيين؟ نعم ليضم تراثهم إليه، وليلغي الماضي بلبوس حاضره وزمانه وفي "أرض كنعان (في الأردن) وهنا يعبر النهر، فيغير اسم العبريين الاراميين العرب -عابري الصحراء البادية -إلى تاريخ جديد هو عبور اسرائيل النهر، ويصبح اسم العبراني مرتبطاً بهذا التاريخ وبهذا الـ"اسرائيل" الجديد، العبراني. ويكون الشعب المختار.. ويترجمون اسرائيل إلى "أسرة الله". وهكذا أدخل كاتب التوراة اسماً جديداً تاريخاً جديداً مسوغاً، مفصلاً بقدر حجم قومه وكما حلاله..

● أسطورة الأرض مقابل السلام في التوراة

وحل اسرائيل وبنوه في مدينة شكيم ليسكنوا بين أهلها وأصحابها الحوريين.. وكيف سيكون الحال هنا؟. يقول كاتب التوراة: "خرجت دينة ابنة يعقوب من "ليئة" للتفرج وللتعرف على بنات البلد.. فرآها شكيم بن حمور فأخذها وضاجعها وأذلها وتعلقت نفسه بها وأرادها زوجة له. فكلم أباه لأجلها. وسمع يعقوب بما جرى لابنته فكنم لغاية في نفس يعقوب. وحضر حمور ليطالب يد الفتاة ويرجو مصاهرة آل يعقوب قائلاً: "شكيم ابني قد تعلقت نفسه بابنتكم. أعطوه إياها زوجة وصاهرونا. تعطون بناتكم وتأخذون لكم بناتنا وتسكنون معنا وتكون الأرض فدامكم. كثروا علي جداً مهراً وعطية تكوين ٣٤/ ٨-١٢.

وأجاب بنو يعقوب: "لا نستطيع أن نعطي أختنا لرجل أغلف^(١). إن صرتم مثلاً فاختنوا كل ذكر نعطيكم بناتنا ونأخذ بنتكم ونسكن معكم ونصير شعباً واحداً". وقبل أهل شكيم واختنوا. وفي اليوم الثالث أثناء تألمهم انقضوا عليهم وقتلوا كل ذكر فيها ونهبوا وسلبوا نساءها وأولادها" ٣٤/ ١٣-١٨.. وهنا نجد غيرة فائقة على العرض لدى آل اسرائيل.. وهذه الغيرة متعمدة، تعمدها كاتب التوراة في هذه المناسبة لينتهي إلى تملك الأرض.. لكن لماذا رفض يعقوب عرض أهل شكيم الأرض مقابل السلام آنذا؟.. لكن لماذا يعلنون الآن بقبول السلام؟ هل اقتنعوا بعدم صحة التوراة أم أنهم عدلوا عن فكرة الدولة الممتدة من النهر إلى النهر في عمق المحيط العربي. أم أن ذلك لغاية في نفوسهم؟.. أم تغيرت الدنيا وأصبح كل الناس مختونين وكلهم على دين اسرائيل.. إذا كان ذلك قد تم أو لم يكن، فويل للعالم من غدرهم.. وهذا هو السلام الاسرائيلي.. وهذه هي الديمقراطية التي يتشددق بها البعض... والديموقراطية التي أساسها أسطورة ليست إلا خرافة وكذلك السلام.. فهو لديهم قائم على الغدر.. وقد غدر الأخوة بيوسف من قبل.. ولو قبل آل اسرائيل هذا السلام مع أهل شكيم فما كانت كل هذه المآسي.. وليست خدعة اسرائيل هذه هي الأولى فقد خدع قبلها أخاه عيسو وأخذ منه البركة ولبس فرو الغنم المبرقع ليخدع أباه وينزع البكورية والنبوة منه.. كما خدع خاله بالغنم المرقط.. ولم يزالوا يمارسون هذا الخداع طبقاً للأساطير الوثنية ثم نجد راؤبين قد ضاجع زوجة أبيه "بلهة" وكان اسرائيل ساكناً في تلك الأرض "مجدل عدر" فذهب راو بين واضطجع مع بلهة زوجة أبيه

(١) غير المختتن - أي مسيحي

تكوين: ٣٥ك/٢٢. ولكن اسرائيل شبه والده الزاني بالماء الأفتر: فاترا كالماء
لأنك صنعت على مضجع أبيك فدنسته" تك ٤٩ / ٤.

علما بأن سفر اللاويين الذي قام بكتابته حاخام آخر، فهو يدين الزنى إذا
اضطجع رجل مع امرأة أبيه إنهما يقتلان كلاهما" لا: ٢٠ / ١١. وفي سفر
التثنية: "ولا يدخل رجل زنيماً في جماعة الرب ولد في الجيل العاشر" ٢٣ / ٢.
إن وطبقاً لسفر اللاويين والتثنية فهؤلاء الأنبياء ورب "اسرائيل" زناة
مغتصبون وكيف يمكن التوفيق بين هذه الأسفار المتناقضة حول أخلاقية ربها
وأنبيائها واعتبارها كتاباً مقدساً.. وعليه فهم ليسوا أنبياء وهل هذا ما قصد إليه
كاتب التوراة من أن يقذف عليهم ويصورهم على هذه الصورة ولطالما أنهم
ليسوا أنبياءهم وبهذا يكون نال من أنبياء العرب مسيحيين ومسلميين، ويكون قد
نفث ما بنفسه من أحقاد وسرّب هذه الافتراءات إلى الدنيا على أنها مقدسة
وكتاب مقدس لدى أهله، وهم أهله.. أعتقد أن هذا هو المقصود بهذا التجذيف
على الأنبياء.. وقد مر معنا أن الماسونيين يعتمدون شتم التوراة وانتقادها..
وبهذا نكون عرفنا السبب..

-ويهوذا نبي الإسرائيليين فهو موسوم بالفحولة في التوراة. فقد نزل من
عند أخوته ومال إلى رجل عدلامي اسمه حيرة. ونظر يهوذا هناك ابنة رجل
كنعاني اسمه شوع. فأخذها ودخل عليها. فحبلت وولدت ابناً اسمه عيرا" ثم
حبلت وولدت ابناً آخر ودعت اسمه "أونان" ثم ثالثاً ودعته "شيلة". وقال يهوذا
لأونان ادخل على امرأة أخيك وتزوج بها وأقم نسلاً لأخيك. فعلم أونان أن
النسل لا يكون له. وإذا دخل على امرأة أخيه فإنه أفسد على الأرض ولكي
لا يعطي أخاه نسلاً فقبح في عيني الرب فعله فأماتته أيضاً. فقال يهوذا لثامار:
اقعدي أرملة في بيت أبيك حتى يكبر شيلة ابني" تك ٣٨ / ١-١١.. ونجد هنا
ثلاث ملاحظات واضحة المبني:

-أن يهوذا نبيهم المحبوب تزوج من كنعانية وأن كاتب التوراة أمات الابن
الأول لكي لا يكون له بين الأسباط الإثني عشر أي أثر عربي كنعاني -والثانية
هي أن أونان لم يقذف في رحم زوجة أخيه لأن نسله لن يكون له.. وكيف
لا يكون النسل الذي نزل من صلبه له؟. وهذه غاية التوراة الخرافية -الحكاية
المتخيلة.. ثم تتابع التوراة حكايتها فنقول: وقعدت ثامار في البيت تنتظر شيلة..
لكنها تكررت وجلست كعاهرة على مدخل عينايم على طريق عودة يهوذا لتأتي
بنسل من صلب يهوذا نفسه. ومسكته بزنوته. وكان موسم الزنى بالحمى مع كنهه
خيراً. وقد أنجبت ثامارا توأمين فارص وزارح.. ونفهم من النص أن هناك
موسماً للزنى.. وهو لذلك زنى مقدس..

٤- يوسف: وينتهي سفر التكوين وهو السفر الأساسي في التوراة، بسرد قصة يوسف بعد أن باعه أخوته إلى التجار المصريين.. إلى انتقاله إلى ملكية "قوتيفار" خصي الفرعون. وإغواء زوجة الخصي ليوسف وتمسكه بطهارته.. وهذا أمر يخالف كل مسالك الشخصيات التوراتية. ويموت يوسف وهنا يدس كاتب التوراة سمه فيضيف إلى الحكاية هذه العبارة: ويموت يوسف بعد أن استخلف إخوته أن يصعدوا عظامه من مصر تك ٥٠ / ٢٥.

٥- ونذكر هنا أن في التلمود وبعض التفاسير الأخرى تراثيل تستخدم في الزواج على غرار التراثيل التي في نشيد الإنشاد ومن هذه التراثيل هذا المقطع أثناء عقد قران العريس والعروس، وربما أن هناك من يستخدم هذا التراثيل في كنائس أوربا والمسيحية مع الأسف إذ يرفع الكاهن الإكليل عن رأس العريس قائلا: "عظمك الرب أيها العريس، مثل إبراهيم، وباركك مثل اسحق، وكثرك مثل يعقوب. سر في السلام واحفظ بالبر وصايا الرب".

ثم يرفع الإكليل عن رأس العروس ويقول: "وأنت أيتها العروس عظمك الرب مثل سارة، وأبهجك مثل رفقة، وأكثرك مثل راحيل. اهتني برحيلك حافظة حدود الناموس لأنه حسن عند الرب". وفي التلمود إضافة هنا: "اسمعي يا ابنتي وانظري وانسي شعبك وبيت أبيك فيشتهي الملك جمالك". ولكن المسيح قال: "فمن نظر إلى امرأة واشتهاها فقد زنى في قلبه". ثم أية سارة المقصودة، أهي التي كانت عند فرعون وقد اشتهاها وأبيمالك؟ وإذا اشتهاها الملك هل تعطيه؟! هذه هي تعليمات التوراة.. وتبا لهكذا عروس ولهكذا عريس يقبل أن يكون قوادا.. على غرار بطل قصص التوراة...

(وفي الكتاب المقدس المسيحي أن راحيل بقيت عاقرا زمنا ثم أنجبت فقط يوسف وماتت أثناء ولادتها بنيامين).

٦- ومن قصص التوراة الجنسية أيضا أن يهوديت أرملة منسى وكانت جميلة المنظر. يوم عازمت على مساعدة شعبها من ظلم اليفانا تركت ثياب ترملها واستحمت وادهنت بأطياب نفيسة وفرقت شعرها. وتزينت بكل زينتها.. وزادها الرب بهاء من أجل أن تزينها هذا لم يكن عن شهوة بل عن فضيلة. ولما رآها اليفانا القائد العسكري أغوته. فأدخلها الخيمة وزنى معها... ثم أسكرته ونام. عندها قامت قائلة: أيدني أيها الرب إله اسرائيل وانظر في هذه الساعة إلى عمل يدي حتى تنهض اورشليم مدينتك كما وعدت. وعمدت إلى خنجره واستلته وقطعت رأسه: يهوديت ٨ / ٧ - ١٠ / ٣ / ٢٠ / ١٣ / ٧.

٧- أما أستير: فإن الملك أحشويرش أقام في السنة التالية لملكه احتفالا صاخبا. فسكر وطلب من خصيانه أن يؤتى إليهم بزوجه الملكة "وشتي" ليرى الشعب والزعماء جمالها لأنها كانت حسنة المنظر. ولما رفضت هذا العهر

غضب الملك وقرر بناء على نصيحة مستشاريه عزل الملكة واعطاء الملك لمن هي خير منها. وجمعت أفكار المملكة لاختيار الجميلة البديلة للملكة "وشتي" وكان من بينهن جارية يهودية يتيمة الأبوين واسمها "هداسا" أو أستير. وكانت جارية جميلة الشكل حسنة المظهر.. قبلت عرض الملك ونامت مع رجاله كما أراد لتصبح ملكة / راجع أستير ١/١١/ و ٢،٧/ .

وقبل أن ننهي الفترة الأولى فترة التأسيس التوراتي لتبدأ المرحلة الثانية، مرحلة موسى نذكر مسلك التوراتيين في حالة السلم والصلح، بحسب نصوص التوراة.. وقد جاء في سفر التثنية ٢٨ / ٢٩ / توضيح لهذا المسلك فنص:

"حين تقرب من مدينة لكي تحاربها استدعها للصلح في العقبة، فإن اجابتك إلى الصلح وفتحت لك، فكل الشعوب الموجودة فيها يكون لك للتسخير ويستعبد لك. وإن لم تسالمك بل عملت معك حربا فحاصرها وإذا دفعها الرب إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بحد السيف. وأما النساء والأطفال والبهائم وكل ما في المدينة وكل غنيمتها فتغنمها لنفسك وتأكل غنيمة أعدائك التي أعطاه الرب إليك" .. ونلاحظ هنا الى جانب الغدر "الرباني التوراتي" نلاحظ كلمة العقبة .. وهل ينفذ الاسرائيليون (الخريريون) أقوال الرب الخرافية وينفذ بعضهم هذه الخرافات عن عمى؟..

وهل هذه هي عطايا الرب.. كلا.. وليست هذه الأحكام والوصايا من شرائع الإله الرحمن الرحيم والعادل..

● المفسدون في الأرض..

أشرنا فيما سبق إلى أن التوراة التي تعزى إلى موسى تختلف كلية عن التوراة التي كتبها الأحبار ونسبوها زورا إلى موسى. وهذا يعود إلى وقائع عدة تستنتج من القراءة المتمعنة للنص التوراتي. مما يستدعي العودة إلى النص التوراتي إياه للمقارنة ووضع اليد على مواطن التزوير والتحريف فيما يخص موسى وأسطورة الخروج وما إليها ..

فقد لاحظنا عبر قرائتنا السالفة أن التوراة تقوم على عقيدة ثنائية مأخوذة من البابلية والمصرية. ففي العقيدة التوحيدية الأخناتونية وجد أن الإله خالق البشرية، أتون، هو ظاهر في قرص الشمس (ذات الحرارة المانحة للحياة) ولا يمكن تصويره أو جسمانيته (جسمانيته) ولم يسمح أخناتون بأي تصوير للإله أتون، إذ في معتقده: أن الإله (هذا) لا شكل له ولا يرى ولا يلمس، وهو حاضر ناظر غائب عن النواظر في كل كور ودور. وهذا متطابق مع ما جاء بعد أخناتون في إحدى الوصايا العشر التي جاء بها موسى بعد خروجه من مصر مباشرة وتقول الوصية: "لا تصنع لك تمثالا منحوتا ولا صورة ما" - خروج: ٢٠ / ٤ / وكذلك في سفر اللاويين ٢٦ / ٧ / والتثنية ١٥ / ٤ - ١٩). إلا أن الإله في التوراة

التي كتبها الأحبار وعزوها إلى موسى، أن الإله كالإنسان وله صفات البشر وأنه.. ينزل من السماء ويختار الأماكن والقرايين والهدايا وأنواعها، كما أنه يسير على قدمين (تدوسان على العقيق الأخضر.. أو الأزرق إلخ). ومع أن نص الوصية صريح فقد خالفها الأحبار (الكتبة) إذ قاموا بصنع تماثيل لفلك الميثاق وهم في صحراء النيه، وزينوه بتمائيل تشابه التماثيل المجنحة التي صنعها الفراعنة للآلهة "معاة" تجسيدا للحق والعدالة.. بل تتطابق تماما مع هذه التماثيل.

وكذلك فإن المزمور ١٠٤ يتطابق تماما مع ترتيبه اخناتون إلى أتون (قرص الشمس). ثم أن كلمة أدوناي التوراتية وهي اسم الرب في عقيدة موسى، إنما هي تحريف لكلمة أتون المصرية.. وفي ذات الوقت دعت التوراة إلى عبادة "يهوه".. وهذا وجه من وجوه الثنائية التوراتية. بالإضافة إلى العادات البابلية أو المصرية القديمة، كالختان، الذي مارسه المصريون منذ ٢٥٠٠ ق. م أي قبل ظهور موسى أو قومه بألفي وثلاث مئة عام. وكذلك تحريم لحم الخنزير، فهو عادة مصرية أيضا.. كما أن لغة التوراة التي أنزلت بها هي اللغة المصرية المكتوبة بالهيروغليفية - لغة موسى الذي لم يكن يعرف العبرية لكونه مصرية ولم يكن يهوديا كما ادعت التوراة.

أن عقيدة موسى قد أمنت بالبعث والنشور وباليوم الآخر وبالجنة والنار، أما التوراة التي كتبها الأحبار فيما بعد قد خلت من ذكر اليوم الآخر ومن الجنة والنار، وهذا دليل على أن عقيدة موسى تخالف السومرية والبابلية اللتين خلقتا من النشور والبعث والثواب والعقاب في اليوم الآخر.

وقد ذكرنا فيما مضى أن معظم الأمثال قد نقلت عن الحكيم المصري أمينموبي في وصاياه لابنه، وإن وصايا أمين هذا شائعة في العديد من أسفار التوراة. ومن أمثال أمينموبي الواردة في سفر الأمثال نختار هذه الأمثال:

أمينموبي: لاتصاحب رجلا حاد الطبع ولا ترغب في محادثته.

سفر الأمثال: لاتستصحب غضوبا. ومع ساجل ساخط لاتجيء.

أمينموبي: الكاتب الجاهد في وظيفته سيجد نفسه أهلا للعمل في رجال

البلاط.

سفر الأمثال: أرايت رجلا مجتهدا في عمله أنه أمام الملوك يقف.

وتعتبر تراثيل أخناتون - حسب رأي بول ديورانت - في تصوير الإله من

أولى قصائد التاريخ الكبرى، وأول شرح بليغ لعقيدة التوحيد.. أما تراثيل

التوراة فهي تمثل تراثيل قبلية.. وكل ما انطوت عليه التوراة من مذهب حيوي

(بيولوجي) هو منقول حرفيا من العقيدة الفرعونية ومذهبها الحيوي.. فمثلا أن

أتون يوجد في الأزهار والأشجار وصور الحياة والنماء، في حين أن يهوه

يوجد في الحروب والمؤامرات والقتل. والإله في عقيدة المصريين ليس إنساناً في صورة البشر كما هو في التوراة. وكان أتون هو رب الرحمة والسلام، فيما كان يهوه رب الجيوش والقتل والسفك.^(١)

٦- موسى في التاريخ: يرى المؤرخون أن موسى تربى في البلاط المصري الفرعوني. وكان قائداً عسكرياً مصرياً، وعلى دين التوحيد الذي دان به أخناتون (١٣٧٩ - ١٣٦٢ ق. م). وكانت حملته على فلسطين حملة عسكرية مؤلفة من الجنود المصريين وبقايا من ملوك الهيكسوس من الذين كانوا على دين التوحيد وفروا إلى مصر من وجه الإضطهاد بعد موت أخناتون فانضموا إلى موسى في حملة على أرض كنعان.. فشكل هؤلاء جماعة هي جماعة موسى أو قوم موسى.. وكانت لغتهم اللغة المصرية وليس لديهم جميعاً أية صلة ببني يعقوب أو إسرائيل / الذين مر ذكرهم في أول هذا الفصل / الذين كانوا قدموا إلى مصر في عهد يوسف قبل موت موسى بست مئة سنة وقد اندمجوا وانصهروا تماماً في البيئة المصرية. ولم يسمع أو ير أو يعثر لهم على أثر إذ كانوا إثني عشر فرداً فروا إلى بلاد واسعة عامرة مزدحمة بالبشر.. فذابوا فيهم عبر مئات السنين، وهذا منطق التاريخ والاجتماع.

وقد روى المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسفوس (٣٧ - ٩٣ م) ^(٢) في كتابه تاريخ اليهود القديم قائلاً: أن موسى كان حاكماً أو كاهناً مصرياً. وقد كان قائداً كبيراً في الجيش المصري خلال الحملة المصرية على الحبشة التي حقق فيها نصراً كبيراً وقد تزوج هناك من "تريبس" بنت ملك الحبشة.. وأيد هذا القول الكاتب الفلسفي اليهودي الاسكندري فيلون اليهودي (٣٠ ق. م - ٤٠ م) [إن

(١) - راجع ديورانت - قصة ج ٢ ص ٦٧٥.

(٢) - الكاهن اليهودي والمؤرخ وقد ولد في القدس، تفقه في اليهودية وانضم إلى فرقة الفريسيين وفي سنة ٦٤م أوفد عن طائفة اليهود للتفاوض مع الرومان حول إطلاق سراح بعض الأسرى اليهود ومثل بين يدي الامبراطور الروماني بوبايا Poppaea ثم اشترك في حرب اليهود ضد الرومان سنة ٦٦م ووقع أسيراً بأيديهم ٦٧م وأنقذ حياته بالاعتماد على التجيم والتبؤات ومنها أن فسياسانوس سيصبح امبراطوراً لروما فاطلق سراحه ٦٩م وقد اعتبره اليهود خائناً لأنه قام بالترجمة لتيتوس عندما ضرب حصاره على القدس ورافق تيتوس إلى روما فمنحه راتباً وحقوق المواطنة. من مؤلفاته /حرب اليهود - تاريخ اليهود القديم

/تاريخ حياته/ رسالة في الدفاع عن اليهود / دائرة المعارف البريطانية ج ١٣ ص ٨٩. وترجم كتابه تاريخ اليهود القديم للعربية / دار صادر بيروت..

موسى كان مصرياً] .. وقولهما في نظر التاريخ أصبح من كتبة التوراة الذين قالوا بأنه كان عبرانياً.. خاصة وأن الاثنين هما يهوديان ومؤرخان وبينهما وبين موسى حوالي أربعة قرون وهذا زمن ليس بالموغل، وأن كتبة التوراة هم من أزمان متفرقة وآخرهم يعود إلى القرن الماضي بالتأكيد ذلك لأن معوقات التوراة التاريخية تتوافق مع واقعهم الحالي وليس مع واقع حال الماضي وهم يشدون كتابهم على قدر الحال الحاضر مخالفين بذلك كل مؤرخي الدنيا دون أن يهتز لهم شعور بالنقل الكاذب والتاريخ الملفق والآلهة المفتعلة وكذلك الأساطير المسروقة دون تدقيق. وزوجت التوراة موسى بإمرأة ثانية هي ابنة يثرون كاهن ميان /عدد: ١٢-١/ وهذا ما يجعلنا نقول إن هناك اثنين باسم موسى في التوراة، أما في التاريخ فهناك موسى واحد وكذلك في القرآن فهناك موسى كليم الله، صاحب الوصايا العشر. وهذا لا يقره اليهود التوراتيون من الفرق المذكورة في مقدمة هذا الكتاب. وعلى أية حال إن موسى في الحاليين لن نجد له علاقة أو صلة ببني يعقوب -إسرائيل- من جهة التوراتية وطلاء الحقيقة بلون مادي -بأن موسى سمي بالمصرية في قول بنات يثرون لأبيه عن نجدته لهن من الرعاة: "فقلن رجل مصري أنقذنا من أيدي الرعاة وأنه استقى لنا أيضاً وسقى الغنم" خر: ٣/٩/.

واسم موسى مصري وهو مختصر "حموس" - (وأح موسى هو مؤسس السلالة الثامنة عشرة الفرعونية). ويقول ديورانت في قصة الحضارة: ج ٢ ص ٣٢٦/ أن غارستانج عضو بعثة مارسبون التابعة لجامعة ليفربول قد اكتشف في مقابر أريحا الملكية أدلة تثبت أن موسى قد أنجبته (بالتحقيق) الأميرة حتشبسوت في عام ١٥٣٧ ق.م وهي الملكة المصرية التي عاشت ما بين ١٥٠١ - ١٤٧٩ ق.م وأنه تربى في بلاطها بين حاشيتها. وفر من مصر بعد أن جلس على العرش تحوتمس الثالث (عدوها اللحد) - ١٤٧٩ - ١٤٤٧ ق.م. وأن يوسفوس إياه نقب عن مانيثون المؤرخ المصري الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد (٢٨٠ ق.م) في تاريخه إذ قال: "إن موسى كان كاهناً مصرياً خرج للتبشير بديانات التوحيد".^(١) وهذا أصبح قولاً برأينا وأن ماورد في القرآن الكريم يثبت ذلك.. إذن أن موسى هذا هو غير موسى اليهود المفتعل.. ويقول مانيثون أن ابنة فرعون أقامت عليه أساتذة من الكهنة يفتقونه علوم المصريين". ويترجم "بريستد" في كتابه فجر الضمير اسم موسى فيقول إنه: هو نفس الكلمة المصرية القديمة "مس" ومعناها طفل وهي مختصرة من اسم مركب الأسماء "أمن مس" ومعناها أمون الطفل. أو بتاح مس ومعناها بتاح الطفل. وأن إله

(١) راجع أحمد سوسة - تاريخ العرب واليهود ج ٢ - ص ٤٦٣/.

ممفيس في عهد تحوتمس كان يسمى بتاح موسى وقد عثر على هرم له. وهو أهم آلهتها (خالق الدنيا) ولاشك أن والد موسى قد وضع قبل اسم ابنه اسم إله مصري مثل أمون أو بتاح ثم زال ذلك الاسم الإلهي بالتدريج لكثرة التداول حتى صار الولد يسمى موسى^(١).

فيما روى يوسفوس أن ثير موثيس هو الذي اختار لموسى هذا الاسم لينسجم مع رواية انتشاله من النهر وهو مؤلف من كلمتين مصريتين: مو=الماء وأوسى= الإنقاذ من مكان ما -أي الماء المنقذ. ونقل يوسفوس عن مانيتون: أن موسى أو سيريس إله هلبوبولس ولكنه بدل اسمه إلى موسى وإنه تزعم ثورة على أصحاب عبادة الأوثان التي كانت تنتشر بين أهل البلاد المصرية آنئذ. وحاول اليهودي سيغمند فرويد إنقاذ ماء وجه اليهود بأنه اعتبر موسى مصرياً وليس إسرائيلياً ولاصلة له بنسب إبراهيم ولايعقوب. وأن ديانة موسى هي ديانة أخناتون بعينها وهي مصرية بحتة ومصدرها مصري ولاعلاقة لها ببني إسرائيل ودور أبناء إسرائيل. ولم يكن يهودياً بل مصرياً أراد كتابة التوراة أن يجعلوا منه يهودياً من حيث المولد والديانة لإغراضهم. وبعد اغتيال موسى هجر اليهود دين موسى^(٢) ويؤكد بريستد أن موسى حث على الختان.. وهي عادة تعود إلى ٢٣٠٠ سنة قبل عصره وهذا يؤكد أنه كان توحيدياً أخناتونياً وداعياً لهذه العقيدة التوحيدية. وكل هذه المعطيات التاريخية تخالف التوراة تماماً، بل تتسف كل ماورد فيها حول موسى وغيره. ويقول د. أحمد سوسة نقلاً عن د. سامي سعيد الأحمد أن ديانة موسى ذات صلة بالمعتقدات القديمة. ونقل الأحمد عن خيرى الآثار المصرية ويلسون، وديفيس "أن التشابه الكبير بين الترتيلة المعروفة لأخناتون إلى قرص الشمس "إتون" والعبارة ١٠٤ من سفر المزامير أمر مهم في هذا الاتجاه. ونعلم أن العبريين أتباع (موسى) قد صنعوا أثناء وجودهم في صحراء التيه في سيناء مع يعرف بفلك الميثاق وزينوه كما تبين النصوص بتمائيل صغيرة تملأ أشكالاً أشبه الملائكة، وتشابه تشابهاً تاماً التماثيل المجنحة التي صنعها قدماء المصريين للآلهة "معات" -الحق والعدالة -كما تشبه القوارب المقدسة التي كان يصنعها المصريون لاحتفالاتهم. وتشابه بين الحيوانات التي تعتبر قذرة عند العبريين وهذه منقولة عن المصريين

(١) بريستد: فجر الضمير -ترجمة دسليم حسن. ص ٢٧٦.

(٢) س. فرويد -موسى والتوحيد ص ٢٩ بالعربية / freud: Moises and monitheism

القدماء ^(١) وقد اشتهرت رواية يوسفوس عن أن فرعون مصر كان يداعب النبي موسى فخطف له التاج عن رأسه ووضعه على رأسه.. فذهل واعتبر هذه الحركة شؤماً فعقد مجلساً لاستشارية لهذا الغرض وماذا سيحصل في المستقبل.. ولعل هذه الرواية مجرد رواية مجتهد فيها. أو اجتهد يوسفوس فيها نقلاً عن قصص قدماء بابل وكنعان.. وهكذا نرى أن موسى غير محدد، أو مختلف في التحديد وأن الوثائق المعاصرة لموسى مفقودة لذلك بقي تاريخه غامضاً، ومجالاً للاجتهد.. وقد قام الأخبار بصناعة تاريخ له قصص لخدم أغراضهم الانثربولوجية والتاريخية والدينية على حد سواء.

● قصة الخروج أو أسطورة الخروج التوراتية:

هناك قصتان للخروج واحدة ذكرها المؤرخون ورواية سفر الخروج التوراتية.. والقصتان تتعارضان تماماً.. وهنا يؤكد المؤرخون (مانثيون ٢٨٠ ق.م وتاسيتس ٥٠ م، وكذلك المؤرخ اليهودي يوسفوس) على أن سبب خروج جماعة موسى من مصر هو رغبة المصريين في أن يتقوا شر وباء تفشى بين العبرانيين المستبدين المملقين. وأن موسى نفسه كان كاهناً مصرياً خرج للتبشير بين اليهود المجذومين وأنه علم قواعد النظافة على نسق القواعد المتبعة عند الكهنة المصريين. فيما يقول روبنسون عن قصته الخروج وموسى، بأنها قصة مصرية ترمز إلى الصراع الدامي بين أحموس وفرعون الشرير الذي هزمه أحموس واستكمل تحرير مصر بعد استشهاد والده "سقتن رع" ووفاء أخيه الملك "كاموس" فكان اليهود وفقاً لهذه النظرية قد واءموا بين صراع أحموس بطل مصر القومي ضد الهيكسوس وصراع موسى بطلهم القومي المصري والذي اختص بععب قيادتهم وإخراجهم من مصر ^(٢).

أما العالم الأثاري التاريخي د. موركات الألماني فينفي ما جاء في أساطير التوراة القائلة بقرابة اليهود والأراميين الذين ينتمي إليهم إبراهيم الخليل واسحق ويعقوب (اسرائيل).. وأن الأبحاث الأثرية قد برهنت على عدم صحة الأساطير التي وردت في التوراة ^(٣) من كل هذا نستدل من ذلك ومن الأحداث التاريخية في تلك الفترة أن جماعة مصرية موحدة أو توحيدية من الجنود اتباع موسى وبقايا الباقين في مصر بعد طرد الهيكسوس من مصر (وكانوا يعرفون بالعبريو أو العبيرو)، وأن هؤلاء الجنود هم من بقايا حامية الملك أخناتون في عاصمتهم

(١) د. سامي سعيد الأحمد: الأسس التاريخية للعقيدة اليهودية ص: ١٥ نقلاً عن أحمد سوسة ص: ٤٦٩.

(٢) فؤاد شبل: دور مصر في تكوين الحضارة — مشكلة اليهودية العالمية — ص ٢٨.

(٣) د. موركات: تاريخ الشرق القديم. ص: ٢٧٢.

تل العمراني" وهي من الآسيويين والزنوج. وكانوا يدينون بدين أخناتون، فقد اختارهم الملك كجنود الحرس الملكي ليضمن ولاءهم له ولعقيدتهم الجديدة وذلك لعدم ثقته بالجنود الذين يدينون بدين آمون وقد بقوا على عقيدتهم القديمة وأكثريّة الشعب، سرا. وأن هؤلاء الجنود الآسيويين والزنوج كانوا مضطهدين بعد موت أخناتون لاعتناقهم ديانتة التوحيدية. وبذا يكونون قد طردوا من الجيش أو هربوا من عاصمة أخناتون والتحقوا بجماعة موسى وهو القائد المصري الذي على دين أخناتون.. والتحق معهم بقايا الهيكسوس الذين كانوا مضطهدين بعد زوال حكم الهيكسوس من مصر^(١).

(١) ادولف أرمان: ديانة مصر القديمة / عن أحمد سوسة ص: ٤٨.

الخاتمة

يذهب بعض المفكرين إلى القول بأن الشعوب تتبادل الثقافات ويأخذ كل شعب ممن سبقه أفكاراً وأدباً ونظريات تخصب ثقافته وحضارته، ومدنيته أيضاً.. وكذلك الديانات.. وهذا مسلمة أثبتتها منطق التدرج التاريخي للشعوب والمجتمعات.. وهذه المسلمة نتطبق على ماأخذته كتبة التوراة في كتابهم المأخوذ من أساطير الشعوب العربية القديمة بالكامل.. إلا أن امرهم مغاير تماماً لهذه المقولة.. فليس لليهود حضارة أو مدنية سلفت، ولم يسهموا في حضارات المنطقة ومدنيتها السالفة أو اللاحقة على الإطلاق.. ونعني باليهود هنا أولئك الذين كتبوا التوراة، أما اليهود اليوم فهم أبناء شعوب مصدرهم منطقة الخزر في روسيا ثم توزعوا على بلدان أوربية أو أفريقية وآسيوية وأسترالية تربوا على حضارات هذه البلدان وترعرعوا في أرحام مجتمعاتها. ويتمسكون بكتاب أسطوري يخلط التاريخ والحقائق على الصورة التي أبرزنا بعضها ولهذا أصبح هذا الكتاب موضع شكك البشرية منذ وجوده وحتى الساعة. وعبر التطواف السريع في النصوص والوثائق وبطون الكتب، نخلص إلى الاستنتاج التحليلي للمقولات المقدمة عبر هذه الصفحات، لنجمل القول بما يختم الحديث حول التزييفات، وكشف الغطاء عن الحقائق التاريخية التي سلط المفكر الفرنسي روجيه غارودي عليها الضوء، وابتدأنا في متابعة المشوار من حيث انتهى هذا المفكر الحر..

أشرنا فيما سبق إلى أن هذا الكتاب (التوراة وشروحاته التلمود، المشنة والجمارا وما إليها) هو محل شك من جميع البشر، بمذاهبهم وأديانهم وأنبيائهم وكتبهم السماوية (الانجيل والقرآن على سبيل المثال).. وأحلنا (الدليل) إلى الكتاب نفسه، بحيث أن قراءة سريعة تخلص إلى النتيجة التي نقر بأنك أمام كتاب ليس موحى به ولا يمت إلى الإله بأدنى صلة. فالأساطير التي سبقت وجود هذا الكتاب مرسومة، منسوخة، في هذا الكتاب بحرفيتها من ناحية، وأن الأنبياء الذين تعارفت عليهم البشرية وجدناهم في هذا الكتاب زهطاً من الأشرار والعنصريين، وسيس كاتب التوراة أقوالهم وآياتهم إلى حيث يرغب، وصور شخصياتهم زناة ولصوصاً، وكذابين مخادعين، وقتله، وقارفوا كل الخطايا.. حتى الله عز وجل، في هذا الكتاب، حولوه إلى بشري يدوس على العقيق الأزرق تارة والأخضر تارة أخرى، ويأتمر بأمره من يختارهم ثم يفعل ويندم،

أو يتعب.. وجثمانى كما الانسان من ناحية ثانية وعليه فإن هذا الكتاب مسوغ بحسب ارادة الكاتب ورغبته... "اسكتوا ياكل البشر قدام الرب لأنه قد استيقظ من مسكن قنسه؟".. فجل الله عن كل هذه النعوت والصفات. ويتساءل المرء أن هذا التصوير لله والقذف على الأنبياء ليس بريئاً فما المقصود منه؟ فلا نوح يبدو نبياً، ولالوط، ولا اسماعيل واسحق، ولداود وسليمان ولا موسى لأنهم ليسوا من نسلهم الملق. ولذا لم يجد كاتب التوراة مانعاً من القذف عليهم وتشويه صورهم ووصفهم بهذا الوصف الشائن حتى اتبعوا نفس الطريقة في الوصف مع ابراهيم ويعقوب... لكن لماذا فعلوا ذلك مع يهوذا واسعيا اللذين يميزونها عن بقية الأنبياء؟.. لقد جعلوا ابراهيم محايياً، ويعقوب يوهم الرب ويتفق معه على التواطؤ والسرقة (يسرق غنم وبركة أخيه بدافع من أمه) ويهوذا زانيا... وقال يعقوب وهو على فراش الموت: يهوذا اياك بحمد اخوتك، يدك على قفا أعدائك، يسجد لك بنو أبيك" ولماذا هذا التآمر كله؟..

وجعلوا موسى يأمر ربه ويشييه عن غضبه ليرضى عنه قومه... وهارون عابداً للأصنام وسارقاً: "ولما رأى الشعب ان موسى أبطأ في النزول من الجبل، اجتمع الشعب على هارون وقالوا له: قم اصنع لنا آلهة تسير أمامنا لأن هذا موسى الذي أخرجنا من أرض مصر لا يعلم ماذا أصابه فقال لهم هارون: انزعوا أقراط الذهب التي في أذان نسائكم وبناتكم وأتوني بها فنزع كل الشعب أقراط الذهب (...) وأتوا بها إلى هارون فأخذ ذلك من أيديهم وصيره بالأزميل وصنعه عجلاً مسبوكة فقالوا هذه آلهتك يا إسرائيل التي أخرجتك من أرض مصر فلما نظر هارون، بنى مذبحاً امامه. ونادى هارون وقال: (غداً عيد الرب). إن هذا هو ربهم، ثم كيف يتآمر هارون مع من ارتدوا عن دين موسى إلى الوثنية؟..

وفي مكان آخر نجد تناقضاً مغايراً لكل هذه الأقوال: "ليس الله انساناً ولا ابن انسان فينتم" سفر العدد -الأصحاح: ٢٣ / ١٩ / ٠٠ وبأيهما يأخذ؟.. قلنا فيما مضى أن الكتبة يعرفون أن الأنبياء الذين نكرهم لاعلاقة لهم بهم ومع هذا اتخذوا أنبياء لهم وكالوا لهم كل هذه الاوصاف وهذا الصلف، هل ليهينوا ديانات العرب وأنبياءهم وتاريخهم وهم في النهاية لا يخسرون شيئاً وأن أهل هؤلاء الأنبياء والكتب هم أعداءهم العرب؟ أم انهم ينقصون كل هذا دون وازع اخلاقي أو تاريخي لأنهم وثيون ولا يبتغون سوى تملك أرض العرب عن طريق سرد قصص وخرافات على لسان أنبياء العرب انفسهم بعد تلطيخهم بهذه النعوت والخرافات الشاذة؟

وعليه فإنهم لا يتورعون من أن يدينوا كل من يتمسك بأخلاقية الاديان بالاسامي وأنه نازي.. وقيمون عليه قيامة الدنيا.. انه لأمر بشع وخبيث..

بـ والله ذوق ومزاج في هذا الكتاب، فهو يحب المأكّل، والمشوي منه بخاصة، وكذلك يحب ألوان القرايين: "أطباق من فضة من ذهب وزن الواحد منها ١٣٠ شاقلاً من الفضة، وصحون من ذهب وزن الواحد منها عشرة شواقل من ذهب. وثيران وأكباش وأبقار ولحم يشوى على المذبح" سفر الملوك. وفي سفر العدد يجيب الرب نفسه على هارون فيقول: "كل قرايينهم وتقدماتهم وكل ذبائح خطاياهم وأثامهم التي يردونها" هذه الأقوال تنبئ عن تجارة يتعهدها الكاهن أمام مبياعيه وليست أمراً الهياً على الأقل.. ونلمس في هذا الكتاب أمراً جديراً بالانتباه، وهو أن الرب فيه ليس رباً لكل البشر بل هو محصور بهم فقط، وهذا واضح فيه بالنص: "أنتم شهودي يقول الرب -تؤمنون بي وتفهمون أنني أنا هو- قبلي لم يصور اله وبعدي لا يكون، أنا الرب وليس غيري مخلص، أنا الله ولا منقذ من يدي. هكذا يقول الرب ملك إسرائيل أنا الأول والآخر ولا اله غيري". إذن ليس هذا الرب الها للبشر، بل لفئة هي شهوده وعلى الشهود أن يفهموا أنه هو "ملك إسرائيل الأول والآخر ومخلصاً وليس غيره".. ومع هذا فإن الأمر لا يحل ولا يفضي إلى نتيجة موضوعية تنهي المشكلة.. أي أنه اله جزئي أو ملك لديه نص يعمل بموجبه وليس هو الله الواحد والعلي العظيم.. أي أنه واحد منهم وسيدهم.. وبذا تبقى المشكلة الأساسية قائمة وهي أن هذا الكتاب غير منزل من الإله العلي العظيم، وما يمكن أن يقال ويفتات عليه، على أي إسرائيل، ينسحب على يهوه ذاته... ولا يغرب عن البال جهذات كتبة التوراة، من شفاء العلل "ينفخ باصبعه سبع مرات أمام الرب وما بقي من الزيت الذي على كتفه اليسرى..." فيشفى.. والسؤال هنا لماذا لم يستخدم كاتب التوراة وسيطاً بين اليهود وأنبيائهم من طرف، وبين الرب من طرف آخر.. كالملائكة مثلاً؟.

لقد ذكروا الملائكة.. فقالوا في سفر التكوين الصحاح الثامن عشر مايلي: "ثم ركض ابراهيم إلى البقرة وأخذ عجلاً رخصاً وجيداً وأعطاه للغلام فأسرع يطهره ثم أخذ زبداً ولبناً والعجل الذي عمله ووضع قدامهم (أي الملائكة) وإذا كان هو واقفاً لديهم تحت الشجرة أكلوا" وباعتقادي أن هذه الرواية حديثة الكتابة، إذ أنها نقلت بشكل مشوه ووثني وزيفوها بما يتطابق وأسلوب كتابتهم، وبما يشوه حقيقة ابراهيم لينسجم مع القصد الأساسي وهو سرقة ابراهيم من العرب، مسيحيين ومسلمين على حد سواء. كما افترى هؤلاء على الانبياء فقد افتروا على الله، وروح القدس، فحولوه شيطانا.. ولنقرأ هذا النص من سفر الملوك ٢٢: "رأيت الرب جالسا على كرسيه، وكل جند السماء وقوف لديه، عن

يمينه وعن يساره، فقال الرب من يغوي (أخاب) (١) فيصعد في راموت جلعاد، فقال هذا هكذا، وقال ذلك هكذا، ثم خرج الروح ووقف أمام الرب وقال: أنا أغويه.. وهذا تشويه مقصود ضد المسيحية. والشيء المستهجن في هذا الكتاب هو حقدهم على المشرق وفلسطين ومصر، والوعد بافنائها... وهذا ما ارتفع من أجله صوت أشعيا ١١/ "ويكون في ذلك اليوم أن يجمع الرب جميع المشتتين والمنفيين من أبناء إسرائيل ويهوذا من أربعة أطراف الأرض. لينقض على أكتاف الفلسطينيين غرباً وينهبون بني المشرق معاً " الخ... وبالنسبة لمصر يقول أشعيا في نفس السفر والإصحاح: "ويبيد الرب لسان بحر مصر ويهز يده على النهر بقوة ريحه ويضربه إلى سبع سواق يعبر فيها بنو إسرائيل بالأحذية وتكون سكة لبقية شعبه كما كان لاسرائيل يوم الخروج من مصر..." لأنني أنا الرب اليك قدوم إسرائيل مخلصك جعلت فديتك (...) أهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه، مدينة مدينة ومملكة مملكة وتراق روح مصر داخلها وتضيع شعوبها فيسأل كل واحد العرافين والتوابع والجن وأغلق على المصريين في يد حاكم قاس فيتسلط عليهم. وتجف المياه ويجف النهر وتنتن الأنهار وتضعف السواقي ويتلف الزرع وتجف الرياض والحقول على ضفاف النيل" الخ... ولاتعليق هنا على هكذا نص كتبه حاقد وفي وقت لاحق. ثم نأتي إلى نهاية المطاف فنورد قولاً لأشعيا نفسه حول حقوق المسيحيين والمسلمين - وهو نص مكتوب حديثاً جداً - فيقول في السفر نفسه رقم ٥٢: "استيقظي.. استيقظي.. البسي عرك يا صهيون.. البسي ثياب جمالك يا أورشليم.. لأنه لا يعود ويدخلك فيما بعد، أغلف ولا أنجف"!!... (والأغلف غير المختن) وهذا موجه مباشرة للمسيحيين والأنجف (هو المختن) هو المسلم في توراتهم... لكن هل في تراث سيدي هذه الأمة (محمد وعيسى) أي قول أو إشارة تسيء إلى أي مخلوق لم يقترب ذنباً أو لمن لم يولد بعد كما هو شأن هذا الكتاب المفترى على الله وملائكته ورسله وعلى العرب وجميع البشر؟ أما تنبؤات التوراة.. فلا نجد مجالا لذكرها هنا. لكي لا نخطئ خطاياهم... ويمكن العودة إليها في كتابهم (سفر حزقيال) الذي جعل نفسه عالماً بالغيب فحدد وعين وأقام وأنشأ ما يحلو له.. علماً بأن الأنجيل والقرآن قد نبهت إلى طغيان إسرائيل في الأرض...

* وكان العقل العربي القديم (من البابلية حتى الجاهلية إلى الإسلام) قد أدرك فلسفة معتقداته فرفض أن تكون موجهة للشر والقتل والتأمر، أي رفض أن تكون أولوية الوجود للشر (وكنذك الشرقيون من فرس = هرمز أسبق من

(١) وراحاب أو راحاب هي التي مرت معاً في الفصل التالي.

كيرموث - وهرمز اسمه على مضيق الخليج العربي، ثم ظهر منازعه الشرير "أهومان" وخلق هرmez الملائكة والبشر ضد أهومان وكذلك ميثرا اله الخصب ثم الهنود وزرادشت ٧٠٠ ق. م. الذي اخذ عنه اليهود قصة المهدي المنتظر فبدلوا اسمه بالمسيح المنتظر).. إذن إن إله البشر إله خير وإله هؤلاء اليهود إله شر.. وإله البشر موحد، يشمل خيره كل الكون والبشر، وإله اليهود هذا إله جزئي يضمم الشر والموت أو الفناء للكون وبقية البشر.

* وقد لمسنا عبر بحثنا ثنائية الاعتقاد اليهودي الاسطوري وذلك جراء ما حصل لهم من مصائب وماجر عليهم مسلكهم التأمري ضد الشعوب، خاصة وأنهم بدو رحل (قطنوا الخيام) وقد اعتدوا على مركز الممالك (على طريق الحرير) فجر عليهم ذلك السبي الاول والثاني أشع العقاب.. ومن هذه الثنائية أنهم جعلوا عزرائيل الها سماويا ليهوه وقدموا له القرابين لارضائه: "ويلقي هارون على التيس قرعتين: قرعة للرب وقرعة لعزرائيل".. وأن عزرائيل لديهم شيطان ويسكن الصحاري تارة، وأنه زعيم الملائكة الذين هبطوا من السماء وزنوا ببنات البشر ثم انهزموا أمام جنود يهوه" فيما أن عزرائيل هو إله بابلي (إله الهلال) سين وقد صور بهابليون بهيئة تيس أو جدي رمز إله الهلال للشبابه بينه وبين قرن التيس. ونجد الإله البابلي هذا عند الكنعانيين وكذلك عند اليونانيين فأطلقوا عليه اسم ديوس (أو التيس) أما أبولو فهو العالم السفلي وقد هبط إلى هناك مع صاحبه "أتيس" ومات قتلاً وهو متلبس بهيئة التيس وهو سبب بلاء البشر وأصل الخطيئة وهو الذي أغوى آدم بالأكل من الشجرة المحرمة..

فيما قال التوراة بأنه الحية التي أغرت آدم.. وقالت المسيحية بأنه إبليس متكرراً ولما طلب منه الخضوع لآدم أبي فتحول إلى العالم السفلي -عالم الظلام. ويقول السيد المسيح موجهاً قوله إلى هؤلاء الملعونين (فسي أصحاب متى ٢٥): "أذهبوا عنا ياملاعين إلى النار الأبدية المعدة لابليس وملائكته".

ومن صور الثنائية التوراتية أيضاً عبادة الكواكب التي أخذوها عن الاسطورة البابلية (الرافدين) وتقول هذه الاسطورة أنه اكتشفت الكواكب الخمسة: عطارد، الزهرة، المريخ، المشتري، زحل، وأن ابهاها هو الزهرة. ثم أضافت كوكبين هما الشمس والقمر فأصبح مجموعهم سبعة كواكب ولهذا قدس البابليون الرقم (٧) كما مر معنا في متن البحث... وهذا الرقم بدلالته يرمز إلى السماء. وجاء في اللوح (٥) من اسطورة الخلق البابلية: أن النجوم هي صور الآلهة ورموزها، وهي أن العقل البشري أثناء مسيرته وتطوره ارتفع نحو المزيد من التجرد... وقد دخلت هذه الكواكب في كل معتقدات البشر الدينية.. وهذا ما يشير إلى عبادة البشر لقوة كونية أعظم شأنها من قدرتهم،

وجسدها العقل العربي -الرافدي -القديم في آلهة (انثى وذكر) اشارة إلى أصل الخصب والتكاثر، فالأرض هي الأم الكبرى ومحور الحياة واستمرارها فاصبحت هذه القوة محركاً كونياً لأحداث العالم وتمثل رمزاً في السماء هو الشمس... ولهذا كان الانسان يرفع يديه إلى السماء تقديساً وتوسلاً إليها. وأوجدت الاسطورة البابلية نجمة ذات ثمانية اشعاعات ثم اخرى ذات ستة عشر اشعاعاً.. وهذه ترمز إلى الكوكب (الزهرة) وقد عبت في معابد الوركاء السومرية وأطلقوا عليها اسم "اينانا" سيدة السماء في عهد الأكانيين.

ثم تحولت إلى عشتار وهي أول ملحمة في التاريخ (الملحمة السومرية) حيث هبطت اينانا إلى العالم السفلي وبغياها جفت الأرض وتوقف النسل (اشارة لفصل الخريف) وهناك أرشدت العالم السفلي إلى عشيقها تموز الشهيد الذي غدرت به -فاتخذ مثيلاً للأفراح -ورمزاً للاتصال الروحي والجنسي بين المرأة والرجل -وكان هذا العالم في مدينة الوركاء (بحسب ملحمة جلجامش) في بابل. (وبابل هي باب -ايل أي باب الله).

وفي العهد الآشوري عبت اينانا الزهرة وكذلك عشتار (الاله الذكر للحرب في الصباح والالهة الأنثى للشهوة واللذة في المساء) نظراً لظهورها المتكرر صباحاً ومساءً. ولاحظنا ممارسة الجنس الجماعي المقدس لدى البابليين في المعابد، إذ كان ذلك شائعاً، وهذا يرمز إلى التحريض لقوى الاخصاب الكامنة في الأرض (الأم الكبرى) انطلاقاً من أن الشبية ينتج الشبية لضمان التكاثر في الناس وفي الكائنات الأخرى وكان هذا الطقس أفضل عمل يقدم قرباناً للزهرة خاصة فض بكرة الأنثى في المواسم القبلية عندما كان الرجال للنساء والنساء للرجال في القبيلة الواحدة بادئ الامر ثم انسحب على الآلهة.

وهناك طقس البكاء الموسمي على الشهيد تموز..

وكل هذه المعتقدات نقلها كاتبو التوراة، ومارس معتقوها الزنى المقدس ذاته في الهيكل والمعبد، مثلما قدسوا الرقم (٧) على مر العصور حتى اللحظة.. ونجد في قصة يوسف تكرار هذا الرقم (السنوات السبع العجاف والسنوات السبع السمان).. وكذلك عيد الفصح التوراتي وهو بقايا المعتقدات الاسطورية البابلية الذي يحتفل به في موسم الربيع لمدة سبعة أيام.. وفيه تفيض البكرات...

أما الكواكب وعبادتها فقد نسختها التوراة عن البابلية نسخاً حرفياً.. مع تبديل واحد منهم: ان البابليين جعلوا الجمعة يوم الزهر المقدس فيما جعله التوراة يوم السبت (ويعني الراحة).. كل هذه الأساطير أصبحت كتاباً ربانياً وتاريخاً لهؤلاء الوثنيين.. ونلاحظ في قرائتنا للتاريخ التوراتي بأن أستير نبهت التوراتيين، وهي والددة الامبراطور كورش نبهتهم إلى تبني فكرة العودة وجاء

في سفر أشعيا ٤٥: هكذا يقول الرب لمسيحه قورش الذي أمسكت بيمينه لأدوس امامه أمما لأجل عبدي يعقوب واسرائيل مختاري. "دعوتك باسمك، لقيتك وأنت لست تعرفني، أنا الرب وليس آخر". واشعيا هذا كان دليلا (جاسوسا) لكورش في بابل ثم جاء الامبراطور "ارتحتسيا" فأصدر أمرا الى الكاهن "عزرا" لاتمام تلك العودة، من السبي. وقام عزرا بوضع هذا الكتاب وقد اختار ما استهواه من الاساطير العربية وجعلها دين اتباعه، دون أن يغير فيها إلا قليلا.. وقد مس التغيير بعض النواحي الطقسية فمثلا حور مسألة القربان والذبيحة ووظفها بما يخدم هدفه. وكذلك عبادة الطوطم، وهو رمز للآباء الذين استشهدوا وهم يصارعون الوحوش ونوازل الطبيعة وأن كورش هو البطل الاسطوري فحوله عزرا إلى رمز لابناء اسرائيل، والمسيح المنتظر لبني اسرائيل رقم واحد.

وأخذ عزرا الثالث الالهى العربى "ياه -ياهو -أهيه" اله عرب المشرق، وقد جعله كاتب التوراة اللاحق (بعد عزرا البابلي الكاتب المصري التوراتى الآخر) الها التقاه موسى عندما كان يرعى الغنم في مدينة على هيئة نار في عليقة وقال:

"وهكذا تقول لبني اسرائيل: يهوه ارسلني اليكم، هذا اسمي إلى الأبد" وهو ذاته الذي جاء اسمه في مزامير داود ياه" فصار يهوه ودون في كتاب عزرا هذا وصار الها لقوم مسبي في بابل ويطمح بالعودة إلى القدس.

وقد عثرت في أوغاريت (رأس شمرة السورية) على رقيم يحمل الاسمين (ياه -وياهو) منقوشا على خزفيات من العصر البرونزي من مكتشفات هذه المنطقة وهذا قبل عزرا ويهوه بعشرات القرون مما يسقط ورقة التوت عن التلويق التوراتي.. "وقد كان أهل ديان يعبدون الها وثنيا اسمه يهوه" (١) .

وجاء في النص الأوغاريتي: "يقول الاله ايل أن اسم ابني ياو وان ايل قرر عندما شعر بشيخوخته وعجزه أن يولي ابنه خليفة له" وهناك بعض الفروق في اللفظ ما بين الكنعانية والآرامية التي أخذت منها العبرية و"ياو" هو يهوه التوراتي المعبرن. هذا من حيث سرقة اسم الاله. أما من حيث اسم الأرض أو الجغرافيا التوراتية فقد وردت في كتاب عزرا هذا المسمى تورا بأنها تمتد على الرقعة ما بين النهرين النيل والفرات.. علما بأنه في عهد عزرا لم يكن قد دخل اسم النيل والفرات، بل إن الاسمين الواردين في وعد يهوه لابرام -كما كتبه عزرا- ينص على أنه يعطيه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير الفرات.

(١) راجع بروستيد -مرجع سابق-

وحسب خط سير هؤلاء فإن نهر مصر (ونحل مصر) أو وادي مصر (مصر) هو غير الفرات الحالي وفي غير تلك المنطقة الأولى. أما النهر الكبير "الفرات" فهو نهر بهذا الاسم (فرت) نسبة إلى قرية الفرت (السفلى وشعبه الفرات) في اليمن وهي نفس المنطقة وليست لانيل مصر ولاقرات الرافدين كما فلسف كتبة التوراة السابقون واللاحقون.

وإن جغرافية التوراة لا تريد عن المسافة التي قطعها المسبيون من القدس إلى بابل وبالعكس ثم حاولوا مطها على المسافة التي قطعها ابراهيم (بعد أن نسبوه اليهم وعبرنوه) من حران عبر سوره الحالية إلى مصر ففلسطين، حيث وجدوا أن ذلك انسب وأثمن من نحل مصر وفرت الحجازية أو اليمنية.. وهكذا أعيد تكوين كتاب عزرا هذا فيما بعد على يد عدد من الاحبار كما راينا فيما سبق وبجغرافيا جديدة لـ "دولتهم الخرافية" الموعودة.

حتى إن اسم فلسطين والمناطق الأخرى قد حرفت وزورت جغرافيا الأمكنة بما راق للكتابة وساعدهم فيما بعد المستشرقون في تزيف وتحريف أسماء الاعلام والامكنة...

وقد علمنا أن اليهود جميعا كانوا بدوا ورحلا بمن فيهم ابراهيم وموسى ولنقرأ قصة مجيء موسى إلى المنطقة كما ترويها التوراة: وبعث اسرائيل رسلا إلى سيحون ملك العموريين قائلا : دعني أمر في أرضك ونحن لن نميل إلى حقل أو كرم ولانشرب ماء بئر، وإنما نسير في الطرق إلى أن نجوز تخومك.. وسمع الملك الكنعاني ملك عراد أن بني اسرائيل قد جاؤوا على طريق اثاريم فقاتلهم وسبى منهم سبيا. (وهم يقصدون المرعى الذي في منطقة عشيرة بني حث ثاني أولاد كنعان) وتتابع التوراة: وأقبل بنو اسرائيل إلى برية صين فأقام الشعب بقادش وأنفذ موسى رسلا من قادش إلى ملك أدوم قائلا: هكذا قال أخوك اسرائيل قد علمت جميع مالنا من المشقة وهانحن في مدينة قادش التي في تخوم أدوم. وأدوم هو عيسو أخو يعقوب كما ورد في التوراة إلا أنها - وفي التوراة ذاته - جبل (تخم).. ولما لم يسمح لهم ملك أدوم بالمرور كلم الرب موسى وهارون في جبل هور ثم رحلوا من هور على طريق بحر القلزم ليدوروا حول أرض أدوم. وقادش وصين وأدوم وجبل هور وبحر القلزم هي منطقة جغرافية صغيرة واحدة وضيقة تحركت فيها عشيرة قليلة العدد - إلا أن أسماء مدن هذه المنطقة في التوراة على النحو التالي:

عشيرة صين (بن كنعان) صارت نهر السن في سورية، وبحر القلزم صار البحر الأحمر، وأدوم عند البحر الأحمر، وقادش التي في برية صين صارت أطلال جبل النبي بالقرب من العاصي وجنوب حمص، وعشيرة عرو (وهو سابع أبناء كنعان) على تخم أنم صار جزيرة أرواد السورية، وصميرا (بن

كنعان) صار اليوم تل الكزل جنوب طرطوس، وحمثا(بن كنعان) صار مدينة حماة السورية.. وهكذا بدلوا الأسماء فجعلوا أسماء الأماكن أنبياء لهم كما حددوا جغرافيتها بحسب مارات للمفسرين من التوراتيين أو من المستشرقين..

فيما ذكر الطبري في تاريخه والهمداني في أكليله أن موسى هو: سنان بن علوان بن عريج بن عملاق بن لاوذ، وأنه أخو الضحاك وكان في بلدة مصر في غرب شبه جزيرة العرب، أما يوسف فقد كان الوليد بن الريان مصر أياضا غرب الجزيرة العربية وتزوج يوسف ابنة كاهن مصر هذه(مصريم) واسمها "سنان" كما تزوج موسى بعد خمسة قرون من ابنة كاهن مديان المعروف بشعيب في بلاد زهران في نفس المنطقة.

وذكر المستشرق "غلاس" أنه عثر على نقش معيني في شمال اليمن يؤكد أن حربا دارت بين مذي وبين مصر(شمال اليمن).. وأوردت الرقم على جدران المعابد في أقصر مصر ما هو من عهد الملكة حتشبسوت(١٤٨٢ ق.م) أن حملة شيشنق الأول ٩٤٥-٩٢٤ ق.م قد وقعت غرب شبه الجزيرة العربية حيث الخط التجاري-طريق الحرير-وليس في منطقة فلسطين كما ذكرها التوراة.. وقد ظهرت التوراة كديانة هناك بعد عودة أبناء هذه العشيرة في بابلون على نهر كفار الذي يرفد نهر الثرات شرقي غامد في السراة الى حورانينا-أورنينا-(كهف السيدة) بعد أن اجتمع ٧٢ كاهنا ووضعوا أسفار التوراة بالحرف اليوناني وبصيغة جديدة في زمن بطليموس) فيما ذكرت التوراة أنهم اجتمعوا في فاروس قرب الاسكندرية، وبطليموس هو وكيل الاسكندر الذي قطع رأسه زبرئيل العربي، وهو ليس الاسكندر المقدوني كما روت التوراة وكتبتها الذين لم يتقنوا تاريخ المنطقة بالشكل الذي يجنبهم الوقوع في الخطأ.

وقام هؤلاء بالاعتداء على قوافل الحرير، فحدث عقابهم بالسبي ونكسرت الرقم أن سرجون الثاني قام بحملة تأديبية لملوك العشائر البدوية في السنة السابعة من حكمه وفرض جزية على شمسي أو(شمسي) ملكة عربية في شمال غرب الجزيرة العربية، وفعل شمنصر الثالث نفس الفعل مع هذه الملكة في السنة التاسعة من حكمه بسبب تعرضها لقوافل آشور. ولم تذكر الرقم (على الاطلاق) اسم أي ملك يهودي أو اسرائيلي في كل المكتشفات الأثرية في الوطن العربي حتى الآن، وأن عدد هذه الرقم والمكتشفات أو اللقى تزيد على مئات الألوف.. فيما ذكر المؤرخون (المستشرقون) أن بني اسرائيل سبيوا الى بابل نتيجة تعرضهم لقوافل آشور وأنهم بدو ورعاة رحل...

- وتجدد الإشارة الى أن اسم العبرانيين لم يذكر في كل الرقم العربية(شرقيها وغربيها) الا في اضافة داود قربان الذي قام بترجمة الرقم المسماري المكتشف في تل العمارنة بمصر وهو رسالة بعث بها وكيل اخناتون

١٣٧٥-١٣٥٨ اليه على الخط التجاري في تلك المنطقة ونكر فيها كلمة الخبير وفتحها قربان بالعبرانيين-لعم تمكنه من اللغة بل وجهله بها بالطبع- والخبير وتعني(المحاصص) أو الشريك البدوي. أما الأخلامو الذين نكرهم التوراة فهم عشائر الأراميين العربية البدوية في بركة آرام على وادي الشرات التي مارست السطو على القبائل، فيما ترجمها المترجمون بالعبريين.. وهذا خطأ مقصود أو جهول سيان). وكذلك كلمة "يردن" التي جعلها التوراتيون الاردن فهي تعني عابر نهر الشرات من البرية الى قرى كنعان في سفوح جبال غامد غرباً وبالعكس.. فيخوض الماء والسيول المنحدرة من الجبال في السراة..

- أما النهر الكبير الذي جعله التوراتيون والمستشرقون (نهر الفرات) فقد ورد في سفر حزقيال ٤٧، بأنه لا ينبع من جانب أورشليم وينحدر غزيراً نحو الشرق الى البرية محدثاً مستنقعات كثيرة قبل أن يصب في البحر، وخصيب على جانبيه، وينتشر على ضفتيه الصيادون من عين جدي الى عجلاتيم" إذن ليس هو نهر الفرات وحسب حزقيال نفسه.. إلا أن التوراتيين يريدونه نهر الفرات لتكتمل جغرافية التوراة المزعومة أو المخترعة(من الفرات الى النيل).

- إذن إن المساحة الجغرافية للمسرح التوراتي لم تتعد عشرات الكيلو مترات حيث عاش فيها البدو الرحل القادمون الى المنطقة طلباً للكلأ أو المعيش(بين جبال غامد والسراة في الجزيرة العربية) وليس في فلسطين، حتى أن كلمة فلسطين لم تكن موجودة لا في عهد ابراهيم ولا في عهد موسى ومع هذا دونها كتبة التوراة بما ارتأوه..

- أما اللغة العبرية فهي حديثة النشأة، حيث تم جمع مفرداتها من اللغة العربية القديمة وصاغها اليهودي "أليعازر بن يهوه" بتكليف من الحركة الصهيونية ما بين ١٩١٠-١٩٢٠. ورغم ذلك فهي محدودة الانتشار بين اليهود داخل وخارج فلسطين حيث اجبر اليهودي على تعلمها بالقوة لمقاصد استيطانية.. خاصة وأن يهود اليوم(في كل العالم، هم من اصل خزري، وقد مر معنا قصة تهود الخزريين على يد أمير القبيلة التركية القادمة من جبال التاباي السيبيرية والمغولية. الخاقان" كاجان يوسف كاجان" الذي كان قدم الى الخزر من بلاد المغول ولظروف سياسية وعداء مع القيصر بعث برسالة الى حسيدي اليهودي في القرن التاسع الميلادي يعلمه فيها عن عزمه على اعتناق اليهودية.. ويسأله فيها أن الخزر هم اتراك وليسوا ساميين ونكر له، أسماء أجداده للتوكيد والمعرفة/ يوجار، دورسو، أقار، باسيلي، تارنيخ، خزر وهو الجد السابع لكاجان هذا.

٢- وكان العرب قد دحروا إمارة الخزر في الفتوحات العباسية، ثم دحروا الروس ثم المغول، ولهذا لجأ كاجان إلى الدين اليهودي، وأرسل بطلب معلمين توراتيين من بغداد لكي يعلموا عشيرته العبرية والطقوس التوراتية، الديانة الجديدة.. ونتيجة للعداء المطبق عليهم فر قسم كبير منهم إلى روسيا والمجر وبلغاريا وبولندا ولتوانيا وأوكرانيا، وبرزها الهجرة التي تمت في القرنين ١٥، ١٦م (١) حيث أقاموا فيها مستوطنات خاصة بهم مغلقة "غيتو".. ونعود لنقرأ تاريخ هذه العشائر بشكل سريع لتحديد الكشف التاريخي للحقائق التي زورها المزورون.

تحدثنا في طيات هذا الكتاب عن الفترة السابقة للميلاد من تاريخ اليهود. ونحن نعلم بأن معظمهم قد أبعد على يد الرومان، ففي حكم الامبراطور كاليغولا (٣٧-٤١م) وكلوديوس (٤١-٥٤م) ساد الهدوء بعد ثورة المكابيين أوساط اليهود.. إلا أن الوضع مالبث أن انفجر ف وقعت اضطرابات شاملة ضد الرومان وخاصة في عهد نيرون (٥٤-٦٨م) وخلفه فسبسيان الذي جعل تيتوس ابنه قائدا حاكما لفلسطين فقضى على اضطرابات اليهود ودخل القدس عام ٧٠. وأوقع مذبحه مريعة بهم وخرّب المدينة وأحرق هيكلها ونجح كهنته وأزال أثرهم من الوجود وكان عدد القتلى من اليهود ثلاثين ألفا حسب مذكره المسعودي في التنبيه والإشراف ص: ١١٠. وهكذا قضى على الكيان اليهودي بأكمله، تنظيمات وإدارات دينية (ومنها السنيديين) والهيكل والمعابد كافة وقام من بقي منهم حيا بتشكيل هيئة تلم الشعث قادها (باركوخبا) اعتصم وجماعته في المناطق الجبلية وهاجموا الرومان فجرد الرومان حملة أخرى تطهيرية أزالوا قراهم وبيوتهم وحولت القدس إلى مستعمرة رومانية وحرم على اليهود، سكنائها وبدا اسمها الحاكم الروماني (هادريان) إلى إيليا كبتولينا-الاسم الأول لهادريان-وقتل من كان في هذه المنطقة حتى بلغ عدد القتلى (٥٨) ألفا قتلوا قتلا أو حرقا أو جوعا أو مرضا-وكانت هذه الضربة هي القاضية على اليهود في فلسطين ولم يعد لهم فيها أي كيان طوال القرون التالية على الإطلاق.. وفر الأحياء منهم شرقا إلى العراق وإيران وغربا إلى مصر والمغرب ثم إلى أوروبا: انتهى الوجود اليهودي في المنطقة دون أن يكون لهم فيها أي تراث يذكر غير هذا الكتاب الذي تمت كتابته عدة مرات عبر العصور وعلى مراحل، أو بعد كل حدث.. ويعاد ترتيبه بين الفينة والأخرى طبقا للظروف، كما حدث في القرون الوسطى من تعديل لبعض النصوص كي يتواءم والمسيحيين في أوروبا حيث خشوا أن يفتن المعتنقون لهذا الدين وهم يعيشون في بلادهم وبين

(١) آرثر كوستلر (يهودي مجري): امبراطورية الخزر - ترجمة د. حمدي مصطفى - دار الجليل بيروت ١٩٧٦.

ظنيرانيهم.. كما أن اليهود لم يشكلوا أكثرية في أي عهد من العهود التي توأجدوا فيها في فلسطين حين هذه الفترة التي أقاموا فيها كيانا لهم في جزئين من فلسطين (يهودا-والسامرة).. ولم يكن أمام اليهود في أوروبا غير أن يعتنقوا المسيحية وأن يتستروا في هذه البلاد ويخفوا دينهم كما فعلوا من ذي قبل في الفترة الأولى للبعثه المحمدية وما بعدها.. وفي القرون الوسطى أيضاً اعتنق بعض الأتراك المغول في بلاد الخزر الواقعة جنوب روسيا قرب مصب الفولغا (بحر قزوين) اعتنقوا الديانة اليهودية بعد أن اعتنق أميرهم (الخاقان) الدين اليهودي نكاية بالقيصرية الروسية بعد عهد هارون الرشيد ٨٦٥م، ثم تفرق منهم خلق كثير في أوروبا بعد منبحة القيصر لهم، إلى المانيا وبولونيا بخاصة وإلى دول أوروبا بعامة وكذلك إلى اميركا حيث سيطروا هناك سيطرة شديدة على المال والصحافة والسياسة.. كما كونوا كيانا صغيراً في كردستان.. وقد لخص انجلز طبيعتهم ووجودهم في أوروبا على النحو التالي في معرض مناقشته للمسألة اللاسامية فقال: "نبين ان المضمون الديني لليهودية (كدين) يعبر عن جوهر وطبيعة المجتمع الرأسمالي المعاصر، كما أنه يعادل عيوب ونواقص الرأسمالية بشكل عام. لأن الروح اليهودية (التجريبية) بقيت في المجتمع المسيحي الأوروبي نفسه وتطورت معه، ذلك لأن العقيدة اليهودية تعتبر نفسها جزءاً متمماً لهذا المجتمع المدني (أي الرأسمالي) الذي يلعب فيه اليهودي دوراً كاملاً، مستمداً جوهره وطبيعته من التوراة والتلمود، اللذين لا ينموان الا في مثل هذا المجتمع المدني الربوي الذي يوصله الى النتائج التي يرغبها.. أما فكرة إلغاء الجوهر التجريبي لليهودية والارضية التجارية من اذهان اصحاب هذا المعتقد إنما يضحى بالشخصية اليهودية". (راجع أ.ج. تيبوري حرية الفكر). وقد أدخل اليهود في توارثهم نصوصاً تجعل من اليهود الخزر وغيرهم من الجدد أحد الاسباط اليهود والتي اسميت بالمفقودة. وتجدر الإشارة ايضاً أنه بعد المنبحة القيصريّة لليهود بقي امام احد اليهود وضع كتاب ديني-سياسي لليهود هو النسخة الأولى لبروتوتوكولات حكماء صهيون الذي عدل فيما بعد على الهيئة النهائية المنشورة حالياً وهذا الرجل يدعى أحد هاعام (ابن الشعب) وجاء هذا الى فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى وما فيها ١٩٢٧ بعد ستين عاماً من العمل واسمه الحقيقي آشير غيرينبيرغ (١) ودون شك بقي

(١) وقد جعل آشير هذا كتابه على صورة فتاوى أو قرارات مشايخ صهيون، ومنه القرارات والوصايا والأحكام المتوجب اتباعها ومنها: -ستر قوة اليهود والقضية-العمل على استخدام اليهود للحكام والصحفيين-تسخير قوى العمال بالتجويع-العمل على تقويض أركان كل دين-انتهاج مبدأ الذئاب والغنم-مراقبة عمل الصحافة والكتاب-السايذة المالية

بعض اليهود في فلسطين وفي الدول العربية مستقرين ليس من العرب بل من المحتلين الأجانب تركيا كان أم فرنجيا وذلك لأنهم لاقوا من العرب كل عطف واحتواء لمشكلاتهم وساعدوهم وأطعموهم وأسكنوهم بيوتهم ولم يفرقوا بينهم وبين مواطنيهم بوازع من أخلاقياتهم الحضارية المستمرة فيهم، وقد جاءت الرسائل السماوية تكرم هذه الأخلاق، من مسيحية وإسلامية في حين لم يترك هؤلاء الوثنيون مناسبة أو فرصة دون أن يدسوا سمومهم في شؤون أو حقوق البشر.. دون أن يجهزوا على مستضعفيهم المرسوم في كتبهم المسطرة بخط أيديهم (نتيجة الحقد التوراتي) أو دون أن يتآمروا على البشر وعلى العرب فمثلاً، ذكر مستر جفريز في كتابه (فلسطين الحقيقة) يقول "إن فكرة استعمار فلسطين على يد الصهاينة ترجع إلى ما قبل عهد نابليون بحوالي ستة قرون" وذلك حين جاء ثلاث مئة حبر من أحبار اليهود إلى صلاح الدين الأيوبي لاستقصاء الامكانيات لهجرة اليهود إلى فلسطين لما حرر صلاح الدين مملكة الاسلام وجد اليهود عطفاً منه وكانوا عندئذ قلة في فلسطين. وهناك حادثة غريب ذو أهمية بل قل من عرفه وهو أن صلاح الدين استقبل في سنة ١٢١١ ثلاث مئة من أحبار اليهود جاءوا من انكلترا وفرنسا وقد قدم هؤلاء سعياً وراء الاستقصاء حول امكانية هجرة اليهود إلى فلسطين غير أن مهمة هؤلاء الأحبار لم تسفر عن أية نتيجة (١).

→ لملاقاة الأديان-البابا هو العدو الماكر والعمل على سحق الفاتيكان- إخضاع الحكومات لقوة رأس المال- إقامة المقاصد الخيرية والجمعيات السرية وقيادة الشخصيات عبر الملوك إلى الخيالة وجهل الشعب عندما تملك اسرائيل- لاخوف من اغتصاب الحقوق وبفضل الخدام والمال والمدافع الأميركية واليابانية، (وإدراج المدافع اليابانية هنا كان قبل الحربين عندما كانت اليابان قوة عسكرية) مستند قوتنا.. وهذه هي الصبغة العامة القائمة في كتب اليهود، ووضع فتاوى وأحكام تشريعات لاهوتية باسم الرب (رب اسرائيل) والعمل بموجبها لكونها مقدسة (!!!) في كل ظرف يلاقي فيه اليهود حرجاً أو ضيقاً أو فرصة للوصول إلى المبتغى. وتجدر الإشارة هنا إلى أن التمرور هو أعلى قيمة من التوراة وهو الكتاب المقدس لديهم وليس التوراة. وبهذا نكون قد حللنا اللغز ووجدنا الجواب على تساؤلنا السابق عن سبب شتم الانبياء والديانات العربية..

(١) وروى المستشرق جاك بيرك أنه عندما حاولت حكومة فيشي الهتلرية اضطهاد يهود المغرب وقف محمد الخامس يدافع عنهم ويحذر من أن يمسوا بسوء وفي مصر كانوا محظيين فقد أصدر اليهودي المصري ايلي ليفي أبو عسل كتاباً اعتبر فيه هرتزل موسى آخر، وكذلك كان ملهم صحفيون نشيطون يهود نتيجة التسامح العربي حتى أن مؤسساتهم كانت نشطة بكل حرية. وفي عام ١٩٢٤ عين يهودي وزيراً للمالية

وعن نابليون معروف أنه اجتنب اليهود أثناء غزوه لفلسطين ١٧٩٩م، فوجه نداء الى يهود العالم للانضمام اليه لاعادة مجد اسرائيل المشتت في القدس لاستغلال نفوذهم في الدول العثمانية، وكذلك البرنس دي لسينييه الذي كتب لامبراطور النمسا يستحثه وهنا تحولت الدعوة الدينية التوراتية الى دعوة سياسية هي الحركة الصهيونية والجمعيات السرية الأخرى.. وقام اليهودي الثري-البريطاني(مونتوفوري) المقرب من بلاط وريثة التاج البريطاني الملكة فيكتوريا، بتحريك نشاط هذه الحركة. فأقنع رئيس وزرائها(المرستون) فأوفده الى محمد علي باشا في مصر وقابله مونتوفوري واقنعه باستئجار ١٠٠-٢٠٠ قرية فلسطينية لاستثمارها خمسين سنة. وتعهد محمد علي بالترخيص لليهود في شراء مساحة يستطيعون أن يجدوها في سورية وتمنح لهم بمجرد طلبهم الا أن حروب محمد علي ضد الامبراطورية العثمانية فوتت الفرصة على مونتوفوري والانكليز حيث أحبطت حرب محمد علي ضد الأتراك بتدخل الجيش الروسي وتدخل الدول الكبرى وضمت سورية بما فيها فلسطين الى تركيا وادارتها من حكام الباب العالي مقابل حكم مصر وراثياً له.. وبدأت النشاطات البريطانية تتصاعد من أجل(تحويل سورية ومن ضمنها فلسطين الى دومينون انكليزي) عن طريق اليهود وفي ١٨٥٣/١/٢٥ أعلن العقيد جورج غاولر في البرلمان البريطاني (حاكم جنوب استراليا السابق) أن العناية الإلهية وضعت سورية ومصر على طريق انكلترا.. بواسطة الشعب المختار الملائم للقيام بهذه الرسالة لانهم أبناء الأرض الحقيقيون(١) وجاء في مذكرات تشرشل مايلي: "إذا اتيح لنا في حياتنا، وهو ماسيقع حتماً أن نشهد مولد دولة يهودية، لافي فلسطين وحدها بل على ضفتي نهر الأردن معاً، فانا سنشهد وقوع حادث يتفق تمام الاتفاق مع المصالح الحيوية للامبراطورية البريطانية(١) " وقد تحقق حلم تشرشل وبدأت هجرة اليهود ليس من بريطانيا والغرب فقط، بل ومن الدول العربية أيضاً، حيث اتفق اليهود مع بعض الموالين لهم من العرب في العراق مثلاً عن طريق نوري السعيد بتهجير اليهود قسراً الى فلسطين باحداث هجوم بتفجير قنابل في الحي اليهودي-لارغامهم على الهجرة وقد اكتشفت الشرطة العراقية هذه المنظمة السرية الصهيونية فأعدمت رؤوسها.. وسمت عملية خروج اليهود من

هو يوسف قطاوي باشا. وكان لهم مجلس نواب ممثلون.. ومسرح كذلك (مسرح يعقوب صنوع) وفالعراق كان ساسون حسيقل وزير مالية حكومة فيصل..

(١) سوكلوف: تاريخ الصهيونية The History of Zionism Vol # P٣٦٦. N.Soclov.Op.

(١) راجع الصهيونية لخيري حماد ص: ٦٨-٧٠

العراق بعملية(علي بابا) راجع كتاب اسرائيل لينتال ص:٣١٥. ولاننسى القول بأن اليهود الذين أسموا قورشن بالمسيح اليهودي المنتظر فان يهود الأمس قد نعتوا بلفور بالمسيح اليهودي الثاني المنتظر.

وبقيت نشاطاتهم مستمرة وهجرتهم متزايدة حتى صاروا بمساعدة بريطانية على مشارف(الدولة).. الى أن قامت الولايات المتحدة التي تعطف عليهم منذ قيام الثورة الأمريكية بقيادة جورج واشنطن.. وإعلان حقوق الانسان، كما بينا سابقاً، ولم ينصرم عام ١٩٤٤ حتى كان عدد الولايات التي أصدرت توصيات بتحقيق المطالب الصهيونية، ثلاثاً وثلاثين ولاية، وقد استغل الصهاينة وممثلوهم في الحكومات الأمريكية والوزارات ومجلس الشيوخ والكونغرس، ولامبالاة الرأي العام الأمريكي، في دعم الصهاينة واقامة دولة لهم في فلسطين.. وليس من قبيل الصدفة أن تدعم الولايات المتحدة هذا الكيان-الجسر الموصل ما بين المياه الدافئة والمحيطات لجعل المتوسط بحيرة صغيرة تقف اسرائيل على طرفه الشرقي وتهمش قناة السويس فتكون الجسر مابين الغرب والشرق وتكسر كل الأعماق الاستراتيجية العربية وتقيم النظام العالمي الجديد الذي تقف اسرائيل على رأسه في الشرق الأوسط.. وهذا واضح في ورقة الدولار الأمريكي: In God We Trust لكن ماهوية هذا الدعم...

نجد على الوجه الأول للدولار صورة لرئيس أمريكي، وعلى الوجه الآخر هناك رسمان أحدهما على اليمين لنسر ألبس الزي الأمريكي وقد بسط جناحيه وأطلق ساقيه وقبض في منقاره على شريط يحمل شعاراً عدد حروفه ١٣ ثلاثة عشر حرفاً هي "P. PLURIBUSUNOM" ومعناها كلنا واحد وترمز الى مقولة توراتية هي: من التشرنم الى الوحدة وفي مخالاب النسر اليمنى غصن غار أو زيتون عدد أوراقه ١٣ ثلاث عشرة أيضاً: ومخالبه (اليسرى) تقبض على جعبة سهام عددها ١٣ ثلاثة عشر سهماً أيضاً وفوق النسر دائرة بشكل ميدالية تحمل ١٣ ثلاثة عشر نجماً أيضاً وتشكل بمجموعها نجمة داوود. وفي الجانب الأيسر لورقة الدولار صورة لهرم الجيزة في مصر لم يكتمل بناؤه، وعدد مدايمكه بالطبع ١٣ ثلاثة عشر مدماكاً، ومؤلفة من ٧٢ اثنين وسبعين حجراً وفيها حجر مكسور، وتحت قاعدة الهرم تاريخ اعلان استقلال الولايات المتحدة الـ(١٣) الثلاث عشرة التي اتحدت فيما بينها لتشكل نواة الولايات المتحدة الأمريكية MDCCLXXVI/٧/١٧٧٦ (والولايات هي-فرجينيا-ماسوئتش-ميريلاند-نيوهاشاير-دويلوير-وردايلاند-كارولينا الشمالية-كارولينا الجنوبية -بنسلفانيا-جورجيا-نيوجرسي-نيويورك-وكونكتيكت) وفوق الهرم مثلث وضمنه عين شعشانية ترصد العالم عبر دائرة نورانية كتب فوقها جملة عدد حروفها بالطبع ١٣ ثلاثة عشر هي: ANUITICOEPTIS ومعناها: تم الاتفاق على

البناء-أو اتفق على مابديء به، أي قيام الولايات المتحدة والتي تهدف الى اقامة النظام العالمي الجديد وقد كتب على إطار (سبلة) تحت الهرم: NOVUS SECLORUM وهي ١٣ حرفاً أيضاً وبالطبع سيبدأ العمل به حين اكتمال الهرم وذلك بعد اتمام الحجر الناقص منه ويعني اسرائيل على قمته، وهذا يفهم من السياق والنصوص التوراتية، وقد نوه الاسرائيليون بأنه سيعرض أيضاً على العرب انطلاقاً من أرض الاهرامات ثم تتسيد اسرائيل على الدول العربية التي اقترحتها وهي التي تكون كنعان والكنانة مجتمعة.

وفي أسفل الورقة (الدولار) جملة هي The Great Seal وتعني النقد الأعظم أو العملة الكبرى التي يمثلها الدولار بعد اتفاق "وول ستريت" في بريتون ١٩٤٤. وقد ساهمت المنظمات الصهيونية فيه وأعطى هذا اللقب الماسوني "الأعظم" وهذا هو الرمز الذي يشير الى الاله الذي يتقون به كما ينص الدولار: In God We trust

وجاءت في كتب اليهود التفسيرية السبعة (الظلمة-الزوهار-والقبالة-الميركافا-سفر يلتزيراه-نبوات حزقيال البروتوكولات) أن رقم (١٣) يعني اسباط يعقوب (وأولاده) ونذكر هنا أنه بعد صعود السيد المسيح الى المشنقة (الصلب) فقد شق يهوذا نفسه فنقص العدد الى ١١ وأعيد تكوين المجمع الأول (السنةدين) بانتخاب متياس ويوسف الذي يدعى باراسابا الملقب يوسفوس، فأعيد بذلك العدد (١٣) أي انتخبوا اثنين بدلاً من واحد يهوذا-يوضاس. وادعوا أن يسوع المسيح لم يرغب وسيعود تغطية على فعلتهم التي قام بتنفيذها مجمع السنةدين نفسه كما مر معنا. لذلك بقوا على واحد، فصار الرقم (١٣) وهذا هو تفسير الرقم (١٣) حسب النصوص التوراتية.. أما الرقم (٧٢) في عدد حجارة الهرم (من أحد وجوهه) ويرمز الى عدد اليهود الذين حضروا الى مصر حين استدعاهم يوسف بعد استقباله والده يعقوب، ثم اجتماع موسى وهرون مع ٧٠ شخصاً من اسرائيل، اجتماعهم بـ (يهوه) للتعارف في جبل حوريب في مصر، وبهذا يصبح العدد ٧٢. ثم إن عدد اليهود الذين اجتمعوا في جزيرة فاراس بناء على امر ديمتروس في عهد بطليموس مابين القرن الثاني-الأول-قبل الميلاد لوضع أسس التوراة المسماة بالتوراة السبعينية أو اليونانية كان ٧٢ بالطبع. وليس هذا اكتشافاً جديداً، وقام كثيرون بالكتابة حول ورقة الدولار ورموزها ومنذ ١٩٤٤ حتى الآن.. لكن من المستحسن أن نعيد مرة أخرى أن اعلان حقوق الانسان في الولايات المتحدة كان في صالح اليهود الذين وضعوا رؤوس أموالهم في خدمة النظام الأمريكي وحكوماته المتعاقبة منذ تلك الوقت حتى الآن.. وقد كان لليهود في كل حكومة وفي كل مجلس شيوخ ونواب، ممثلون عديدين.. وأثمرت جهودهم و"بركاتهم" أن وضعوا هذه

الرموز على ورقة الدولار، منطلقين من عبارة خرافية عنصرية وردت في كتاب الزوهر وهي أن (ليس غير المؤمن من يفهم التوراة، وأن الآخرين يقرؤونه ولا يفهمونه) وهذا ليس غريباً على إنسان متخلف وقاصر النظرة ضعيف البصيرة والمنطق من أن يدعي لنفسه الفهم وأنه يحمل سر الكون وتتفيه الآخرين...

لايس غريباً فقد حصل هذا كله بعون الولايات المتحدة التي تبرر (دولة) إسرائيل وجرائمها دون أي تحفظ.. هذه (الدولة) التي تقوم على أساس لاهوتي-وثني.. وتسميه ديمقراطية... إن حق القوة هو باطل.. وباطل القوة طاغ.. وإن الحيتان بعدما تشيخ وتحقن بالدم جراء ضحاياها، ترحف إلى الشاطئ وترطم نفسها حتى تتخلص من الدم المحتقن.. فتقتل نفسها.. وقد احتقنت هذه الحيتان كثيراً وحان محانها وإن للباطل جولة..

وفي نهاية هذا البحث أتوجه بالشكر والامتنان إلى المفكر الفرنسي الحر روجيه غارودي-آخر شهود هذا القرن.. وإلى المؤرخ الفرنسي النبيل بيير روسي اللذين تفضلا وقدا لهذا الكتاب.. فشاركنا في مبتغانا من هذا الكتاب...

المراجع العربية

- ❖ القرآن الكريم.
- ❖ الأمين محمود، ولطفي الخوري - الأدب العالمي - رسائل الآباء إلى الأبناء - بغداد ١٩٦٣.
- ❖ ابن خلدون، عبد الرحمن - المقدمة وتاريخه - عدة طبعات.
- ❖ ابن النديم - الفهرست - عدة طبعات.
- ❖ الاحمد، سامي سعيد - الاسس التاريخية للعقيدة اليهودية - عدة طبعات.
- ❖ الامريكية، دائرة المعارف، والعهد القديم، والعهد الجديد، الآباء اليسوعيون - بيروت ١٩٦٢.
- ❖ ارمان، أدولف: ديانة مصر القديمة.
- ❖ أبو عسل، ايلي ليفي - يقظة العالم اليهودي - القاهرة ١٩٣٤.
- ❖ أبو شبكة، الياس - ديوان أبي شبكة - بيروت ١٩٦١.
- ❖ الباب، حسن فتح: -المؤامرات اليهودية من خبير إلى القدس- القاهرة.
- ❖ الشبل، د. فؤاد: دور مصر في تكوين الحضارة، مشكلة اليهودية العالمية. القاهرة ١٩٧٢.
- ❖ امبرازي نقولا - رواية الحاخام اسحق - ترجمة يوحنا حزبون ١٩٢٩.
- ❖ البستاني، سيف الدين - أوقفوا هذا السرطان - دمشق دار النهضة العربية ١٩٥٥.
- ❖ ايمار، أندريه وجانين أو بوايه - تاريخ الحضارات العام - باشراف موريس كروزيه - بيروت ١٩٦٤.
- ❖ بدج، واليس - الديانات الفرعونية القديمة - ترجمة نهاد رضا - ب.ت.
- ❖ برنار، جان لوي - اسطورة الشعب المختار - ترجمة د. أكرم فاضل ١٩٦٩.

- ❖ بروتوكولات حكماء صهيون - ترجمة عجاج نويهض - منشورات فلسطين المحتلة، بيروت - ١٩٦٤ - ١٩٨٠.
- ❖ بريستد - م - فجر الضمير - ترجمة د. سليم حسن - ب. ت.
- ❖ بشور، د. وديع: - سورية وقصة الحضارة - سومر وأكاد. ١٩٨٥ - ١٩٨٩.
- ❖ التوراة (الكتاب المقدس) - عدة طبعات - بيروت ١٩٦٢ - ١٩٦٨ - ١٩٩٦.
- ❖ الحاج كمال يوسف - حول الفلسفة الصهيونية - سلسلة دراسات نشرت في جريدة النهار البيروتية ١٣ / ١٩٦٧.
- ❖ الجندي، أنور - المخططات التلمودية اليهودية والصهيونية - القاهرة ١٩٧٧.
- ❖ حسين، محمد محمد - حصوننا مهددة من داخلها - الكويت ١٩٦٨.
- ❖ حداد حسين - أناشيد بعل - بيروت ١٩٨٧.
- ❖ حمادة، حسين عمر - أدبيات الماسونية - دار المئاتق - دمشق ١٩٩٥.
- ❖ حمادة، محمد عابدين - الثورة الفرنسية - ١٩٥١.
- ❖ الحوراني، يوسف - جماليات الحكمة في التراث البابلي - ب. ت.
- ❖ دباغ، فخري - غسل الدماغ - بيروت - دار الطليعة ١٩٨٢.
- ❖ ديمارس، لوسيان كانرو، العار الصهيوني، آفاقه وكوارثه - ب. ت.
- ❖ ديورانت، وول ايريل، قصة الحضارة - ج ٢ ترجمة فؤاد اندراوس، القاهرة - ط الجامعة العربية ١٩٨١.
- ❖ ربيع، يحيى محمد - الكتب المقدسة بين الصحة والترفيف - ب. ت.
- ❖ روسي، بيير - مدينة ايزيس أو تاريخ العرب الحقيقي - وزارة التعليم العالي ١٩٨٠.
- ❖ روسي، بيير - مفاتيح الحرب - ترجمة الأستاذ الراحل عيسى عصفور - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٥.
- ❖ زائد، المطران أبيكانوس - اليهود وقتل المسيح - دار الوثبة - بيروت ب. ت.
- ❖ ستيوارت، لوثرروب - حاضِر العالم الاسلامي - ترجمة عجاج نويهض - تعليق شكيب ارسلان - مصر ١٩٢٥.

- ❖ سعد الدين، ليلي-مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها، كمثل الحمار يحمل أسفارا -دار الفكر-عمان ١٩٨٤.
- ❖ سليمان -نشيد الانتشاد -عدة طبعات.
- ❖ سوسة، أحمد -تاريخ العرب واليهود -عدة طبعات -العربي ١٩٦٤ -مرجع هام موسع ووثيق.
- ❖ الشوفي، نزيه -علم السياسة عند ابن خلدون -١٩٨٧.
- ❖ الشوفي، نزيه -غارودي من الفلسفة الى المحكمة -دمشق ١٩٦٦.
- ❖ سميت، جيرالد ل.ك -اليهودي العالمي -ترجمة فتح -مكتب التعبئة والتنظيم والدراسات -١٩٨٣.
- ❖ صوان، جواد -القراءات الملعونة -بلا تاريخ ولادار نشر.
- ❖ طوقان، قدري حافظ -مقام العقل عند العرب -القاهرة دار المعارف ١٩٦٠.
- ❖ غارودي، روجيه-الأساطير المؤسسة للسياسة الاسرائيلية-ترجمة حافظ الجمالي وصيح جهيم-دار عطية ١٩٩٥ -بيروت.
- ❖ غارودي، روجيه -قضية اسرائيل -دراسة في الصهيونية السياسية -ترجمة نزيه الشوفي -دار المنارة -دمشق ١٩٩٧.
- ❖ غارودي، روجيه -الاسلام -ترجمة وجيه أسعد -دار عطية -١٩٩٦.
- ❖ غارودي، روجيه -فلسطين أرض الرسالات -،-الوجودية -فلسفة استعمارية -ترجمة محمد عيتاني -بيروت ١٩٧٥.
- ❖ علي، جواد -تاريخ العرب قبل الاسلام -عدة طبعات، و-أصنام العرب -مجلة سומר -العدد ٢٣ عام ١٩٦٧.
- ❖ غامكيلوفسكا، كريستينا -الفن في بلاد ما بين النهرين -ترجمة د. كبرو لحدو -دار الينابيع -دمشق ١٩٩٥.
- ❖ كلود، جوليان -معرض الحريات -أو حقوق الانسان والسياسة - ترجمة منصور أبو الحسن.

- ❖ لوبون، غوستاف -الثورة الفرنسية وروح التوراة -ترجمة محمد عادل زعتر -دمشق ١٩٢٤.
- ❖ كيلر، الجنرال -القضية العربية في نظر الغرب -ترجمة ميشال حجار -بيروت ١٩٥٤.
- ❖ كوستلر، آرثر -امبراطورية الخزر -ترجمة د. حمدي متولي مصطفى -دار الجليل -بيروت ١٩٧٦.
- ❖ كبير، ادوارد -هنا كتبوا على الطين -بيروت ١٩٧٨.
- ❖ ليوتاكيل -التوراة كتاب مقدس أم جمع من الأساطير -ترجمة احسان اسحاق ١٩٧١.
- ❖ مجلة كل شيء -مصر -عدد ٤٥٦ -٢٢ / ٤ / ١٩٣٦.
- ❖ المسيري، د. عبد الوهاب -نهاية التاريخ -دار الاهرام -١٩٧٦.
- ❖ المسيري، د. عبد الوهاب -موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية -الاهرام -١٩٧٥.
- ❖ الفاروقي، اسماعيل راجي -الملل المعاصرة في الدين اليهودي -القاهرة -معهد البحوث والدراسات -القاهرة ١٩٦٨.
- ❖ فريجة، أنيس -ملاحم وأساطير من أوغاريت -بيروت ١٩٦٦.
- ❖ مقار، شفيق -السحر في التوراة -المسيحية في التوراة -الأساطير والتوراة -بيروت ١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢.
- ❖ ناجي، سليمان -التحركات اليهودية عبر التاريخ -زحف الطاعون المزمّن -دمشق النبراس -١٩٦٧.
- ❖ هابيس، بيير -الصهيونية والشعوب الشديدة -ترجمة: مفيد وادوار عرنسوق -بيروت ١٩٩٠.
- ❖ الهاشمي، عابد -عقيدة اليهود في تملك فلسطين -بيروت -١٩٧٤.
- ❖ هيكل، محمد حسين -حياة محمد صلى الله عليه وسلم -مصر ١٩٣٥.

المراجع الانكليزية واليونانية

- ❖ G.R.Driver, Hebrew Language Encybrit - L.P. ١٩٥١.
- ❖ H.R.Gibb, Whither Islam?, London ١٩٣٢
- ❖ GARAUDY, Rogen: The case of Iznabel- Shrouk-London ١٩٨٢
- ❖ I.Ginsburg, The Palestine Talmud .Y. ١٩٤٤.
- ❖ J.Cray, The Legacy Of Canaan, Leiden. ١٩٥٧
- ❖ J acobson, Before Phylosophy.ch.vtt. ١٩٥٧
- ❖ L.W.King, chrinicles. concerniny.
- ❖ L.W.King, cancerwing Early Babylonian vings.٥
- ❖ R.A.Bowman ,The Old Americana Alhabit Of The Tell Halaf
American Journal Of Semitic Languages.V.L VIII. ١٩٤١.
- ❖ Rogers, Onceiform Parollets To Old Testament ١٩٢٤.
- ❖ S.Freud , Moiless And Monitheism. ١٩٦١.
- ❖ S.arton: The Aancient Worlod and modern
civrilizetiou.uv. ١٩٥٩.
- ❖ S.moscati Ancient Semitis Ch.v The Canoantes..
- ❖ T.E.Lawiance. The Seven Of Pillors Of Wisdom ١٩٤٢.
- وهو مترجم الى العربية، أعمدة الحكمة السبعة ..
- ❖ .W.Hegel, Istoriija FiLozofije- Belgrade. ١٩٥٦
- ❖ .W.F.Driver, Hebrew Language Enecybrit ١٩٥٥.
- ❖ .W.F.Driver Canaanite Myths And Legends, Edinburge, ١٩٥٦.
- ❖ .W.Albright, The Role Of Canaanites In The Histoy Of
Civilization, ١٩٦١
- ❖ Z .Markovic, Arapi Izmedju Juci I danas Beograd, ١٩٧٠.

صدر للمؤلف

المؤلفات: ١- انهييار الرأسمالية بيروت ١٩٦٦

٢- ١٩٧٢ palestinsko pitanje .F.P.N.Beograd

٣- قاموس عربي -يوغسلافي -أطلس - دمشق ١٩٧٦

٤- فلسطين في القانون الدولي - جامعة دمشق- اتحاد الطلبة ١٩٨١

٥- حلال اقتصاد السوري من الاحتلال اليها بعد الاستقلال - جامعة دمشق/اتحاد الطلبة ١٩٨١

٦- طفل العيون - رواية للفتيان - دمشق ١٩٨٧

٧- علم السياسة عند ابن خلدون ١٩٨٧ ٨- عقل الزمن (نقد الثقافة المعاصرة) - دمشق ١٩٩٥

٩- سيف عربي من تنوخ دمشق ١٩٩٢

١٠- غارودي -آخر شهود القرن (من الفلسفة الى المحكمة) - دمشق ١٩٩٦

١١- كشف الحقائق التاريخية- الطبعة الاولى - دمشق ١٩٩٧

الترجمة: ١- التحريفية والجمود العقائدي - دمشق ١٩٧٢

٢- الاشتراكية والدولة - الزمراء - دمشق ١٩٧٣

٣- وصايا التوراة - تيتو - وزارة الاعلام - بلغراد ١٩٧٨

٤- العيش شيء رائع يا عزيزي - رواية ناظم حكمت ١٩٨٣

٥- نظرية الرواية - جورج لوكاتش - دمشق ١٩٨٨

٦- الصيف - ألبير كامو - دمشق ١٩٩٢

٧- ميثاق الامم المتحدة ومحكمة العدل - دمشق ١٩٩٢

٨- قضية اسرائيل - غارودي - المنارة - دمشق ١٩٩٦

تمت الطبع : أمية (أبو الصلت) بن عبد العزيز - الداني الاندلسي - تحقيق

١- ديوان أمية - رسالة العمالي صطرب لابن الأديبة المغربة

٤- الشورتية (عدالة عمر بن الخطاب) في منظور العلوم السياسية المعاصرة

٥- الاتجاهات الهدامة في الثقافة العربية (من التنوير الى التطبيع).

الفهرس

3	● مقدمة الطبعة الثانية
4	● تصدير بقلم روجيه كلودجي
5	● تقديم بقلم بيير روسي
11	● آخر شعوب القرن
35	❖ الفصل الأول : كشف الحقائق
	أ- كتبوا على الرمل
61	ب- الوحي الوثني ، ضد العقل والله
	❖ الفصل الثاني، الأساطير العربية في النصوص التوراتية
	- تجسيد الوهم، الديانة السومرية
	- ديانة الأحاديث - ديانة البابليين
	- قصة الطوفان (أو الطريقة رقم ٧) البابلية
	- من ديانة الكنعانيين.. الديانة المصرية القديمة، الفرعونية
	قصة الطوفان - جلبامش - اينانا
	باطل الأباطيل وقبض الريح، سفر التكوين - الشرائع الغائبة
	حكم العين بالعين والسن بالسن - الرق - انتهاك حرمة الأبوين
	الزنى والاغتصاب - السرقة - السر - الربا - تعدد الزوجات
	❖ الفصل الثالث، التلويح التوراتي على العهد
119	- التوراة والشبق المقدس
	- القدوس على الأنبياء
	- أسطورة الأرض مقابل السلام
	- المفسدون في الأرض
	- قصة الخروج .
	❖ الخاتمة . . .
	❖ المصطلح . . .
	❖ الفهرس . . .

في هذا البحث الذي بين أيدينا، يقدم مؤلفه الأستاذ نزيه الشوفي قراءة عميقة لبعض ما يجعله الفكر الصهيوني "عمقاً تاريخياً" له. فهو يقدم هذا "العمق" ليفككه ويكشف، عبر ذلك، كيف يتجه ذلك الفكر إلى "عمقه التاريخي" أي كيف يبحث عن أسوأ ما في التاريخ اليهودي وربما كذلك التاريخ عامة من عناصر تحفز على الإنحطاط والبربرية والعرقية واستباحة "الأغيار- الغريم" على نحو مذهل. والأستاذ الشوفي، في هذا وذاك، يستلحق من موقعين اثنين كبيرين يكادان أن يكونا "راهناء" قد أدخلنا حيز الغياب أو التغييب وربما كذلك "الحظر"، وهما الإحكام البحثي الموضوعي والالتزام الواعي والحذر والمنفتح بقضايا الأمة المهددة من داخلها. لهذا - ولغيره من الأسباب - جدير بهذا البحث أن يكون موضع تبصّر وحوار نقدي في أوساط الفكر العربي الطامح إلى القياس بدور وعي المطابقة مع الواقع العربي ووعي التجاوز التاريخي المتقدم، في أن..

• الدكتور طيب تيزيني